

Table des matières

Présentation par Alpha Barry	3
Première partie – Cadre réflexif	9
Patrick Charaudeau (Université Paris XIII) Humour et liberté d'expression. Un mariage impossible ?	11
Musanji Ngalasso Mwatha (Université Bordeaux Montaigne) Trait de plume et mot d'esprit. Réflexions sur la grammaire, les fonctions sociales et les valeurs symboliques du dessin de presse en Afrique	19
Andrée Chauvin-Vileno (Université de Bourgogne Franche-Comté) Catastrophes à la Une	33
Deuxième partie – Information dessinée et transmission de savoirs	53
Yamna Chadli Abdelkader (Université Bordeaux Montaigne) Épopée tchadienne en Bande dessinée : exemple de transmission de savoirs par l'image	55
Stéphanie Wang Yu (Université de Lorraine) Sémiotique de l'affiche et de l'affichage dans les campagnes de prévention contre le SIDA en Afrique subsaharienne : traces socio-culturelles	77
Martine Fandio Ndawouo (Université de Buca, Cameroun) Du texte à l'information dessinée : pratiques socio-langagières et implications didactiques dans le journal <i>100% Jeune</i>	93

Troisième partie – L’information dessinée au confluent des cultures	111
Frédérique Gardien (Université de Bordeaux) Existe-t-il une part d’africanité dans l’art de se moquer ?	113
Christelle Amina Djouldé (Université de Ngaoundéré, Cameroun) Esthétique de l’information pictographique caricaturale et accueil d’éléments culturels français au Cameroun postcolonial	129
Quatrième partie – Information dessinée et prises de positions énonciatives	147
Alain Rabatel (Université Lyon 1) La figure de l’auctorialité satirique face au pouvoir des autorités politiques	149
Mohamed Abd Elchafi Ahmed (Université de Bourgogne Franche-Comté) L’Égypte entre dictature et abus de pouvoir (2011-2013) au miroir des caricatures de journaux algériens	165
Nadia Grine (Université d’Alger 2) Regards décalés sur le « scandale Sonatrach 2 » et prises de positions énonciatives des « caricaturistes algériens d’expression française »	187
Sabeh Ayadi Zoghlami (Université de Tunis El Manar) L’ethos bourguibien ou le retour du père prodige	203
Pamphile Mébiame-Akono (Université Omar Bongo de Libreville, Gabon) Imaginaires sociaux et représentation de l’identité verbale des hommes politiques gabonais à l’aune des bandes dessinées de Lybek	2191
Cinquième partie – Rhétorique de la figuralité dans l’information dessinée	233
Marc Bonhomme (Université de Berne, Suisse) Rhétorique de la figuralité et coémergence des figures dans les dessins de presse	235
Mian K. D. Gérard Ayémien (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d’Ivoire) De la fonction pathémique des figures dans les caricatures de la crise ivoirienne	253

Diallo Abdourahmane (Université de Francfort-sur-le-Main, Allemagne) La dérision dans les dessins de presse du bihebdomadaire guinéen <i>Bingo</i>	271
Fatima Khelef (Université Bordeaux Montaigne) La caricature entre dérision et réalité dans la presse algérienne chez le caricaturiste Le Hic	291
Sixième partie – L’intericonicité dans les dessins de presse	307
Alpha Barry (Université Bordeaux Montaigne) L’information dessinée en Côte d’Ivoire. Représentations de la crise et des acteurs politiques	309
Sergine-Paméla Engoung Nsi (Université Bordeaux Montaigne) La caricature sur le compte Facebook de Pahé : pour une approche des formes icono-discursives de l’information dessinée	327
Sadoudi Oumelaz (Université de Béjaia, Algérie) L’information humoristique dessinée sur le terrorisme en Algérie, vu par Lounis Dahmani	351