

## *Curriculum vitae*

### **Élodie BOUYGUES**

---

Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises  
à l'INSPÉ - Université de Franche-Comté UFR SLHS  
Membre titulaire du laboratoire ÉLLIADD, pôle Arts et littérature  
Responsable du collège de lettres (INSPÉ)  
Responsable du parcours Littérature de jeunesse du Master Lettres (UFR)



Courriel : *elodie.bouygues@univ-fcomte.fr*

*Mise à jour le 15/2/23*

Adresses institutionnelles :

-INSPÉ de l'Université de Franche-Comté  
57 avenue de Montjoux, BP 41665, 25042 Besançon cedex  
-Université de Franche-Comté, UFR SLHS  
Boite 117, 32 rue Mégevand, 25000 Besançon

#### **Activités d'enseignement**

INSPÉ – Master MEEF 1 et 2, 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés (PE, Lettres, Documentation, PLP) : littérature française, littérature de jeunesse, histoire littéraire, langue française, accompagnement à la recherche, séminaire, direction de mémoires.

UFR SLHS – Licence 1 et 3, Master 1 et 2 Lettres et Humanités, parcours Littérature de jeunesse : poésie contemporaine, littérature de jeunesse, accompagnement à la recherche, séminaire, direction de mémoires.

#### **Domaines de recherche**

Jean Follain

Poésie contemporaine XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Poésie, arts plastiques et livre d'artiste

Archives d'écrivains et poètes, éditions critiques, génétique textuelle

Humanités numériques

Littérature de jeunesse

<b>1. TITRES ET PARCOURS PROFESSIONNEL</b>
--

#### **Diplômes et formation**

2006            Doctorat de littérature française, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction de Monsieur Didier Alexandre : « Genèse de Jean Follain », thèse soutenue le 28 novembre 2006, avec la mention Très Honorable et Félicitations du jury à l'unanimité (jury : Jean-Yves Debreuille, Irène Fenoglio, Pierre Glaudes).  
Qualification CNU 9<sup>e</sup> section en 2007.

- 2000 D.E.A. de littérature française, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction de Monsieur Didier Alexandre : « La terre de la mémoire dans deux recueils poétiques de Maurice Fombeure, *À dos d'oiseau* et *Arentelles* », mention Très Bien.
- 1998-1999 Stage pratique et pédagogique (IUFM Toulouse)
- 1998 Agrégation et Capes externes de Lettres Modernes (Paris IV-La Sorbonne)
- 1996 Maîtrise de Lettres Modernes, à l'Université de Paris IV-La Sorbonne, sous la direction de Monsieur Étienne-Alain Hubert : « Recherches sur *Les Matinaux* de René Char », mention Très Bien.
- 1995 Licence de Lettres Modernes, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.
- 1992-1994 Hypokhâgne et Khâgne, au Lycée Pierre de Fermat, Toulouse  
DEUG de Lettres Modernes, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.

### **Parcours professionnel**

- 2009- MCF 9<sup>e</sup> section (INSPÉ Besançon)
- 2007-2009 Enseignante TZR (lycée, Castres et collège, Gaillac, 82)  
Vacataire à l'Université Champollion d'Albi
- 2003-2007 ATER (U. Champollion, Albi et IUFM, Caen)
- 2000-2003 Allocataire-monitrice (U. Toulouse II-Le Mirail et U. Champollion, Albi)
- 1999-2000 Enseignante titulaire (collège, La Ferté sous-Jouarre, 77)
- 1998-1999 Enseignante stagiaire (lycée, Toulouse, 31)

## **2.RESPONSABILITÉS**

- Depuis 2022 Membre du COSP de l'INSPÉ de Franche-Comté  
Co-responsable de l'axe « Écritures et scènes de la jeunesse » du pôle Arts et littérature avec Julia Peslier, laboratoire ÉLLIADD.
- Depuis 2017 Responsable du parcours Littérature de jeunesse Master Lettres et Humanités (responsable du Master : Yvon Houssais).
- Depuis 2014 Membre de l'équipe « Action culturelle » de l'INSPÉ (expositions, événements, conférence, invitations d'auteurs, sortie pédagogique annuelle au Salon du Livre de jeunesse de Montreuil).
- 2012-2014 Titulaire-remplaçante au Conseil Scientifique du laboratoire ÉLLIADD.
- Depuis 2012 Membre de la Commission consultative de la documentation, INSPÉ.
- Depuis 2010 Responsable du collège de Lettres, INSPÉ.
- Depuis 2009 Membre de jury de CAPA-SH et de CAFIPEMF dans le cadre de la formation continue à l'INSPÉ.

## **3.PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

### **1.Ouvrage**

*Genèse de Jean Follain*, Paris, Garnier, 2009.

### **2.Ouvrages en collaboration**

*Madeleine Dinès. Chants terrestres*, catalogue de l'exposition du 29 juin au 9 novembre 2019, avec la collaboration de Fabienne Stahl, Cabriès, Musée Edgar Mélik, coll. « Côté Musée », 2019.

*Écritures, réécritures de... Jean Follain*, (« Pour une pédagogie des brouillons d'écrivain »), avec Patricia Fize et Martine Dewald, Caen, éd. IMEC / IUFM, printemps 2008.

### **3.Éditions critiques**

En préparation :

Correspondance de Jean Follain et Madeleine Follain-Dinès.

Textes littéraires inédits de Jean Follain.

Édition critique de la correspondance entre Jean Follain et Max Jacob, *Cahiers Max Jacob*, 23/24, 2023, à paraître.

*Comme jamais*, poèmes de Jean Follain, édition revue et corrigée, suivie d'un dossier photographique, iconographique et critique, Nouaillé, éd. Le Vert Sacré, décembre 2003.

### **4.Directions d'ouvrage et numéros spéciaux de revues (actes)**

En préparation : *Europe*, numéro spécial « Jean Follain », à paraître début 2024

En préparation : Centenaire de Jean Grosjean, actes du colloque de Baume-les-Dames, organisé par le Centre Jacques Petit (UFC), Besançon, *La Lueur des jours*, à paraître 2023.

*Poèt(e)s5*, Revue *NU(e)*, n° 79, [En ligne], actes de la journée d'études du 5 mai 2022, Université de Franche-Comté, 2023.

« Lire et relire Jean Follain aujourd'hui » (témoignages de poètes, écrivains, éditeurs), feuilleton sur le site Poesibao, poesibao.fr, parution bi-mensuelle de janvier à décembre 2023.

*Formes brèves en littérature de jeunesse*, Élodie Bouygues et Yvon Houssais (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques Petit », 2020.

*Genèse des seuils*, Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques Petit », 2019.

*L'Horizon de Joseph Rouffanche*, actes du colloque de Limoges, organisé par le LAPRIL (Université de Montaigne, Bordeaux III), et le DYNADIV (Université de Limoges), études réunies et présentées par Élodie Bouygues, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Terre d'écriture », 2011.

*L'Espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, actes du colloque de Limoges, organisé par le L.A.P.R.I.L. (Université de Montaigne, Bordeaux III), études réunies par Élodie Bouygues et Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 76, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2007.

### **5.Chapitres d'ouvrages**

1.« Jean Follain », « Lettres à un jeune homme », notices, *Dictionnaire Max Jacob*, Paris, Garnier, automne 2024, à paraître.

2.« La Tour de Feu », « Le Pont Mirabeau », « Poésie présente », « Réalités secrètes », « Le Dernier Carré », notices, *Dictionnaire des revues littéraires du XXe siècle*, sous la direction de Bruno Curatolo, Paris, Champion, 2014.

### 5. Articles (actes de colloques)

À paraître : « Ombre et mélancolie dans les derniers recueils de Jean Grosjean », Centenaire de Jean Grosjean, actes du colloque de Baume-les-Dames, organisé par le Centre Jacques Petit (UFC), Besançon, *La Lueur des jours*, 2023.

À paraître : « Charles Pennequin, crieur de morts », in Anne-Christine Royère (dir.), *Charles Pennequin*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2023.

« Sur le temps de vivre et le temps d'écrire : entretien avec Camille Loivier », Élodie Bouygues (dir.), *Poète(s)5*, Revue *NU(e)*, n° 79, [En ligne], 2023, p. 119-132.

« Physique et métaphysique des corps en morceaux dans la littérature de jeunesse » (actes du colloque international, Université de Bourgogne Franche-Comté, 2020), Régine Atzenhoffer et Erwan Burel (dir.), *Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains*, Peter Lang, 2022, p. 573-594.

« Du poème à l'essai, vers une imagination généreuse de la mort », Christine Dupouy (dir.), *Jacques Darras citoyen du monde et de la Maye* (actes du colloque de Tours des 7-8 octobre 2021), revue *NU(e)*, [En ligne], n° 78, 2022, p. 333-348, URL : [https://poezibao.typepad.com/files/nue78darras\\_20oct.pdf](https://poezibao.typepad.com/files/nue78darras_20oct.pdf).

« *Fuir l'eau qui monte du chagrin : Ariane Dreyfus ou l'écriture élastique* », Aude Préta-de Beaufort (dir.), *Poète(s)1*, *NU(e)* [En ligne], n° 73, 2021, p. 267-322, URL : <https://poezibao.typepad.com/files/nu731juin.pdf>.

« Le "modèle Cyrano". Allusion, adaptation et transposition dans la littérature de jeunesse », in *Edmond Rostand, poète de théâtre*, sous la dir. de Bertrand Degott, Olitier Goetz et Hélène Laplace-Claverie, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, série « Arts en scène », 2021, p. 329-345.

« Être – ou n'être pas – *filie-mère* : choisir et renaître à soi-même dans le roman pour adolescent.e.s », Revue *L'Oiseau bleu. Revue internationale du conte et de la littérature de jeunesse* [en ligne], dossier « Naître et renaître dans les fictions pour la jeunesse », 2020, URL : <https://revueloiseaubleu.fr/>

« Raquel et Hocquard éditeurs. Orange Export Ltd. : physique et poétique du livre », Emmanuel Hocquard : la poésie mode d'emploi, sous la direction de Nathalie Koble, Abigail Lang, Michel Murat, Jean-François Puff, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu – Fondamentaux », 2020, p. 307-333.

« Du conte au poème, de la prose au vers, s'allumer de feux réciproques », *Les formes brèves en littérature de jeunesse*, Élodie Bouygues et Yvon Houssais (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques Petit », 2020, p. 135-152.

« Ébauche de typologie du geste d'intitulation allographe des poèmes posthumes de Jean Follain », *Genèse des seuils*, Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de FC, série « Centre Jacques Petit », 2019, p. 37-51.

« De *Descente de voix* à *Moirs* : le deuil repris(é) au fil du poème », *Parcours dans le texte littéraire. De la création à la didactique. Autour des travaux de François Migeot*, coordonné par Judith Alvarado-Migeot, Andrée Chauvin-Vileno et Agnès Marcelli-Ratte, Besançon, PUFC, coll. « Didactiques Français », 2018, p. 95-104.

« *Comment puis-je pleurer cette femme ? L'élegie empêchée de Paul de Brancion* », *La parole empêchée*, Danièle James-Raoul, Peter Kuon, Elisabeth Magne, Sabine Forero Mendoza (éds.), Tübingen, Narr Francke Attempto, 2017, p. 173-185.

« Madeleine Follain-Dinès, fille de, femme de : comment n'être pas que "l'envers d'un beau nom" ? », *Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle*, Paris, AWARE, 2017, p. 41-52.

URL : <https://awarewomenartists.com/publications/madeleine-dines-fille-de-femme-de-netre-lenvers-dun-beau-nom/>

« Les lectures publiques d'Édith Azam, l'âme à vif. Ou *quand la chair parle d'elle-même* », *Performances poétiques*, dirigé par Jérôme Cabot, Éditions Cécile Defaut, 2017, p. 137-153.

« Le poème comme carte vitale (un *procès verbal* de l'hôpital) », *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Evelyne Lloze (dir.), Paris, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2016, p. 229-244.

« *Je suis pauvre mais libre !* : le livre d'artiste entre dispositif et contravention (sur les *livres pauvres* de Daniel Leuwers) », *Contrainte et création*, sous la direction de Peter Kuon, Nicole Pelletier et Pierre Sauvanet, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 117, 2015, p. 203-223.

« L'enfant et le poète : figuration du sujet lyrique dans *Passager du temps* », *Le Limousin et ses horizons dans l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier*, sous la dir. de Thomas Bauer, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 108, 2013, p. 47-56.

« Du corps mort au corps des mots dans le recueil de deuil contemporain », *Le Bon Passage*, sous la direction de Danielle Bohler, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 118, 2016, p. 259-270.

« Marcelle Delpastre, pastourelle limousine ? Du refus des étiquettes à la réinvention de soi par la poésie », *L'écrivain et son Limousin. Etudes sur L'Appartenir*, sous la direction de Thomas Bauer, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Terre d'écriture », 2013, p. 77-94.

« Genèse du *Bœuf-Nabu* », *Claude Louis-Combet. Fluences et influences*, textes réunis et présentés par France Marchal-Ninosque et Jacques Poirier, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, série « Centre Jacques petit », 2012, p. 35-48.

« Jean Cassou : pour une redéfinition de la poésie dans *Les Nouvelles littéraires* des années vingt », *Les Nouvelles littéraires : une idée de littérature ?*, textes réunis et présentés par Bruno Curatolo (Université de Franche-Comté), *Fabula* [En ligne],

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1462.php>, février 2012.

« Jean Follain, poème et dessin : une conversation amoureuse », *Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre*, sous la dir. de Claire Bustarret et Yves Chèvrefils-Desbiolles, Paris, Le Manuscrit, 2011, p. 117-136 ;

« Mireille Havet ou Le journal monstre d'un poète insexué », *La Souillure*, textes réunis et présentés par Danielle Bohler, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 92, 2011, p. 39-48.

« La poésie comme état critique de la langue », *L'Horizon poétique de Joseph Rouffanche*, textes réunis et présentés par Élodie Bouygues, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, « Terre d'écriture », 2011, p. 61-80 (« Introduction », p. 7-15).

« Avec Jean Follain dans les années trente : André Salmon, mythe, mentor et ami », *André Salmon poète de l'Art vivant*, textes rassemblés et présentés par Michèle Monte et Jacqueline Gaujard, Toulon, *Var et Poésie*, n° 8, 2010, p. 339-353.

« Être poète après Mauthausen : figurations du sujet lyrique », « *Les mots sont aussi des demeures* » *Poétiques de Jean Cayrol* (actes du colloque international organisé par Gérard Peylet et Peter Kuon, 28-30 juin 2007), Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 87, 2009, p. 15-27.

« Rouffanche au miroir de Follain : poésie et poétique » (p. 17-30) et « Partager l'espace du cœur de Joseph Rouffanche », préface (p. 7-13), *L'Espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, actes du colloque de Limoges organisé par le L.A.P.R.I.L. (Université de Montaigne, Bordeaux III), études réunies par Élodie Bouygues et Gérard Peylet, *Eidolon*, Presses Universitaires de Bordeaux, n° 76, mars 2007.

« *Ce que ne dit pas le poème : de la prose au vers, l'oubli volontaire de Jean Follain* », *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis et présentés par Danielle Bohler, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 72, septembre 2006, p. 169-181.

« Éloge de la lenteur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche », *La Passion du temps dans l'œuvre de Joseph Rouffanche* (actes du colloque de Mortemart, organisé par le L.A.P.R.I.L., Université de Montaigne-Bordeaux III), textes réunis par Eric Francalanza et Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 66, juin 2004, p. 93-109.

« *La vision demeure / mais tremble la main qui la transcrit : À quatre mains, la publication posthume des poèmes de Jean Follain par Madeleine Dinès* », *Genèse et constitution du texte*, numéro composé par Marc Dominicy et David Gullentops (actes du colloque « Édition du texte poétique » du 11 au 13 septembre 2003), Bruxelles, *Degrés (Revue de synthèse à orientation sémiologique)*, 33<sup>e</sup> année, n° 121-122, printemps-été 2005, p. 1-16.

« Francis Jammes, *Les Nuits qui me chantent...* (1928) : tremblement et contestation des genres », *Francis Jammes, prosateur*, Orthez, *Bulletin des Amis de F. Jammes*, n° 37, juin 2003, p. 105-117.

« Lieux de sociabilité et champs critiques », *Méthode !, revue de littératures*, n° 4, *Jean Follain, un goût très fin d'éternel*, textes réunis par Jean-Yves Debreuille, Gérard Farasse et Catherine Mayaux, Billère, Billère, Éditions de Vallongues, 2003, p. 49-57.

## 6. Articles en revues et collectifs

« Max Jacob, un poète d'avenir » (avec une conférence inédite de Jean Follain), *Cahiers Max Jacob*, n° 21-22, hiver 2021, p. 710-737.

« Madeleine Dinès et Jean Follain, un couple singulier », *Madeleine Dinès en toute intimité*, Emmanuelle Siot (dir.), Caen, OREP éditions, 2021, p. 17-23.

« Antoine Émaz, c'est quelqu'un. Une lecture de *Personne* », *Cahiers d'essai : « Antoine Émaz : Antoine Émaz, Bout de souffle, alors quoi/avec l'âge/encore tirer d'un corps »*, coordonnés par

Florence Saint-Roch sur le site Terre à ciel, mis en ligne le 19 juillet 2020, URL : <https://www.terreaciel.net/Cahiers-d-essai-Antoine-Emaz-Bout-de-souffle-alors-quoi-avec-l-age-encore-tirer#.YAc2DZNKiRs>

« Les *Épiphaèmes* de Michel Prat : un *Zibaldone* de poche », *Michel Prat. L'écriture comme passion*, Daniel-Henri Pageaux (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Classiques pour demain », 2019, p. 119-132.

« *Chauds et noués / dans la clarté d'un baiser immobile* : l'érotique éclairée d'Ariane Dreyfus », Cahiers d'essai : « Ariane Dreyfus : *La lumière est arrivée, elle aussi veut / être bougée* », coordonnés par Florence Saint-Roch sur le site Terre à ciel, mis en ligne le 14 janvier 2019, URL <https://www.terreaciel.net/Cahiers-d-essai-1-Ariane-Dreyfus-La-lumiere-est-arrivee-elle-aussi-veut-Etre-1069#.XD8v8c9KiRs>

« Madeleine, de Denis à Dinès », préface et édition d'extraits du journal de Madeleine Dinès, *Les Moments littéraires*, n° 41, 1<sup>er</sup> semestre 2019, p. 113-134.

Entretien avec Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont, catalogue de l'exposition « Monsieur Quelque chose » (exposition de dessins de Jean Follain), 8 septembre-23 octobre 2018, commissariat It's our playground, Alençon, Les Bains Douches, 2018 (n. p.).

« Une prose inédite de Jean Follain : l'enfance ou l'éternité retrouvée à volonté », *Imaginaire et transmission. Mélanges offerts à Gérard Peylet*, Antony Soron, Agnès Lhermitte et Danielle Bohler (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 120, 2017, p. 191-195.

« L'aventure éditoriale du journal de Mireille Havet. Invention et réinvention d'un écrivain, *Atlantides littéraires. Les écrivains oubliés*, Mélanges offerts à Bruno Curatolo, sous la direction d'Yvon Houssais, France Marchal Ninosque et Jacques Poirier, Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », 2016, p. 87-106.

« Proses vives de Jean Follain », *Théodore Balmoral*, n° 72-73, hiver 2013-2014, p. 5-10, suivi de trente proses inédites de Jean Follain et d'un dossier (Jacques Réda, Guy Goffette, Thierry Laget, Bernard Baillaud).

« Z comme Z'haricots, ou *Le langage de la cuisine* » par Jean Follain, présenté par Élodie Bouygues, *Abécédaire légumophile*, Éditions Virgile, Bibliothèques gourmandes, 2011, p. 111-113.

Numéro spécial de revue « Jean Follain » (présentation, choix de textes, inédits, conclusion, bibliographie), *Poésie I/Vagabondages*, Paris, Le Cherche Midi, n° 36, décembre 2003.

« Anne Perrier : la fragile royauté de vivre », Bruxelles, *Sextant*, n° 17-18, revue bisannuelle éditée par le Groupe Interdisciplinaire d'Études sur les Femmes (G.I.E.F.), numéro spécial « Poésie féminine francophone », 2002, p. 197-212.

« Quatre poèmes inédits de Jean Follain : présentation », Toulouse, *Littératures*, n° 46, printemps 2002, p. 193-201.

« L'Œuf de Jean Follain : une réflexion sur le langage poétique », Lille, *Revue des Sciences Humaines*, numéro spécial « Faut lire Follain », n° 265, janvier 2002, p. 13-35.

## **7. Préfaces, postfaces**

« Parce que Follain », préface à : René Boulanger et Jean-Pierre Heule, *Jean Follain. Tout fait événement / pour qui sait frémir*, Willaupuis, Éditions Wapica, 2023, p. 15-17.

« Joseph Rouffanche ou la valeur réelle », préface à : Gérard Peylet, *Joseph Rouffanche, une grande voix poétique*, Limoges, PULIM, 2018, p. 7-9.

« Genèse de la pomme de terre », postface à : Jean Follain, *Célébration de la pomme de terre*, suivie d'une bibliographie, Genève, Héros Limite, 2016, p. 49-61.

Préface à : Jean Follain, *Choix de poèmes*, traduction en hébreu par Zvika Szternfeld, éd. Keshev Le'shira, Tel Aviv, 2016, p. 11-19.

« Le rire spirituel », postface à : Jean Follain, *Petit glossaire de l'argot ecclésiastique*, avec des illustrations de Frédérique Loutz, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015.

### **8.Comptes rendus et recensions**

« je suis un trou avec du drame dedans », sur : Charles Pennequin, *Père ancien* (Paris, POL, 2020), *Sitaudis* [En ligne], publié le 25 décembre 2020,

URL : <https://www.sitaudis.fr/Parutions/pere-ancien-charles-pennequin-2-1608873946.php>

« Une vocation de transport en commun », sur : Manuel Daull, *Toute une vie bien verticale* (Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015), *Poezibao* [En ligne], publié le 14 octobre 2015, URL : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2015/10/note-de-lecture-manuel-daull-toute-une-vie-bien-verticale-par-elodie-bouygues.html>

Jacques Moulin, *Portique* (L'Atelier contemporain, 2014), Paris, *Europe*, n° 1029-1030, janvier-février 2015, p. 346-347.

Jacques Moulin, *Entre les arbres* (Chavannes, Empreinte, 2012), Paris, *Europe*, n° 1017-1018, janv-fév. 2014, p. 358-360.

Sylvie Fabre-G., *Quelque chose, quelqu'un* (Frontispice de Frédéric Benrath, Coaraze, L'Amourier, coll. « Grammages », 2005), *Le Marché des Lettres*, n° 5, Paris, été 2006.

Colette Camelin et Joëlle Gardes-Tamine, *La « rhétorique profonde » de Saint-John Perse* (Paris, Champion, 2002), Toulouse, *Littératures*, n° 51, 2004, p. 217-218.

Jean Maison, *Consolamentum* (Tours, Farrago-Léo Scheer, 2003), *Le Marché des Lettres*, n° 3, Paris, été 2004, p. 9.

« Jean Follain, dans le siècle », Caen, *Livre / échange*, n° 24, octobre 2003, p. 8.

Florence R. J. Goulesque, *Une femme poète symboliste : Marie Krysinska, la Calliope du Chat Noir* (Paris, Champion, 2001), Toulouse, *Littératures*, n° 47, 2002, p. 201-204.

Laurence Campa, *Apollinaire critique littéraire* (Paris, Champion, 2002), Toulouse, *Littératures*, n° 46, printemps 2002, p. 220.

### **9.Séminaires**

« Regard sur la poésie contemporaine pour la jeunesse », séminaire « Littérature de jeunesse », organisé par Yvon Houssais, Université de Franche-Comté, 9 février 2022.

« Vivre ensemble et séparés : la correspondance de Jean et Madeleine Follain », Séminaire « ABC. Autobiographie et correspondance », organisé par Hélène Gestern et Jean-Marc Hovasse, ENS, 15 juin 2019.



« Censure et autocensure dans la littérature de jeunesse : causes, effets, acteurs », Université Libre de Bruxelles, Laboratoire Philixte, 2 mai 2019.

« La Shoah dans la littérature de jeunesse : deux fois indicible », Université Libre de Bruxelles, Laboratoire Philixte, 30 avril 2019.

« Le fonds Jean Follain : profusion et hétérogénéité des supports (inventaire, classement, conservation) », Séminaire doctoral « Archives, textes et sciences des textes », organisé par France Marchal-Ninosque, Élodie Bouygues et Pascal Lécroart, Université de Besançon, 7 juin 2011.

« Les trois temps de l'archive », Séminaire de master « Archives » organisé par Didier Alexandre, Michel Mural et Bertrand Marchal, Université de Paris IV, 7 avril 2011.

« Les choix de Jean Follain » : Paris IV La Sorbonne, séminaire de D.E.A. « Histoire des formes poétiques, le premier XXe siècle », sous la direction de Michel Murat, 17 mai 2004.

« De l'événement historique à la retranscription poétique : étude de quelques poèmes de Jean Follain (*Usage du temps*, Paris, Gallimard, 1943) » : Paris IV La Sorbonne, séminaire du Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Translation (G.R.I.T.), 12 avril 2002.

« Jean Follain et le langage poétique » : Bruxelles, séminaire de l'École Doctorale de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Marc Dominicy, 14 décembre 2001.

« L'incommensurable quotidien de Jean Follain : *Tout instant*, poèmes en prose, Paris, Gallimard, 1957 » : Toulouse II Le Mirail, séminaire sur « La notion d'humble », sous la direction de Didier Alexandre / Journée des étudiants doctorants, 31 mai 2001.

« La composition du recueil : *Exister*, de Jean Follain, 1947 ». Toulouse II Le Mirail, séminaire de DEA sur « Le recueil poétique », sous la direction de Didier Alexandre, 2 mai 2001.

### **10.Écriture créative**

Cartel pour le Musée des Beaux-Arts de Besançon (« La dent de mammoth »), 2018.

*Canis lupus*, ill. par Nicolas Duffaut, textes choisis par Élodie Bouygues et Fabienne Roulié, Brésille, éditions Chocolat ! Jeunesse, 2022.

## **4.SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES**

### **Organisation de séminaires**

Dep. 2021 Participation à la programmation du séminaire de littérature de jeunesse (resp. Yvon Houssais), Université de Franche-Comté

Depuis 2009 Séminaire de littérature de jeunesse à l'INSPÉ (organisation et enseignement).

2017-2018 Co-organisation du séminaire de recherche avec Pauline Chevalier, ÉLLIADD, PÔLE AL, « Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants ».

### **Journées d'études**

« Poët(e)s », Université de Franche-Comté, UFR SLHS, 5 mai 2022.

« Centenaire de Jean Grosjean », Université de Franche-Comté en partenariat avec la mairie de Baume-les-Dames, 7 décembre 2012.

### **Colloques**

« Formes brèves en littérature de jeunesse », colloque international, co-organisé avec Yvon Houssais, Université de Franche-Comté, UFR SLHS, 28-29 novembre 2018

« Genèse des seuils », colloque international, co-organisé avec France Marchal-Ninosque, Centre Jacques Petit (UFC) et Daniel Maggetti, CRLR (Université de Lausanne), Besançon, 17-18-19 janvier 2013.

« L'horizon poétique de Joseph Rouffanche », co-organisé avec Gérard Peylet, LAPRIL/Université de Bordeaux III, et Claude Filteau, Université de Limoges, Limoges, 24-25 juin 2010.

« L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche », co-organisé avec Gérard Peylet et Eric Francalanza, (LAPRIL), Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 16-17 juin 2006.

## **5.RAYONNEMENT**

### **Participation à des projets scientifiques d'envergure**

2021-24      Projet CPN (Corpus Poétiques Numériques : Jean Follain, André Frénaud, Jean Grosjean) avec Marianne Froye et Augustin Guillot : numérisation, transcription, création de plate-forme, analyse, diffusion et valorisation de manuscrits poétiques du XX<sup>e</sup> siècle, financement « Amorçage » de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Dep. 2018      Membre de la Plateforme nationale pour la recherche sur la fin de vie, UBFC, CNSA, Fondation de France, Ministère de l'enseignement supérieur, Ministère des solidarités et de la santé.

### **Jury de thèse**

2015      Membre du jury de la thèse de Madame Régine Foloppe-Ganne, sous la direction de Gérard Peylet, « Baudelaire et la vérité poétique », soutenue le 17 décembre 2015 à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (avec Scott Carpenter, Professeur à Carleton University College of Humanities, USA, Michel Deguy, Professeur émérite Université de Paris 8, Antonio Prete, PU Université Degli Studi Siena, Italie, Martine Reid, PU Université de Lille 3).

2022      Membre du jury de la thèse de Madame Soulassol, sous la direction de Pierre Loubier, « Tombeau poétique dans *L'Amour extrême* d'André Velter », soutenue à l'Université de Poitiers (jury : Aude Préta de Beaufort, PU Nancy, Béatrice Bloch, PU Poitiers, Henri Scepi, PU Sorbonne Nouvelle) le 14 décembre 2022.

### **Communications inédites**

Participation vidéo à l'hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, Université de Franche-Comté, organisé par France Marchal-Ninosque, le 27 septembre 2022.

« Le recueil de deuil contemporain : prémices d'une étude », journée d'études « Vulnérables », organisée par Anne Gourio, Université de Basse-Normandie, Caen, 17 octobre 2019.

« Les dessins de Jean Follain », Bibliothèque / Centre d'art Les Bains-Douches, Alençon, dans le cadre de l'exposition « Monsieur Quelque chose », 8 septembre 2018.

« Jean Follain et l'argot ecclésiastique », Centre diocésain, Besançon, 29 juin 2017.

« *Seize lustres, Octogénaire et 90* : les recueils d'anniversaire de Michel Butor ou la somme poétique d'une vie », Salon du livre d'artiste de Lucinges, hommage à Michel Butor, 15-16 octobre 2016.

« À quel trésor les cartes mènent-elles dans la littérature de jeunesse ? S'orienter, se perdre et se trouver, un parcours initiatique de *L'Île au trésor* à la fantasy contemporaine », journée d'étude « Cartes et jeunesse » organisée par l'ACOLADD dans le cadre du festival « Patrimoines écrits : voyages en Bourgogne- Franche-Comté », Canopé, Besançon, 5 octobre 2016.

« Michel Butor, livres d'artistes et poésie », Salon du livre d'artiste de Lucinges, 3-4 octobre 2015.

« Les archives littéraires à l'ère du numérique : le fonds Jean Follain », journée d'étude organisée par le CRL de Basse-Normandie et l'IMEC, 25 septembre 2015.

« Jean Follain, un autre regard », conférence à la médiathèque de Deauville, octobre 2011.

« Jean Follain et les petites fleurs bleues du droit », avec lectures du comédien Jean-Marc Dupré, Caen, IMEC, 18 juin 2010.

« Remembrement du posthume, une expérience d'édition », Caen, IMEC, « Parole de chercheur », 15 mars 2007.

« Analyser les manuscrits de Jean Follain » (intervention dans la formation des PLC2), I.M.E.C. / I.U.F.M. de Caen, 14-15 décembre 2006.

Participation à l'émission de France Culture « Une vie, une œuvre », consacrée à Jean Follain, réalisée par Catherine Soullard, 8 décembre 2002.

### **Valorisation, diffusion de la recherche, actions grand public**

#### **Conférences invitées**

« À titre de consolation », texte pour « L'exposition de la mort qui tue », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 29 février-28 juin 2020.

« La poésie pour consolation », interview pour « L'exposition de la mort qui tue », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 29 février-28 juin 2020, publiée le 8 mai 2020, URL : <https://actu.univ-fcomte.fr/article/linterview-de-la-mort-qui-tue-la-poesie-pour-consolation-008175#.XrUb-xMzArT>

« Un couple d'artistes au XX<sup>e</sup> siècle : le poète Jean Follain et la peintre Madeleine Dinès », ALAC (Association du Livre et des Auteurs Comtois), Besançon, 19 février 2020.

« Jeux et jeux d'imitation dans l'album. Réflexion sur le traitement des genres dans la littérature jeunesse », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté dans le cadre de l'exposition « Genres ! » du 6 février au 29 mars 2019, 9 mars 2019.

« Représentation des femmes au travail dans la littérature de jeunesse », organisé par le Centre Régional de Franche-Comté dans le cadre de « Patrimoines écrits », sur le thème de « Mémoires du travail », Besançon, 19 septembre 2018.

« Madeleine Dinès, Edgar Mélik, une amitié en peinture », Musée Edgar Mélik, Cabriès, 6 mai 2017.

« Madeleine Dinès, une vie insoumise », Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 31 octobre 2016.

« L'empire des émotions », Festival littéraire *Voyages en automne*, organisé par l'agence ACCOLAD, Besançon, 21 novembre 2014.

« La poésie amoureuse », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon/Ornans, 14 octobre 2014.

« Poétiques du deuil », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon/Saint-Claude, 10 février 2014.

« Le poète, l'amour et la mort », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon, 26 mars 2013.

« Les nourritures magiques et symboliques dans les contes », Festival littéraire *Voyages en automne : Cru, cuit, que mangent nos héros ?*, organisé par l'agence ACCOLAD, Besançon, 11 octobre 2012.

« Portrait du poète amoureux en cinq propositions », Festival des Mots d'amour, Baume-les-Dames, 11 février 2012.

« Jean Follain », Les Poètes du Jeudi, Besançon, novembre 2011.

### **Une classe, un chercheur**

Lycée du Pré-Saint-Sauveur, Saint-Claude (Orlane Salomon), classe de 1<sup>e</sup>, 15 mars 2013 (au lycée) et XX2013 à la fac

Lycée Xavier Marmier, Pontarlier (Stéphanie Colnot), classe de 2<sup>o</sup>, 5 mars 2017 au lycée, 10 mars à la fac

### **Rencontres d'écrivains**

**2022** Porteuse de projet : accompagnement d'un étudiant de L2 dans l'organisation de la rencontre avec l'artiste Hugo Amour (21 octobre 2022), en partenariat avec la maison Victor Hugo et l'association Nouvel Esprit.

### **Depuis 2018 : Salon « Livres dans la Boucle »**

Rencontres littéraires et pédagogiques d'auteurs-illustrateurs pour la jeunesse

- Gilles Bachelet, en partenariat avec le salon Livres dans la boucle, Le Livre élu, la DSDEN et l'INSPÉ, Besançon, Canopé (16 septembre 2019)
- Antonin Louchard, en partenariat avec le salon Livres dans la boucle, Le Livre élu, la DSDEN et l'INSPÉ, Besançon, Canopé (12 septembre 2018)

### **Depuis 2017 : Action Culturelle à l'INSPÉ**

Rencontres d'auteurs-illustrateurs pour la jeunesse

- Géraldine Alibeu (22 octobre 2020)
- Joseph Vernot (13 mars 2019)
- Sara (9 juin 2017)
- « Souriez, vous êtes dans le rouge ! », représentation de la Compagnie « Le nez en l'air » (15 février 2017)

Les cafés culture à l'Inspé

- -L'abécédaire (8 avril 20 = annulé/confinement)
- -L'art du pop up : édition, techniques, pédagogique (6/2/19 + 26/1/22)

**2016 Salon Poés'arts**, poésie et livre d'artistes (4-6 mars), animation de la table ronde « Les voix du poème » (Armand Dupuy, Déborah Heissler, Manuel Daull, Françoise Ascal...) ; entretien avec Michel Butor et Roland Chopard sur le livre d'artistes (6 mars).

### **Depuis 2015 : Festival les Petites Fugues**

Animation de tables rondes grand public et de rencontres d'écrivains à l'INSPÉ en partenariat avec le CRL de Franche-Comté (désormais Agence Livre et Lecture)

- Marie Pavlenko (23 novembre 2022)
- Nathalie Kuperman (17 novembre 2021)
- Anne Percin (27 novembre 2019)
- Bruno Pellegrino (21 novembre 2018)
- Arnaud Rykner (15 novembre 2017)
- Table ronde avec sept romanciers co-animée avec Michèle Gazier (28 novembre 2015)

**2014** « Ces livres jeunesse qui font polémique », animation d'une table-ronde avec auteurs-illustrateurs et éditeur (Katie Couprie, Antoine Dole, Claudine Desmarteau, David Dumortier, Thierry Magnier) invités à la Fête du livre jeunesse de Palente, sur le thème du « Corps », MJC Palente, Besançon (19-24 mai 2014), 24 mai 2014.

### **Depuis 2011 : Les Poètes du Jeudi, rencontres de poésie contemporaine**

Animation du cycle de rencontres « Les Poètes du Jeudi » avec Jacques Moulin, dans le cadre de l'Université Ouverte de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre Jacques-Petit (UFC, ELLLIADD, pôle AL), et, selon les années : le CRL/ALL, la librairie Les Sandales d'Empédocle, la librairie Le Marulaz, le CROUS, le FRAC, Les 2 scènes-cinéma, l'ISBA, la médiathèque Pierre Bayle, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, l'école d'art de Belfort, la Maison Victor Hugo, le CDN, l'INSPÉ...

**2022-2023** Maram al-Masri, Mariette Navarro, Milène Tournier (1<sup>er</sup> sem.)

**2021-2022** Régis Lefort, Paola Pigani, Jean D'Amérique, Laurent Fourcaut, Mathilde Chèvre (éditions Le Port a jauni), Frank Smith, Alain Freixe, Sophie Loizeau, Éric Sautou.

**2019-2020** Marie Fortuit, Pierrine Poget, Camille Loivier, Isabelle Sauvage (éditrice).

**2018-2019** Daniel Leuwers, Jean-Claude Pinson, Stéphanie Chaillou, Frédéric Forte, Fabienne Raphoz, Pierre Alferi, Pierre Soletti, Jean-Pierre Chambon, Bruno Berchoud.

**2017-2018** Ariane Dreyfus, Pascal Commère, Laura Tirandaz, Emmanuelle Lafon (collectif Encyclopédie de la parole), Alain Berset (éditions Héros-Limite), Sylvie Durbec, Jacques Darras, Françoise Delorme.

**2016-2017** Mira Wladir, François Heusbourg et les éditions Unes, Antoine Emaz, Thomas Vinau, Olivier Cadiot, Caroline Sagot Duvaux, Michel Deguy, Armand Dupuy, Henri Droguet, Florence Saint-Roch.

**2015-2016** Albane Gellé, Jean-Louis Giovannoni, Julien Maret, Paul de Brancion, Valérie Rouzeau, Amandine Marembert, Anne Calas, Richard Rognet, Daniel Leroux et les éditions du Grand Tétras.

**2014-2015** Pierre-Yves Soucy, Marc Blanchet, Michel Butor, Carl Norac, Édith Azam, José-Flore Tappy, Alexis Pelletier, Frédéric Dumond, Roland Chopard et les éditions Aencrages, Jean-Pascal-Dubost, Hommage à Franck Venaille.

**2013-2014** Marlena Braester, Christophe Béguin (éditions Impeccables), Christian Prigent, Arno Camenisch, Pierre Chappuis, Daniel Leuwers, Hommage à Heather Dohollau, Selim Kelifah & Maud Choteau, Ludovic Degroote, David Dumortier.

**2012-2013** James Sacré, François Dominique, Jean-Pierre Siméon, Yves Prié (éditions Folle Avoine), Manuel Daull, Bernadette Engel-Roux, Hommage à Bernard Vargaftig, Xavier Maurel (sur Mathieu Bénézet), Frédérique Cosnier et le duo LI, Jean-Marie Gleize, Philippe Marchal (revue *Travers*).

**2011-2012** Pierre Perrin, Isabelle Guiguou, Bruno Berchoud, Jean-Michel Chavin, Alain Jean-André, Françoise Delorme, Patrice Loana, Jean Monnet, François Migeot, Annelyse Simao, Mira Wladir, Marie Huot, Claude Louis-Combet, François Debluë.

### Projets artistiques

- 2019 Workshop co-animé avec la plasticienne Pascale Lhomme-Rolot : « Imprimer / marquer les esprits », avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'ISBA (« La semaine folle », du 27 au 29 mars).
- 2018 APA (Aide à Projet Artistique), Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté pour le projet « Livre d'artiste pour la jeunesse : de la création à la micro-édition », avec la plasticienne et graphiste Pascale Lhomme-Rolot (licence et master de Lettres modernes).

## 6. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES ET ASSOCIATIVES

- 2018-2020** Membre de la commission Poésie du CNL (présidence : F. Trocmé ; C. Mainardi).
- Depuis 2021** Experte extérieure pour la commission Poésie du CNL.
- Depuis 2017** Membre du CA de l'association des éditions Æncrages et Cie, Baume-les-Dames.
- 2012-2015** Membre du CA et du bureau du Centre Régional du Livre de Franche-Comté.
- 2015-2016** Vice-présidente du Centre Régional du Livre de Franche-Comté.
- Depuis 2011** Membre fondateur, secrétaire et trésorière de l'ADIN (Association des Amis de Madeleine Dinès), peintre, épouse du poète Jean Follain.
- 2011 Création du site internet [www.madeleinedines.fr](http://www.madeleinedines.fr)
- 2019 Commissariat et catalogue de l'exposition « Madeleine Dinès. Chants terrestres » du 29 juin au 9 novembre 2019, Musée Edgar Mélik de Cabriès.
- 2020 Expertise de l'exposition « Madeleine Dinès, en toute intimité », Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô.
- 2004-2017** Membre fondateur et trésorière de la S.A.J.O.R. (Société des Amis de Joseph Rouffanche, destinée à promouvoir les études concernant le poète, ainsi que la recherche sur la poésie contemporaine - Président : Gérard Peylet, Université de Bordeaux III).
- Depuis 2003** Propriété (ayant droit) et gestion du fonds d'archives du poète et écrivain Jean Follain (1903-1971), déposé à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Caen) : valorisation et diffusion (édition d'inédits, rééditions, traductions, expositions, conférences...).
- 2008 Présidence du jury du Prix Jean Follain de la ville de Saint-Lô.

2003 Expertise pour l'exposition « Centenaire de Jean Follain », Musée des beaux-arts et Médiathèque de Saint-Lô.

**2001-2002** Chercheuse associée à l'IMEC, classement et mise en base de données du fonds  
**2007, 2010** poétique de Jean Follain.

Membre des associations SAMAUD (Maurice Denis), Les Amis de Max Jacob et Lueurs (Jean Grosjean).