

Curriculum vitae

**Pascal
LÉCROART**



Né le 8 avril 1968

Marié, deux enfants

Professeur 1^{re} classe de langue et littérature françaises à l'Université de Franche-Comté

Directeur du laboratoire ELLIADD (EA 4661)

Responsable du projet FANUM au sein du pôle 4 de la MSHE Claude-Nicolas Ledoux (USR 3124)

Membre élu du CNU 9^e section (2023-2027)

Courriel : pascal.lecroart@univ-fcomte.fr

Adresse professionnelle : Faculté des lettres, 30-32 rue Mégevand, 25030 Besançon Cedex.

1. Titres universitaires et parcours professionnel

Diplômes et formation

2011 : Habilitation à diriger les recherches à l'Université Paris-Est : *Paul Claudel et la rénovation du langage dramatique*. Garante : Mme Pascale Alexandre-Bergues

Jury : Mme Pascale ALEXANDRE-BERGUES, Mme Marie-Claude HUBERT, M. Didier ALEXANDRE, M. Bruno CURATOLO, M. Jeanyves GUERIN, M. Michel MURAT.

Qualification CNU en 9^e section obtenue en 2012.

1998 : Thèse de doctorat nouveau régime à l'Université de Paris IV - Sorbonne sous la direction de M. Michel Autrand : *Paul Claudel et la musique scénique - du Christophe Colomb au Livre de Christophe Colomb (1927-1952)*. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Qualifications CNU en 9^e et 18^e sections obtenues en 1999.

1992 : DEA de littérature et civilisation française à l'Université de Paris IV - Sorbonne sous la direction de M. Michel Autrand.

Sujet du mémoire : « La Musique de scène d'Arthur Honegger pour *Le Soulier de satin* de Paul Claudel ». Mention très bien.

1991 : Agrégation externe de lettres modernes.

1990 : Maîtrise de lettres modernes à l'Université de Paris X–Nanterre sous la direction de M. Jean-Pierre Sarrazac.

Sujet du mémoire : « *Jeanne d'Arc au bûcher* : la collaboration entre Paul Claudel et Arthur Honegger ». Mention très bien.

Licence d'histoire à l'Université de Paris X - Nanterre.

1986-1989 : Classes préparatoires littéraires à Sainte-Marie de Neuilly (92).

Licence de lettres modernes à l'Université de Paris X–Nanterre.

Parcours professionnel

2012- : Professeur de Langue et Littérature françaises à l'Université de Franche-Comté.
 2018 : Passage à la 1^{re} classe au titre du CNU.
 2019- : PEDR au titre de l'établissement.

2000-2012 : MCF 9^e section à l'IUFM de Franche-Comté.

1992-1993 et 1995-2000 : Enseignant titulaire dans le second degré.
 1993-95 : VSNE au Liceo Franco-Mexicano (Mexico).
 1991-92 : Enseignant stagiaire au Lycée Saint-James, Neuilly-sur-Seine (92).

2. Principaux axes de recherche

Auteurs de référence : Paul Claudel, Arthur Honegger, Jean-Luc Lagarce, Jean-Paul Goux
 Perspectives de recherche :

- Les collaborations entre les arts en France après Wagner en marge du modèle opératique (1890-1950)
- Littérature et musique au XX^e siècle
- Littérature, Histoire et histoire des arts au XX^e siècle
- Écritures de la voix, du théâtre au roman
- Valorisation et exploitation des archives d'auteurs

3. Publications scientifiques (voir HAL)

4. Séminaires, journées d'étude et colloques organisés

1. Organisation, avec Alexis Leprince, de la journée d'étude « *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce : Des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique », C.D.N de Franche Comté, 7 octobre 2016.

2. Organisation du colloque « Genres et formes de la critique musicale » dans le cadre du projet de l'Institut Universitaire de France « La critique musicale au XX^e siècle » mené par Timothée Picard, ELLIADD-CIMArtS (EA 4661) et CELLAM (EA 3206) de l'Université de Rennes 2, Besançon, 6-7 novembre 2014.

3. Organisation du colloque international « Formes et dispositions d'écriture dans le théâtre contemporain » avec Pauline Chevalier et Julia Peslier, EA ELLIADD-CIMArtS, Besançon, 17-18 avril 2014. Il a réuni 14 chercheurs dont 4 étrangers (Suisse, Allemagne, Côte d'Ivoire).

4. Organisation de la journée d'étude « Formes et dispositions d'écriture pour le théâtre à l'époque du symbolisme : enjeux poétiques, dramatiques et scéniques » organisée le 15 novembre 2013 à l'UFC. Elle a réuni 9 intervenants, dont 2 chercheurs étrangers.

5. Organisation de la journée d'étude « Opéra et cinéma 1900-1950 : rivalités, complémentarités et influences réciproques » le 5 avril 2013 à l'UFC, au sein d'un projet

plus vaste construit en partenariat avec le CELLAM (EA 3206) de l'Université de Rennes II et le Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest Nanterre (EA 3931), chaque lieu organisant sa propre journée d'étude : celle du CELLAM le 11 février 2013 sur « Opéra et cinéma » dans la période 1950-1980, celle du CRLPC le 4 octobre 2013 sur « Opéra et cinéma aujourd'hui ». La journée d'étude de Besançon a réuni 10 chercheurs.

6. Organisation du colloque « Marges de l'opéra : Musiques de scène, Musiques de film, Musiques radiophoniques (1920-1950) », co-organisé par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Pascal Lécroart, ILLE (EA 3437), Centre Jacques-Petit (EA 3187) en partenariat avec l'OICM de l'Université de Montréal, 6 et 7 octobre 2011, Université de Haute-Alsace. Le colloque a réuni 15 chercheurs dont 6 collègues étrangers (Canada, Allemagne, Italie).

7. Co-organisation, avec Frédéric Toudoire-Surlapierre, de la journée d'étude sur les musiques de scène : « Quand la musique monte sur les planches », Besançon, 17 octobre 2008.

8. Organisation de la journée d'étude « Paul Claudel et l'Histoire littéraire », 30 septembre 2007, dans le cadre du colloque organisé par Didier Alexandre et Pascale Alexandre-Bergues sur trois journées (Marne-la-Vallée et Paris IV Sorbonne)

9. Organisation du colloque international de Besançon, « Ida Rubinstein et l'utopie de la synthèse des arts », Université de Besançon, 26-27 mai 2005.

10. Organisation, en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre du colloque international de Besançon « Eclats de voix » le 6 novembre 2003, puis les 22 et 23 janvier 2004.

11. Organisation du colloque international de Besançon, « Claudel politique », les 12, 13 et 14 juin 2003.

5. Rayonnement

Invitations à l'étranger pour des événements scientifiques

1. À l'occasion des commémorations du cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Paul Claudel en 2018, participation aux colloques et journées d'étude organisés à Kyoto, Tokyo et Moscou.

2. Animation d'un séminaire de recherche de 3 heures pour les doctorants à la Faculté de musique de Montréal (Canada) à l'invitation de Michel Duchesneau le 13 octobre 2016. Thème général du séminaire : Musique, disque et radio.

Sujet abordé : « Arthur Honegger et l'esthétique du drame radiophonique : *Le Douzième coup de minuit* ».

3. Invitation au colloque et à l'exposition organisés par la Maison de France de Rio de Janeiro les 17 et 18 décembre 2015 « Milhaud no Rio » à l'occasion de la création au Brésil de la musique du ballet *L'Homme et son désir* de Paul Claudel et Darius Milhaud.

Sujet abordé : « *L'Homme et son désir* de Paul Claudel : entre singularité et exemplarité ».

4. Animation d'un séminaire de recherche de 3 heures pour les doctorants à la Faculté de musique de Montréal (Canada) à l'invitation de Michel Duchesneau le 12 mars 2015. Thème général du séminaire : La critique musicale.

Sujet abordé : « *Le Mercure musical* dans la presse musicale à la veille de la Première guerre mondiale ».

5. Animation d'un séminaire de recherche de 6 heures pour les doctorants à la Faculté de musique de Montréal (Canada) à l'invitation de Michel Duchesneau et Jacinthe Harbec les 3 et 4 novembre 2004. Thème général du séminaire : les musiques de scène.

Sujet abordé : « Paul Claudel et la musique de scène ».

Invitations à l'étranger pour des conférences

1. Conférence aux Archives cantonales de Lausanne le 7 juin 2017, à l'occasion de l'exposition Louis Dumur : « Le système prosodique de Louis Dumur : entre tradition et innovation ».

2. Conférence à Gênes sur *Le Livre de Christophe Colomb* de Paul Claudel, à l'occasion de la journée organisée par Gianni Poli le 19 mars 2009, avec le soutien de la Provincia di Genova.

3. Conférence à Anvers, le 26 juin 2004, à l'occasion des exécutions en concert de *Jeanne d'Arc au bûcher* à Gand et à Anvers, dir. Silvio Varviso, mise en espace de Philippe Sireuil : « Paul Claudel et *Jeanne d'Arc au bûcher* : Une nouvelle forme de théâtre lyrique ».

Participations récentes à des séminaires, colloques, journées d'étude

1. Journée de formation organisée par le Rectorat d'Amiens : « *Le Soulier de satin* de Claudel, dans la mise en scène d'Antoine Vitez : principe d'écriture et mise en voix », Jeudi 6 janvier 2022
2. Journée d'études « Penser la revue littéraire », 8 Avril 2022, Besançon, UFC : « La revue littéraire : un projet ANR à venir ».
3. Participation à la Journée d'étude « Artistes militants, artistes pacifistes dans l'Europe du XXe siècle », organisée par Tatiana Trankvillitskaia, Besançon, UFC, 5 mai 2023 : « Le film d'animation *L'Idée* (1934) de Berthold Bartosch d'après le livre de gravures sur bois de Frans Masereel ».
4. Participation au séminaire « Autobiographie et Correspondances », organisé par Jean-Marc Hovasse et Véronique Montrémont, Paris, ENS rue d'Ulm. : « Paul Claudel en ses correspondances : État des lieux et perspective d'édition numérique », 13 mai 2023.
5. Participation au Colloque « La mélodie française de Lalo à Poulenc, un siècle d'or ? », Fondation Singer-Polignac, Paris, 25 & 26 septembre 2023, organisé par Sylvie Douche et Cécile Leblanc : « Verbaliser l'art de l'interprète : Autour d'un ouvrage inédit de Claire Croiza (et d'Hélène Abraham) »
6. Participation aux « Assises de la recherche », INHA, galerie Colbert, lundi 22 janvier 2024 dans le cadre de l'atelier d'écoute d'archives sonores du théâtre organisé par Marie-Madeleine Mervant-Roux : « Cinq versions d'un même détail du *Soulier de satin* de Paul Claudel »

Conférences grand public en France

1. Conférence à Gray, le 9 janvier 2024, dans le cadre de l'Université Ouverte : « La création du *Soulier de satin* à la Comédie-Française en 1943 : de l'événement à sa reconstruction historique ».

2. Conférence à la MSHE Claude Nicolas Ledoux de Franche-Comté le 7 octobre 2021, « La vie artistique sous l'Occupation : de l'événement à sa construction historique et au jugement moral : L'exemple des *Suppliantes* et de *800 mètres* au stade Roland-Garros les 4 et 5 juillet 1941 ».

Conférence accessible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=jk8E0OWeFsE>

3. Conférence à la BnF, Paris, le 14 janvier 2020, avec le conservateur Jean-Baptiste Raze : *Le Douzième Coup de minuit* (1932), chef-d'œuvre méconnu de l'art radiophonique : un somptueux manuscrit calligraphié au service du « théâtre invisible ».

4. Conférence à la Société Historique de Rueil-Malmaison le 18 novembre 2018 : « Paul Claudel et la Première Guerre mondiale ».

5. Co-organisation avec Claude-Pierre Pérez et participation à la table ronde « Paul Claudel et la cathédrale », Collège des Bernardins, 26 novembre 2018 : « La liturgie dans le théâtre de Paul Claudel : l'exemple de *L'Annonce faite à Marie* ».

6. Conférence au Musée de l'Orangerie le 17 mai 2017 dans le cadre de l'exposition Tokyo-Paris : « Paul Claudel et le Japon : itinéraire diplomatique et artistique du Poète-Ambassadeur (1921-1927) »

7. Conférence à la Philharmonie de Paris le 4 mars 2015 : « *Jeanne d'Arc au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger ».

8. Conférence à Meaux au musée de la Grande Guerre le 25 octobre 2012 : « Paul Claudel : un écrivain diplomate face à la Grande Guerre ».

9. Conférence à Vesoul le 6 décembre 2010 dans le cadre de l'Université ouverte : « La collaboration musicale Claudel – Milhaud ».

10. Conférence à Paris, au Cercle National Richard Wagner le 11 février 2007 : « Paul Claudel, contre, tout contre Wagner » ; publication en ligne :

http://cercle.national.richard.wagner.pagesperso-orange.fr/Resources/Claudel-Wagner_P%20Lecroart.pdf

11. Conférence à Gray, le 14 décembre 2004 dans le cadre de l'Université Ouverte : « Paul Claudel, homme de désir ».

12. Propos avant concert à Lyon, le 1^{er} octobre 2004 pour l'exécution de *Jeanne d'Arc au bûcher*, dir. Jun Märkl.

Participation à des projets scientifiques d'envergure

2013-2018 : Membre du projet ANR ECHO (Écrire l'Histoire de l'Oral), dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux et Jean-Marc Larrue, réunissant l'ARIAS-THALIM, le LIMSI-CNRS / BnF, l'Université d'Amsterdam et le CRIalt-Université de Montréal, en partenariat avec les Archives nationales. Dans ce cadre, j'ai participé à deux colloques, publié deux articles et contribué à la réalisation d'une « scène » sur *Le Soulier de satin* au sein du dossier pédagogique accueilli par la BnF (<http://classes.bnf.fr/echo/claude/>).

2012-2017 : Partenaire du programme de recherche « La critique musicale au XX^e siècle » mené par Timothée Picard dans le cadre d'une délégation auprès de l'Institut Universitaire de France et mené avec la collaboration d'équipes universitaires internationales. Dans ce cadre, j'ai organisé un colloque à Besançon en 2014 et rédigé trois chapitres de l'ouvrage dirigé par Timothée Picard, *La Critique musicale au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2020.

2008-2012 : Membre du projet ANR HIDIL (Histoire de l'idée de littérature), dirigé par Didier Alexandre et Michel Murat. Dans ce cadre, j'ai participé à l'édition d'un collectif, *Paul Claudel et l'histoire littéraire*, et participé à un colloque sur *Les Nouvelles littéraires* avec publication des actes.

Participation à des jurys de thèse

1. Andrea Grassi, *Encore au théâtre, malgré tout. Le théâtre à l'épreuve de l'horreur des camps d'extermination nazis : nouvelles pratiques scéniques, palimpsestes thématiques et autres détours*, 14 décembre 2023, Université de Franche-Comté. Directrice de thèse : Laurence Dahan-Gaida. Jury : Laurence Dahan-Gaida, directrice de la thèse (UFC), Annick Asso (Université Paul Valéry–Montpellier III), Elena Mazzoleni (Università degli studi di Bergamo), Philippe Mesnard (Université de Clermont Auvergne), président du jury

2. Sandra Chapelle, *Des civils au cœur de la guerre franco-allemande : écritures de soi et expériences sensibles (1870-1914)*, 6 avril 2022, Université de Dijon. Directrice de thèse : Odile Roynette. Jury : Odile Roynette (uB), Jacques-Olivier Boudon (Sorbonne Université – Président du jury), Stéphane Audoin-Rouzeau (EHESS), Stéphane Tison (U. du Maine), Mareike König (Institut historique allemand).

3. Armelle de Rincquesen-Corman, *La Représentation de Dieu dans le théâtre de Paul Claudel*, 16 décembre 2021, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Directeur de thèse : Jeanyves Guérin. Jury : Marie-Ève Bénoteau-Alexandre, Jeanyves Guérin, U. Sorbonne Nouvelle Paris 3, Pascal Lécroart, Rapporteur (UFC), Nathalie Macé, Présidente et rapporteur (U. d'Avignon).

4. Pierre Girardey, *Figurations du remords dans le récit romantique – Hugo, Balzac, Dumas*, 4 décembre 2020, UFC, sous la direction de Fabrice Wilhelm. Jury : Sophie Basch (Sorbonne Université), Paolao Trotonese (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Pascal Lécroart, Fabrice Wilhelm.

5. Ge CHU, *Les interactions de la culture occidentale et de la culture chinoise dans l'oeuvre théâtrale et poétique de Paul Claudel*, 29 juin 2020, Université Bordeaux Montaigne – Université de Wuhan, Sous la direction d'Éric BENOIT et de Qinggang DU. Jury : Carole AUROY-MOHN (Université d'Angers), Pascal LÉCROART, Président du jury et rapporteur (Université de Franche Comté), Haiying QIN (Université de Pékin), Qiong Wang, (Université de Technologie de Wuhan).

6. Ryo Gakutani, *Claudel poète-ambassadeur - Les regards de Paul Claudel sur le Japon*, 19 décembre 2019, U. de Paris-Sorbonne. Jury : M. Didier Alexandre, directeur de la thèse (Paris-Sorbonne), M. Pascal Lécroart (U. de Franche-Comté, rapporteur), Mme Dominique Millet-Gérard, présidente du jury (Paris -Sorbonne), M. Claude Pierre Pérez (U. d'Aix-Marseille, rapporteur).

7. Mio Yoshida-Uesugi, *Paul Claudel et le monde missionnaire : rencontres, activité, écriture*, 12 janvier 2019, U. de Paris-Sorbonne. Jury : Mme Dominique Millet-Gérard, directrice de la thèse (Paris-Sorbonne), M. Shinobu Chujo (U. Aoyama Gakuin, Japon), M. Yvan Daniel (U. La Rochelle, rapporteur et président du jury) et M. Pascal Lécroart (U. de Franche-Comté, rapporteur).

8. Carine Rousselot, *Bernard-Marie Koltès : (1977-1989) le « pacte ironique » ?*, 19 juin 2017, UFC. Jury : France Marchal-Ninosque, directrice de la thèse (UFC), Christophe Bident, co-directeur de la thèse, Anne-Françoise Benhamou (ENS), Pascal Lécroart (UFC), Christophe Triau (U Paris-Nanterre).

9. Graciane Laussucq Dhiriart, *Paul Claudel et le renouveau catholique, accords et désaccords, 1886-1938*, 14 juin 2017, U. de Paris-Sorbonne. Jury : Mme Dominique Millet-Gérard, directrice de la thèse (Paris IV-Sorbonne), Mme Sophie Basch (Paris IV-Sorbonne), Mme Catherine Mayaux, (Cergy-Pontoise), M. Yvon Tranvouez (U. de Bretagne Occidentale) et M. Pascal Lécroart (U. de Franche-Comté, président du jury).

10. Laure Darcq, *Le Théâtre de Joséphin Péladan : Répertoire analytique de l'œuvre du dramaturge & contribution à l'histoire des idées et à l'étude de l'évolution dramatique de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle*, 1^{er} décembre 2016. Université Paul Valéry, Montpellier. Thèse dirigée par Pierre Citti et François Roudaut. Jury : Pierre Citti (U. Montpellier), Pierre-Jean Dufief (Paris-Ouest Nanterre-La Défense – Rapporteur), Pascal Lécroart (UBFC – Rapporteur), Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (U. Picardie Jules Verne), François Roudaut (U. de Montpellier), Corinne Saminadayar-Perrin (U. de Montpellier).

11. David Erbs, *Le Roman-feuilleton français et le serial britannique pendant le premier conflit mondial, 1912-1920*, thèse dirigée par Odile Roynette, 26 novembre 2016, UFC. Jury : Pascal Lécroart (UBFC), Jean-Yves Mollier (U. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Christophe Prochasson (EHESS), Anne Rasmussen (U. de Strasbourg), Odile Roynette (UBFC).

12. Marc Rettel, *Ionesco et la narration : Formes, fonctions et enjeux de l'incursion de la diégésis dans le théâtre ionescien*, thèse dirigée par Luc Fraisse, 30 septembre 2016, Université de Haute-Alsace – Université de Strasbourg. Jury : Jean-Michel Adam (U. de Lausanne), Pascal Dethurens (U. de Strasbourg), Matthijs Engelberts (U. d'Amsterdam – Rapporteur), Luc Fraisse (U. de Strasbourg), Marie-Claude Hubert (U. de Provence – Présidente du jury), Pascal Lécroart (UBFC, Rapporteur).

13. Emmanuelle Devaux, *Étude de la Métaphore séminale dans les commentaires bibliques de Paul Claudel*, thèse dirigée par Dominique Millet-Gérard, 18 septembre 2015, Université Paris-Sorbonne, Doctorat de littérature française (Ecole doctorale III). Jury : Filippo Fimiani (U. di Salerno), Volker Kapp (U. de Kiel), p. Lécroart (président du jury), C. Mayaux (Cergy), D. Millet-Gérard (Paris-Sorbonne).

14. Céline Lachaud, *Wajdi Mouawad, Un théâtre politique ?*, Thèse de doctorat de sociologie sous la direction de Francis Farrugia, 19 mars 2015, Université de Franche-Comté. Jury : Francis Farrugia, Pascal Lécroart (Président du jury), Antigone Mouchtouris, (Université de Lorraine), Jean-Marie Seca, (Université de Lorraine).

15. Christèle Barbier, *Le Soulier de satin et l'art moderne*, thèse dirigée par Denis Guenoun, 18 décembre 2014, Université Paris-Sorbonne, Doctorat de littérature française et comparée. Jury : Didier Alexandre (Paris-Sorbonne), Jean-François Chevrier (ENSBA Paris), Denis Guenoun (Paris-Sorbonne), Pascal Lécroart (UFC).

16. Lucette Monnin-Tonetti, *Le Cahier des charges au palais Garnier (1879-1914) : Grandeur et misères du grand opéra*, thèse dirigée par France Marchal et Olivier Bara, 11 octobre 2013, Université de Franche-Comté. Jury : Olivier Bara (Lyon II), Pierre Laforgue (Bordeaux III), Pascal Lécroart (UFC), France Marchal (UFC), Jean-Claude Yon (U. de Versailles – Saint-Quentin).

17. Sabine Vergnaud, *La Musique et les arts dans la collaboration du Groupe des Six avec les Ballets suédois (1920-1925)*, thèse dirigée par Béatrice Ramaut-Chevassus, 1^{er} octobre 2010, Université Saint-Etienne – Jean Monnet (Ecole doctorale 484), Doctorat de Musicologie. Jury : Pierre-Albert Castanet (Rouen), Guy Gosselin (Tours), Pascal Lécroart (UFC), Béatrice Ramaut-Chevassus (Saint-Etienne).

Participation à des jurys d'HDR :

1. Odile Hamot, *La Transparence et le nœud*, 13 décembre 2021. Dossier d'HDR. Garante : Mme Dominique Millet-Gérard. Jury : Mme Kathleen Gyssels (U. d'Anvers), M. Jean-Jacques Hovasse (Sorbonne Université, rapporteur), M. Pascal Lécroart (UFC, rapporteur), Mme Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (U. d'Amiens), Mme Catherine

Mayaux (U. de Cergy), M. François Roudaut (U. de Montpellier, Président du jury), Mme Tatiana Victoroff (U. de Strasbourg).

2. François Jacob, *Les Lumières après coup : divergence ou diffraction ?*, 24 novembre 2018. Dossier d'HDR. Garant : M. Olivier FERRET. Jury : Mme Michèle CROGIEZ, (Professeur à l'Université de Berne, Suisse ; rapporteur) ; Mme Catherine Volpilhac, (Professeure à l'ENS de Lyon ; présidente du jury) ; M. Olivier Bara, (Professeur à l'Université de Lyon 2) ; M. Olivier Ferret, (Professeur à l'Université de Lyon 2) ; M. Pascal Lécroart, (Professeur à l'Université de Franche-Comté ; rapporteur) ; M. Christophe Martin, (Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne ; rapporteur)

3. Clara Debard, *Intertextes, archives et manuscrits : de l'écriture au spectacle (XIX^e-XX^e siècles)*, sous le parrainage de Jeanyves Guérin, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 16 novembre 2017. Dossier d'HDR. Membres du jury : Catherine Brun (U. Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – Présidente du jury), Jeanyves Guérin (U. Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Pascal Lécroart (U. de Franche-Comté), Nathalie Macé (U. d'Avignon, Pierre MASSON (U. de Nantes).

6. Responsabilités scientifiques

Responsabilités et directions

Depuis 2011 : **Directeur du scriptorium numérique FANUM** (Fonds d'Archives NUMériques), au sein de la MSHE de l'Université de Franche-Comté (USR 3124) (<http://fanum.univ-fcomte.fr/>)

FANUM est un projet structurant de l'Université de Franche-Comté, initié en 2008 en synergie avec le pôle Archive Bases Corpus de la MSHE de Franche-Comté. Il rassemble des fonds d'archives textuelles et audiovisuelles numérisées dans différentes disciplines (principalement en lettres, arts de la scène, histoire et sciences du langage) en vue de favoriser leur conservation et leur exploitation dans le cadre d'activités de recherche. Il accueille ainsi, en partie ou en totalité, les archives de l'écrivain Claude Louis-Combet, des danseurs et chorégraphes Dominique Bagouet, Ingeborg Liptay, Olivia Granville et Mark Tomkins, des dramaturges Jean-Luc Lagarce et Gilles Laubert.

Ce projet est destiné :

- à associer à l'Université les institutions de conservation de patrimoine et d'archives, notamment régionales, et des éditeurs scientifiques ;
- à mettre en commun les compétences scientifiques et les moyens technologiques des laboratoires franc-comtois recourant à des données textuelles et/ou audio-visuelles numérisées ;

Le Scriptorium Numérique articule d'ores et déjà 10 projets associant recherche fondamentale, recherche appliquée et mise à disposition de ressources patrimoniales, tous ouverts sur des institutions extérieures et des coopérations nationales et internationales.

2012-2015 : **Directeur de l'équipe de recherche CIMArtS** (Création, Intermodalité, Mémoire dans les Arts du Spectacle) au sein de l'équipe d'accueil ELLIADD (Édition, Littérature, Linguistique, Informatique, Archives, Didactique, Discours – EA 4661), née de la fusion et de la restructuration des équipes Centre Jacques-Petit (EA 3187) et LASELDI (EA 2281).

Depuis 2015 : **Directeur du Pôle « Arts et Littérature »** au sein du laboratoire ELLIADD (EA 4661). Celui-ci a été formé par la réunion de l'équipe CIMArtS et du Centre Jacques-Petit. Il rassemble 15 enseignants-chercheurs appartenant principalement aux 9^e et 18^e sections, mais aussi 10^e, 13^e et 22^e sections. Il faut ajouter 14 membres associés, 2 membres temporaires et 2 personnels BIATSS dont un partagé avec l'ensemble de l'équipe. Enfin, 23 doctorants sont aujourd'hui rattachés au pôle.

Depuis février 2017, **Directeur-Adjoint puis Directeur de l'Ecole Doctorale LECLA** (ED 592) au sein de la COMUE UBFC.

Décembre 2022 : élection à la **direction du laboratoire ELLIADD (UR 4661)**

Projets scientifiques financés portés :

1. NEVAA

2014-2017 : porteur de l'Appel à Projet Région « NEVAA » (Numérisation, Exploitation et Valorisation des Archives en Arts du spectacle), pour une demande de subvention auprès de la Région de Franche-Comté. Financement : 19 700 €)

Le projet se présentait en un triptyque :

- L'action 1 consistait à financer la numérisation et la valorisation des archives artistiques de Jean-Luc Lagarce (1957-1995). Un partenariat établi avec l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine) et avec François Berreur, exécuteur testamentaire de Jean-Luc Lagarce, directeur de la maison d'édition Les Solitaires intempestifs et du site theatrecontemporain.net, permettait de mener à bien le projet dont l'essentiel est accessible sur le site Fanum.

- L'action 2, menée par Aurore Després, consistait en un prolongement de FANA Danse Contemporaine, édité et lancé en 2014, inscrit dans le Consortium ArcMC (Archives des Mondes Contemporains, TGIR Huma-Num). Deux nouveaux fonds audiovisuels ont été ajoutés : celui du danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins et celui d'Olivia Grandville. Voir Fanum

- L'action 3, menée avec Julia Peslier, construite autour de la numérisation de la revue Couillisses, revue de théâtre créée en Franche-Comté par Lucile Garbagnati en 1990, forte de 44 numéros sur 24 années, proposait une mise en ligne de la revue sur revues.org. Voir Couillisses.

Le projet s'est appuyé sur la collaboration de deux ingénieurs d'études (Sébastien Jacquot, ELLIADD ; Marion Landré, MSHE) et le recrutement de 5 vacataires pour les tâches de numérisation et de réalisation des bases de données.

2. Transcription numérique *Prélude à la guerre*.

2016, subvention de 3 000 € du Consortium CAHIER pour la transcription diplomatique d'une partie des cahiers et carnets de travail de Jean-Luc Lagarce. Le travail a abouti à l'accès à la transcription numérique d'un inédit de Jean-Luc Lagarce : *Prélude à la guerre* (Voir : [Corpus Lagarce](http://CorpusLagarce))

3. PAG – Projet Archives Goux : Valorisation scientifique, numérique et patrimoniale des archives Jean-Paul Goux

2022-2025 : Projet financé obtenu dans le cadre de l'AAP Région BFC 2021 à hauteur de 25 000 €.

Il s'agit d'exploiter et de valoriser, via le numérique, un fonds d'archives littéraires et historiques, celui de Jean-Paul Goux, dont la valeur patrimoniale et esthétique rejoint la mémoire régionale et la réflexion sur l'histoire politique, sociale et industrielle du XX^e siècle. Le projet est fondé sur la collaboration entre le laboratoire ELLIADD de l'UFC (EA 4661), la MSHE Claude Nicolas Ledoux de Besançon (USR 3124), des chercheurs de l'Université de Bourgogne (LIR3S,

CIMEOS, CPTC) et de Strasbourg (Configurations Littéraires), et à l'échelle nationale sur un partenariat en cours de constitution avec le laboratoire FoReLLIS (Université de Poitiers). Les disciplines associées sont l'histoire, les lettres, les sciences du langage, les sciences de l'information et de la communication.

L'enjeu du projet est de permettre la valorisation pluri et interdisciplinaire de ce fonds d'archives tant sur le plan méthodologique et opérationnel que sur le plan de sa réception auprès de différents publics (allant des spécialistes à un public large). Il fait appel à une triple perspective : technologique (quelles innovations d'appréhension des archives ces nouveaux dispositifs conçus apportent-ils ?), scientifique (approche génétique des archives littéraires ; étude de la réception ; rapports du roman à l'Histoire) et médiatique (quelles opportunités de valorisation et de diffusion les archives multimédias numériques apportent-elles ?).

Ce projet s'accompagne d'un contrat doctoral financé attribué à Quentin Arnoud.

Autres responsabilités actuelles :

- Membre nommé du CNU 9^e section (2019-2023) puis élu (2023-2027)
- Membre du conseil d'administration de la Société Paul Claudel (Paris) depuis 2019.
- Membre du comité de direction au sein de la MSHE Claude Nicolas Ledoux depuis 2023
- Membre du Collegium SHS au sein de l'Université de Franche-Comté depuis janvier 2017.
- Membre élu du conseil d'école de l'ESPE, puis de l'INSPE, de Franche-Comté depuis octobre 2013.

Responsabilités passées :

- Membre élu du conseil de laboratoire de la MSHE Claude-Nicolas Ledoux de Franche-Comté d'octobre 2012 à novembre 2018.
- Membre élu du conseil de gestion de l'UFR SLHS de l'UFC de mars 2014 à mars 2018.

Directions de thèses :

1. Alexis Leprince, *Étude génétique de l'œuvre dramatique de Jean-Luc Lagarce*, en contrat doctoral MSHE obtenu dans le cadre du projet NEVAA. Inscription en octobre 2015.

Thèse soutenue le 10 décembre 2022 à l'ENS Paris

Membre du jury : Anne-Françoise BENHAMOU, Co-directrice de thèse, Professeure – École Normale Supérieure Ulm
 Marianne BOUCHARDON, Rapporteuse, Professeure – Sorbonne Université
 Guy FREIXE, Examinateur, Professeur émérite – Université de Bourgogne Franche-Comté
 Lydie PARISSÉ, Rapporteuse, Maître de Conférence HDR – Université de Toulouse 2
 Julie SERMON, Examinatrice, Professeure – Université Lyon 2

2. Senshen Yang, *L'expression du tragique dans le théâtre de Paul Claudel*. Inscription en octobre 2018.

3. Marta Colleoni, *Mémoire et temps dans le théâtre de Jean Giraudoux*. Thèse en cotutelle depuis octobre 2021
4. Quentin Arnoud, *Histoire, Fiction et Littérature (HiFiL) : transfert et circulation des savoirs historiques dans l'oeuvre narrative de Jean-Paul Goux*, Thèse en contrat doctoral régional BFC, AAP Amorçage PAG, depuis septembre 2022.