

Curriculum vitae



Carolane SANCHEZ

Née le 01/08/1988, à Lyon.
Mère de deux enfants nés en 2019 et 2022.
Réside à Besançon.
carolane.sanchez@univ-fcomte.fr

Maîtresse de conférences en Arts de la scène, Université de Franche-Comté, depuis 2021.
Qualifiée en section 18 CNU 2020.
Docteure en Arts de la scène, 2019.
Artiste-chercheuse.

Langues : Français (langue maternelle), espagnol (bilingue), anglais (confirmé)

www.carolane-sanchez.com

I. Thèmes de recherche

- Histoire culturelle, anthropologique et esthétique des arts de la scène
- Le Flamenco : pratique artistique/expérimentale, culturelle, sociale et patrimoniale
- Circulation des savoirs et des pratiques artistiques (dimensions interculturelle et internationale)
- Identité, Mémoire et Exil
- Recherche-crédation (modes, formats, processus)
- Pratiques somatiques et gestes artistiques, *care*
- Relation arts de la vie / arts de la scène
- Maïeutique, ritualités et recherche-action

II. Thèmes d'enseignement

- Histoire, esthétique et anthropologie des arts vivants (approche inter-transdisciplinaire)
- Tradition/contemporanéité/Patrimoine vivant (circulations des gestes, des savoirs et des mémoires)
- Epistémologie des études se portant sur l'*ailleurs* : anthropologie esthétique, études post- et dé-coloniales, *subaltern studies*, ethnoscénologie, approche décentrée, etc.
- Recherche-crédation (méthodologie, format et processus)
- *Training* du corps : techniques somatiques et anatomie expérimentale

III. Rattachements universitaires et artistiques, responsabilités, réseaux de recherche et contextes d'exercice

Statut actuel

- **Maîtresse de Conférences en Arts de la scène** (18^{ème} section) de l'UFR SLHS -Université de Franche-Comté (depuis 2021).
- **Membre du Laboratoire ELLIADD** (Édition, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours) EA 4661 (depuis 2015).
- **Chercheuse associée du Laboratoire Scènes du monde, créations, savoirs critiques** (EA 1573), Université Paris 8 (2021-auj.).
- **Chercheuse associée du Laboratoire Passages XX – XXI** (EA 4160), Université Lumière Lyon 2 (2019-auj.).

Statuts antérieurs

- **A.T.E.R département Arts du spectacle**, Université Bourgogne Franche-Comté (2020-2021).
- **Enseignante-chercheuse contractuelle au sein master Création artistique de l'Université Grenoble Alpes** (2019-2020).
- **Membre du Performance Lab, associé au projet du WP1 GLOSSARY Observatoire de la performance comme recherche**, Maison de l'Innovation et de la Création, SFR Création, Université Grenoble Alpes (2019-2020).
- **Doctorante associée au CTEL**, département de danse de l'Université Côte d'Azur (2015-2017).
- **Doctorante contractuelle**, département arts du spectacle de l'Université de Bourgogne Franche-Comté (2015-2019).

Responsabilités Recherche au sein du Laboratoire d'affiliation

- **Coresponsable du Pôle Arts et Littératures d'ELLIADD** aux côtés de France Marchal-Ninosque (membre du Directoire et Conseil du Laboratoire depuis 2023) et **membre du Conseil du Laboratoire en qualité de déléguée des doctorants** (de 2015 à 2018).
- **Représentante de l'ED LECLA (ED 592) au sein du Réseau RESCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création Arts et Médias (CAM))** depuis 2021 jusqu'à aujourd'hui, et **référente dans ce cadre pour ELLIADD de l'accueil des doctorant.e.s du dispositif « Résidences pour les thèses en recherche-création/RESCAM »**, 2023-2024.
- **Copilote de la commission « Transversalités » du Laboratoire ELLIADD**, aux côtés de Jean-Claude Doumenget, depuis 2023.
- **Coresponsable du projet de recherche transversal d'ELLIADD « LABV. Laboratoire du Vivant. Muer, mûrir, mourir et naître encore »**, aux côtés de Julia Peslier et Elodie Bouygues, à partir de 2023.
- **Coresponsable de l'axe 3 « Créer au-delà des frontières : transferts, expérimentation et artisanat »**, aux côtés de Brigitte Prost, Pôle Arts et Littératures du Laboratoire ELLIADD, depuis 2022.
- **Représentante du Pôle Arts et Littératures au sein de la commission doctorale du laboratoire ELLIADD**, Université Bourgogne Franche-Comté, 2020-2021.
- **Déléguée des doctorants d'ELLIADD**, Université Bourgogne Franche-Comté, 2015-2018.

Expertise scientifique

- **Membre du comité scientifique de la Maison des Cultures du Monde, Vitré**, depuis 2024.
- **Référente du réseau RESCAM pour le Laboratoire ELLIADD et l'ED LECLA** (membre du comité scientifique, analyse des dossiers pour les attributions des bourses de résidence, organisation de la résidence d'accueil des doctorants en recherche-crédation en 2024, membre du conseil scientifique du colloque RESCAM d'octobre 2025).
- **Membre experte de la collection « Littérature et arts » des Presses Universitaires d'Artois**, depuis 2023.
- **Membre du comité scientifique du colloque « Études théâtrales et sciences humaines et sociales »**, 26 et 27 septembre 2024.
- **Membre du comité scientifique « Un art de la réparation : Réparer (par) les arts vivants »**, projet éditorial porté par Giuseppe Buriguel et Sunga Kim, édition ArTeC/Presses du réel, sortie prévue en 2025.
- **Membre du comité scientifique du colloque « Esthétique de l'excès, cirque et arts de dépasser les bornes »**, coorganisé par Pierre Philippe-Meden et Paul Warnéry, Université Paul-Valéry, 22 et 23 juin 2023.
- **Coresponsable scientifique du projet de recherche « Chercheuse, chercheur en danse au travail »**, au sein du groupe « Chantier de valorisation des métiers de la danse. Recherche, pratiques, critique », aCD, cofinancement DGCA, depuis 2021.
- **Membre du conseil scientifique et modératrice de la journée d'étude « Danse et Jeune... Danse et Jeunesse/Jeunesse de la danse »**, Université Lumière Lyon 2, Biennale de la danse de Lyon, 28 mai 2021.

Responsabilités pédagogiques et artistiques

- **Responsable de diplôme de la Licence Arts du spectacle**, 2023-2024.
- **Responsable d'année de la Licence 1** (63 étudiants), **de la Licence 3** (53 étudiants) **et du parcours L3P3 - préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique** en partenariat pédagogique entre le Centre Dramatique National de Besançon) (10 étudiants), 2023-2024.
- **Référente commission Parcoursup et examinatrice** pour les ADS – UFC, 2023 et 2024.
- **Responsable du parcours « Alternance » des étudiants du département d'Arts du spectacle**, Université Franche-Comté (1er semestre de 2021).
- **Responsable du parcours professionnalisant de la Licence 3 « Professionnalisation – préparation aux concours des grandes écoles »**, en partenariat avec le Centre Dramatique National de Besançon, 2021-2022.
- **Responsable pédagogique de la Licence 1**, département Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté (1er semestre 2020).
- **Chargée du suivi de mémoires de nombreux mémoires de M1 & M2**, depuis 2022.
- **Membre de nombreux comités de suivi de thèse**, depuis 2022.
- **Secrétaire de l'association des Chercheurs en Danse (aCD) (2019-2023) et membre du Conseil d'Administration de l'aCD** (2018-auj.).
- **Directrice artistique et chorégraphe de la Cie ORKAN**, cie flamenco-contemporain (fr./esp/) (2015-2020).

Conception et/ou organisation d'événements scientifiques

- **Coorganisatrice et coresponsable scientifique des journées d'études internationales « AU-DELA DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco » / « MÁS ALLÁ DEL OLE. Práctica, transmisión y metodología experimental del flamenco »** (Fr/Esp.), aux côtés de Fernando Lopez, en partenariat avec MA scène nationale Pays de Montbéliard, le Centre National de la Danse, l'Institut du Théâtre de Barcelone, l'Université de Séville/CICUS, Flamenco en France/Cirque Romanès, 2024-2025.
 - 1^{ère} journée d'étude internationale, scène nationale – Pays de Montbéliard/ELLIADD/ED LECLA, 17 mars 2024.
 - 2^{ème} journée d'étude internationale, Centre national de la danse/ELLIADD, 1 juin 2024.
- **Conception du séminaire hybride « Patrimoine vivant en ethnoscénologie # Volet 1 »**, [podcasts en ligne + exposition photographique itinérante] en partenariat avec l'école doctorale LECLA, le laboratoire ELLIADD, l'école doctorale EDESTA, le Laboratoire Scène du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, la Maison des Cultures du Monde de Vitry ; projet de recherche cofinancé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord [en cours - 2021-2023]. Avec : Arianna Bérénice De Sanctis, Jean-François Dusigne, Guy Freixe, Nathalie Gauthard, Françoise Gründ, Chérif Khaznadar, Jean-Marie Pradier et Pierre Philippe-Meden.
- **Coconceptrice et organisation des séminaires doctoraux interdisciplinaires mensuels « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines # 2 »**, aux côtés de Françoise Chambefort, LECLA et ELLIADD (2022-2023), comptant sur les interventions de : Daniel D'Adamo, Grazia Giacco, Sergio Rodrigo, Marianne Boiral, Danielle Boutet, Paulo Favalli, Abigail Frantz, Aurore Després, Ruedi Baur, Sébastien Augier, Simon Renaud, AMarie Petitjean, Julia Peslier, Léa Andréoléty, Pauline Bouchet, Pascal Nicolas-Le Strat, Thomas Arnera, Olga Panella, Eva Assayas et Philippe Guisgand.
- **Coconceptrice et organisation de la journée d'étude « Danser l'eau. Pratiques et imaginaires du geste en milieux aquatiques »**, aux côtés d'Axelle Locatelli et Claudia Palazzolo, en dialogue avec le Festival Entre Rhône et Saône, organisé par la ville de Lyon, en collaboration entre l'association des Chercheurs en Danse, le Laboratoire Passages XX-XXI et la plateforme numérique Numéridanse (01/07/2022).
- **Organisatrice de la journée recherche-crédation « Mémoire, identité et exil »**, modérant la table ronde, avec la présence de Ioana Bouvier (RECIDEV-Réseau Citoyenneté Développement, Besançon), Tanya Nikolov (association Miroirs du monde, Besançon), Frédéric Spagnoli (MCF études italiennes, projet européen *Sliding Doors*), Faustine Azyadé (chorégraphe, danseuse) et Lucas Sanchez (metteur en scène-comédien). Deux représentations ont suivi : la performance « Entre ici et là-bas » par les étudiants d'Arts du spectacle - Projet APA 2021, ainsi que le seul en scène "Paco, Odyssée méditerranéenne", écrit et interprété par Lucas Sanchez (29/06/2022).
- **Coconceptrice et organisation des séminaires doctoraux interdisciplinaires mensuels « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines # 1 »**, aux côtés de Françoise Chambefort, LECLA et ELLIADD (2020-2021), comptant sur les interventions de : Guy Freixe et Philippe Goudard, Mireille Losco Lena, Yves Citton, Jacopo Rasmi, Louis-Claude Paquin, Gretchen Schiller, Jehanne Dautrey, Antoine Idier, Marion Guyez, Laurent Pichaud et Aurore Després.
- **Membre du chantier de recherche « Chantier de valorisation des métiers de la danse - recherche, pratiques, critique »** au sein de l'aCD, et **coordinatrice du sous-groupe de travail « Chercheurs et chercheuses en danse au travail »** aux côtés de Camille Paillet (2021-2023).
- **Membre du comité d'organisation et intervenante modératrice du colloque *La Recherche en création et ses différentes temporalités***, Université d'été du RESCAM (Écoles doctorales du Réseau Création, Arts et Médias), Université Grenoble Alpes (16-17/09/2021).
- **Coorganisatrice**, aux côtés de Martin Givors, du séminaire « Projet Glossaire WP1 », Performance Lab, axe : « Observatoire de la performance comme recherche », Université Grenoble Alpes, (04/05/2020).

- **Chargée de mission pour l'IDEX Performance Lab entre le CHU de l'Université de Grenoble Alpes et la SFR Création dans le cadre du programme « TRACES »** (consolidation d'un partenariat recherche-pédagogique « Arts et Santé ») (2019-2020).
- **Organisatrice de la soirée recherche-crédation « Expériences flamenco »**, événement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, à Boulogne-sur-Mer (20/11/2019).
- **Membre du comité d'organisation du colloque *Le corps : la dimension cachée*, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD**, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon (22-24/03/2016).
- **Membre du comité d'organisation du colloque *Ateliers de la Danse n° 7 : traditionS en mouvementS***, Université Côte d'Azur, CTEL, en collaboration avec le Festival de Danse de Cannes et le Centre national de la danse (20-22/11/2015).

IV. Formation universitaire et/ou diplômante

2020 - [en cours]. Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering, association SOMA France, reconnue par l'Association Internationale d'Éducation et de Thérapie Somatique par le Mouvement (ISMETA) www.ismeta.org.

2015-2018. Contrat doctoral en Arts de la scène, Université de Bourgogne Franche-Comté.
Thèse de recherche-crédation en théâtre et arts de la scène sous la direction de Guy FREIXE (PR. Théâtre) et Aurore DESPRÉS (MCF HDR Danse). Intitulé de la thèse : « Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lériida ». Thèse soutenue le 19/11/2019, à l'Université de Besançon Franche-Comté. Le jury était composé de Marina NORDERA et Jean-François DUSIGNE (rapporteurs), Francisco Javier ESCOBAR (examinateur), Gretchen SHILLER (examinatrice et présidente), Aurore DESPRÉS et Guy FREIXE (directeurs de thèse).

2012-2013. Master 2 Lettres et Arts, spécialité Théâtres et Cultures du Monde, Université de Bourgogne Franche-Comté. Titre du mémoire dirigé par Aurore DESPRÉS : « Flamenco entre tradition et modernité : analyse de la trajectoire artistique du danseur Juan Carlos Lériida ». *Mention très bien.*

2011-2012. Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance, Université de Bourgogne Franche-Comté, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Belfort. Titre du dossier de recherche : « Carnet autour du processus de création du solo Paso ». *Mention très bien.*

2009-2010. Master 1 Lettres Modernes et Sciences Humaines, Université Lumière Lyon 2. Échange Erasmus avec l'Université de Pablo de Olavide, Séville. Titre du mémoire sous la direction de Sarah AL-MATARY : « La perception romantique des danses espagnoles des voyageurs français et anglais au XIXe siècle ».

2009-2010. Formation professionnelle du danseur de la compagnie Désoblique, à Lyon.

2006-2009. Licence Lettres Modernes, Université Lumière Lyon 2.

2006. Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts, études Cinématographiques et Audiovisuelles (C.A.V), Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.

V. Projets/programmes de recherche

2022-[en cours]. Maïeutique et ritualités. Laboratoire du Vivant. Muer, mûrir, mourir et naître encore (LABV). Transversal ELLIADD

DRAMATURGIES DU NAISSANT. Inscrit dans le cadre du programme transversal d'ELLIADD « LABV », ce projet d'enquête qualitative et expérimentale vise à investir les savoirs autour du naissant, pour qu'à partir d'une synergie collective, interdisciplinaire et interculturelle, se pense de façon physiologique, somatique et artistique le processus d'accompagnement de la grossesse, la création du lien d'attachement entre le bébé et son milieu d'accueil, de la vie intra-utérine au post-partum. Ce projet de recherche s'impulse à la croisée des savoirs en humanités médicales et arts vivants, afin de générer des circulations de savoirs et gestes artistiques venant penser « le Naître » dans la société.

2024-. Patrimoine vivant en ethnoscénologie. MSH Paris-Nord, CNRS, ELLIADD, LECLA, EDESTA, Maison des Cultures du Monde-Vitré

ETHNOSCENOLOGIE. Ce chantier se présente sous la forme bicéphale d'audios « podcasts » mais aussi d'une exposition photographique itinérante revenant sur des éléments historiques et/ou de contexte. Ce projet donne voir et entendre des voix d'artistes, chercheurs et chercheuses en ethnoscénologie, qui, au cours de leurs parcours singuliers ont participé à fonder, alimenter, coconstruire cette perspective scientifique transdisciplinaire. Ce projet reçoit un financement de la Maison des Sciences de l'Homme- Paris Nord (« Créations, pratiques, public » - axe 1 Thème D4), le Laboratoire ELLIADD et l'ED LECLA (Université de Franche-Comté), l'ED EDESTA et le Laboratoire Scène du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, la Maison des Cultures du Monde – Vitré.

Lien vernissage MSH PARIS NORD 22/01/2024 : <https://www.mshparisnord.fr/event/seminaire-patrimoine-vivant-en-ethnoscenologie/>

2021-2023. « Chercheuse, chercheur en danse au travail ». Chantier de valorisation des métiers de la danse - recherche, pratiques, critique. aCD – DGCA.

ENQUÊTE SUR LE MÉTIER DE CHERCHEUR.SE EN DANSE. Ce projet s'inscrit dans le « Chantier de valorisation des métiers de la danse. Recherche, pratiques, critique » (porté au sein de l'association des Chercheurs en Danse, subventionnée par la DGCA – Ministère de la culture) et s'intéresse à la question des conditions d'exercice du métier des chercheurs et chercheuses en danse. La réflexion envisage les pratiques professionnelles et les conditions de travail de la recherche en danse, à la fois en termes de statut, d'exercice et de représentation sociale du métier. L'objectif de ce projet est de créer des podcasts à partir d'une récolte des paroles de chercheurs et chercheuses en danse, afin d'interroger l'hétérogénéité des métiers de la recherche en danse et les diverses façons de les exercer, dans le contexte universitaire et/ou hors institutionnel.

2019-2020. IDEX Performance Lab, Université Grenoble Alpes.

GLOSSARY/PERFORMANCE LAB. Participation au chantier de constitution d'un glossaire en recherche création pour le projet IDEX Performance Lab, dans le cadre du programme WP1 « Observatoire de la performance comme recherche » ; mission de recherche portée et encadrée par la professeure Gretchen Schiller. Ce projet a abouti a posteriori à la création d'un « lexique interdisciplinaire consacré au tournant performatif dans la recherche et la recherche-crédation » ; site web présentée comme une plateforme terminologique « destinée à fournir en français et en anglais des éléments d'information et d'illustration

contextualisés sur le champ scientifique de la recherche-crédation ». Accessible au lien : <https://performance-lab.huma-num.fr/fr>

ARTS & SANTÉ. Chargée de mission pour le projet TRACES – acronyme pour « Techniques et training de recherche artistique, de création et de sciences sociales », dont le but était de concevoir des ateliers pédagogiques destinés aux étudiants du CHU et de l'Institut de formation des professionnels de santé (IFPS) pour inviter les étudiants en santé à se questionner et à affiner une conscience du corps grâce aux apports des techniques physiques, sensibles et sensorielles ; projet recherche-pédagogie associant la PR Gretchen Schiller et des responsables de formation de la Faculté de médecine telles que la PR Carole Schwebel, assesseur du second cycle de l'UFR Médecine et le Dr Anne-Claire Toffart, assesseuse adjoint.

2017. Aide à la recherche et au patrimoine en danse, Centre National de la Danse.

ARCHIVES ET PATRIMOINE IMMATERIEL EN DANSE. Projet de recherche « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques ». Financement d'un projet de recherche sur les archives inédites des cycles d'improvisation *Tócame las palmas*, dans le cadre du Festival catalan Flamenco Empírico (2009). Ce projet a donné lieu à la réalisation d'entretiens type d'explicitation aux artistes-performeurs et a permis le traitement filmique des archives pour réaliser un montage expérimental. Projet financé par le Centre national de la danse, Ministère de la Culture, en collaboration avec le Théâtre Mercat de Les Flors et l'Usine de Création Graner à Barcelone, ainsi que le Centro de documentación de las artes escénicas de Andalucía à Séville.

VI. Activités d'enseignement au sein de l'Université

2015-2024. 1066 heures d'enseignement effectuées.

2021 – auj.

Maîtresse de conférences en Arts de la scène, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté.

2023-2024. Cours dispensés :

- « Formats, méthodologies et processus en recherche-crédation », Master 2 (CM 12h).
- « Histoire et esthétique du théâtre espagnol. Du siècle d'Or à aujourd'hui », Licence 1 (CM 24h).
- « Jouer et rejouer le geste », Licence 3 (TD 24h).
- « Le flamenco : un genre artistique hybride », Licence 3 (CM 24h).
- « Exotisme, genre et subversivité. Du XVe siècle au postcolonial », Licence 2 (CM 24h).
- « Analyse d'œuvre », Licence 2 (CM 24h).
- « Anatomie, pratiques somatiques et improvisation », Licence 1 (TD 24h).

2022-2023. Cours dispensés :

- « Formats, méthodologies et processus en recherche-crédation », Master 2 (CM 12h).
- « Méthodologie de la recherche et de la création », Master 1 (TD 12h).
- « Improvisation et pratiques somatiques », Licence 1 (TD 48h).
- « Exotisme dans les arts de la scène », Licence 2 (CM 24h).
- « Jouer et rejouer le geste », Licence 3 (TD 48h).

2021-2023. Cours dispensés :

- « Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques », projet de recherche-crédation sur la thématique « Mémoire, migration et exil », directrice artistique de la performance « Entre ici et là-bas », aux côtés du metteur en scène Lucas Sanchez et de la chorégraphe Faustine Azyadé, Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « Le flamenco : un terrain d'expérimentation en recherche-crédation », Master 1 Arts du spectacle (CM 12h/TD 12h).
- « Percevoir et écrire le geste », autour de l'exposition « Danser sur un volcan » FRAC- Fonds régional d'Art Contemporain, en collaboration avec Aurélien Deque, Licence 3 (TD 24h).
- « Spectacularisation de l'ailleurs et déconstruction de la catégorie d'exotisme », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h).

2020-2021.

Attachée Temporaire d'Enseignement à la Recherche, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté (192h).

- « Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques », projet de recherche-crédation sur la thématique « Besançon, ville du temps », Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « Approche musicale, théâtrale et dansée du geste flamenco », Licence 1, Portail Arts/musicologie (CM 12h).
- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 48h).
- « L'exotisme dans les arts de la scène », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h).
- « Interactions entre les Arts », Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h).
- « Regards anthropologiques de la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 4h).

2019-2020.

Enseignante-chercheuse contractuelle temporaire, Master Mention Création artistique du département d'Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes (96h).

- « Projets de recherche-crédation », Master 2 Création artistique (TD 48h).
- « Atelier pratique : Technique de corps », Master 1 et 2 Arts du spectacle, et étudiants en 3ème année de formation à l'UFR Médecine Grenoble Alpes et 1ère et 3ème année de formation infirmiers, IFSI (TD 48h).
- « Approches critiques de l'Art », Master 1 Création artistique (TD 6h).
- « Théories et pratiques du mouvement », Licence 2 Arts du spectacle (TD 6h).

2019-2020.

Agent temporaire vacataire, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).
- « Approche des genres en danse », Licence 2 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 17h50).

2019-2020.

Agent temporaire vacataire, Université Besançon Franche-Comté UFR SLHS Sciences du Langage de l'Homme et de la Société.

- « Pratiques scéniques : corps et gestes », Licence 1 Arts de la scène et métiers du spectacle (TD 36h).
- « Poétique des Arts », Master 2, Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours Théâtres du monde (TD 12h).

2018-2019.

Agent temporaire vacataire, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).

2015-2018.

Chargée de cours suite à l'obtention de l'avenant à l'enseignement durant les trois années consécutives du contrat doctoral (192 h). Service effectué au sein de l'UFR SLHS de l'Université de Bourgogne Franche-Comté, département Arts du Spectacle, Licence et Master Arts du spectacle - Lettres et Arts - Théâtres du monde.

2017-2018. Cours dispensés :

- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Percevoir et écrire le geste », Interactions entre les arts 1 : Théâtre et Danse, Licence 3 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Regards anthropologiques sur la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 24h).
- « Archives et Mémoire », Master 2 Arts du spectacle, (CM 4h).

2015-2017. Cours dispensés :

- « La réception du butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « La réception du butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 1 Arts du spectacle (CM 4h/an).
- « Tradition et contemporanéité : analyse des gestes et des discours », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h/an).
- « Pratique, analyse du mouvement à partir de l'outil de la danse flamenco », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « Les danses exotiques et leur réception en France », Théâtres Extra-européens, Licence 2 Arts du spectacle (TD 12h/an).

Dispositifs pédagogiques création ou recherche-création avec partenariats externes à l'UFC

2021-2022. « Entre ici et là-bas ». Enquête qualitative à partir d'un travail de récoltes de témoignages sur les récits de « déracinement » et ses états de « présence », dans le cadre du projet pédagogique et artistique « MÉMOIRE, IDENTITÉ et EXIL ». Restitution performée présentée le 19/11/2021, au FRAC - Fonds d'Arts Contemporain de Besançon, et le 29/06/2022 au théâtre le Scénacle, à Besançon.

Porteuse du projet : Carolane SANCHEZ.

Artistes associés : Faustine AZYADÉ (Chorégraphe, danseuse), Lucas SANCHEZ (Metteur en scène, comédien).

Ce projet artistique a été accompagné et soutenu par le service Sciences, arts et culture Université de Franche-Comté, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (DRAC BFC), l'association Miroirs de femmes et Migrations Besançon de Besançon Métropole.

Vidéo-reportage accessible au lien : <https://www.youtube.com/watch?v=ToZdmktN7zk&t=1s>

2021. « Fragments de temps ». Projet recherche-création mené avec les étudiants de Master 2 du parcours Arts de la scène « Pratiques scéniques & Théâtres du monde » de l'Université Bourgogne Franche-Comté, en collaboration avec le Musée du Temps de Besançon et Thomas Karbiche, horloger de la rue Battant. Les étudiants ont été invités à s'interroger sur leur façon d'habiter le temps, dans la ville du temps (le savoir-faire horloger issu de l'arc jurassien est inscrit sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco), lorsque le temps s'arrête en situation de confinement.

Porteuse du projet, enseignante-chercheuse : Carolane SANCHEZ.

Projet soutenu par le Laboratoire ELLIADD avec le soutien de la Ville de Besançon et du Musée du

Temps, durée 7'03 min.

Vidéo accessible au lien : <https://www.youtube.com/watch?v=W1rhUvCAabY&t=1s>

VII. Publications

Ouvrages, directions d'ouvrages ou de revues (OS, DO)

[À venir]. « Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines », avec Françoise CHAMBEFORT, collection Recherche & Création, Hermann.

2024. « Flamenco entre tradition et contemporanéité. Corps-palimpseste et recherche-création », Montpellier, Deuxième époque, coll. «   la croisée des arts ».

2019. « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », in *Sken Graphie*, n  6, avec Aurore DESPRÉS, Guy FREIXE, Pascal LÉCROART, Julia PESLIER, Presses Universitaires de Franche-Comté.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques, actes de colloques internationaux (COS, ACTI, ACTN)

2024. « Dans les pas de la semaine sainte   Séville : transfigurations poétiques et contemporaines » in *La marche dans les arts du spectacle*, Guillaume SINT S, Sylvain DIAZ (dir.), Montpellier,  d. Deuxième  poque.

2022. « Creación, Investigación y pedagog a en Juan Carlos Lérida » in *El método Flamenco Emp rico*, Barcelone,  dition Institut del Teatre, collection Materials pedag gics, n 18, pp. 13-33 ( dition castillane) ; « Creaci , recerca i pedagogia en Juan Carlos Lérida » in *El M tode Flamenc Emp ric*, op.cit., pp. 11-33 ( dition catalane).

2021. « Ce qui fait flamenco : poétique d'une recherche-création » in *Le flamenco dans tous ses  tats : de la scène à la page, du pas à l'image*, Lise DEMEYER, Xavier ESCUDERO, Isabelle POUZET, Michel (dir.),  d. Shaker Verlag GmbH, Am Langen Graben Düren, Allemagne, ISBN 978-3-8440-7640-0.

2020. « Carmen, ou la spectacularisation de l'autre » in *La femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Lyon, Association Emile Cohl / Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias de l' cole Emile Cohl, Cyril DEV S (dir.), pp. 243-254.

2020. « Regards croisés sur l'après-thèse : bilans et perspectives d'une collaboration en recherche-création » / « Miradas cruzadas sobre la post-tesis : evaluaciones y perspectivas de una colaboración en investigación-creación » Juan Carlos LÉRIDA et Carolane SANCHEZ (fr./esp.) in *Carnet de l'Atelier des doctorants en danse*, Centre national de la danse, ISSN 2678-8292, <https://docdanse.hypotheses.org/1181>.

2019. « Corps-flamenco : modernes et anti-modernes, avant-gardistes et traditionnels, rebelles et institutionnels » in *Gli archivi del corpo*, n 5, revue Ricerche di S/Confine, Palerme, Roberta GANDOLFI (dir.).

2017. « Le "corps-palimpseste"   travers l'étude de L'Apprentissage (2012) de Juan Carlos Lérida » in *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy FREIXE (dir.), Montpellier, Deuxième époque, pp. 215-225.

2016. « **Flamenco et Performance. Cartographie de l'artiste Pilar Albarracín** » in *Gestes en Éclats, Art Danse et Performance*, Aurore DESPRÉS (dir.), Dijon, Nouvelles Scènes des Presses du réel, pp. 276-284.

Articles dans des revues à diffusion internationale ou nationale (ACL, ACLN)

2024. « **Ritualités créatives : la gestation en exploration** » in « Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l'accouchement », revue *Percées. Explorations en arts vivants*, 2024. Accessible au lien : <https://percees.uqam.ca/fr/article/ritualites-creatives-la-gestation-en-exploration>

2022. « **Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines #1** », co-écrit avec Françoise Chambefort, revue *Éclats*, n°2, [En ligne]. Accessible au lien : <http://preo.u-bourgogne.fr/eclats/index.php?id=327>

2021. « **Construction d'un regard sur l'"exotisme". Témoignage d'un parcours doctoral depuis une posture d'artiste-chercheuse et pédagogue** », in *L'ethnographie*, 5-6, numéro coordonné par Arianna Sanctis et Pierre Philippe-Meden, 2021, mis en ligne le 20 juillet 2021, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=950>.

2019. « **Enjeux d'une réévaluation empirique des mémoires dans le flamenco. Étude du processus de création d'Al Baile du chorégraphe Juan Carlos Lérída** » in « Mémoires de l'œuvre », revue *Recherches en danse*, n° 7, numéro coordonné par Claudia Palazzolo et Guillaume Sintiès, <https://journals.openedition.org/danse/2322>.

2019. « **Editorial** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Sken&Graphie*, n° 6, écrit par Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez et Julia Peslier, Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 9-16.

2019. « **Pathos de la fête et survivances des corps-palimpsestes flamenco** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Sken&Graphie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 141-153.

Outils de recherche/Corpus numériques (OR-AP)

2024. « **Patrimoine vivant en ethnoscénologie #1** » [en ligne], fond d'archives/séminaire « podcastable » disponible via :

- SOUNDCLOUD : <https://on.soundcloud.com/JKgU8>
- CANAL-U de la MSH PARIS NORD/CNRS : <https://www.canal-u.tv/chaines/msh-paris-nord/memoire-et-patrimoine-vivant-voix-plurielles-en-ethnoscenologie>

2021 - aujourd'hui. **Coéditrice du carnet Hypothèses « Recherche Crea » [en ligne]**, publication des vidéos d'enregistrement du cycle de séminaires doctoraux interdisciplinaires « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines », ainsi que les fiches-bilan des séminaires, <https://rc.hypotheses.org/>.

2021. « **Rythme** », *Performascope : Lexique interdisciplinaire des performances et de la recherche-crédation*, Grenoble, Université Grenoble Alpes, [en ligne]. Accessible au lien : <http://performascope.univ-grenoble-alpes.fr/fr/detail/177575>

VIII. Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

Communications avec actes

2023. « **Maïeutique et Partition** », journées d'études *L'enfant et les mues, de l'album à la scène*, Université de Franche-Comté, 30 et 31 mai.

2022. « **Ritualités créatives : la gestation en exploration** », colloque *Théâtre de la naissance et poétiques de l'accouchement*, Université d'Artois, Arras, 17 et 18 novembre.

2020. « **Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire** », colloque *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 19, 20 et 21 octobre.

2019. « **Pour une archéologie du geste flamenco en recherche-crédation** », colloque international *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Université Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer, 21 et 22 novembre.

2017. « **Carmen ou la spectacularisation de l'autre** », colloque international *La femme fatale. De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias, École Émile Cohl, Lyon, 24 et 25 mars.

2016. « **Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture** », journées d'études internationales *Les archives du corps*, Université de Parme, Italie, 21 et 22 mai.

2016. « **Le corps-palimpseste de Juan Carlos Lérída** », colloque *Le corps : la dimension cachée*, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon, 22 et 24 mars.

Communications sans actes

2024. « **De l'enquête de terrain à la création filmique : documenter le Flamenco Empirique** », journées d'études itinérantes et internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco* (fr./esp.), volet 2, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et le Centre National de la Danse de Lyon, 1er juin.

2024. « **Lecture somatique du corps flamenco** », avec Lulla CHOURLIN, journées d'études itinérantes et internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco* (fr./esp.), volet 1, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et la Scène Nationale – Pays de Montbéliard, 19 mars.

2024. « **Pratiques et espaces en arts de la scène** », colloque *ARLA 2024 Atelier de recherche en arts. Espaces de partage : recherche et création en arts et design*, Sorbonne Université, 8-9 février.

2023. « **Lecture archétypale des images depuis la recherche-crédation. Perspective transdisciplinaire** », journée d'étude *Méthodes, expériences et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain (Arts de la scène, anthropologie, sociologie)*, Université Clermont Auvergne, 17 novembre.

2023. « **Flamenco et Patrimoine Culturel Immatériel** », journée d'étude *Danse en résistance – 19ème édition de la Journée du Patrimoine et Culturel Immatériel*, Maison des Cultures du Monde, Cité Internationale des Arts, Paris, 6 juin.

2023. « **Impacts des espaces sur l'objet thèse** », coordination de l'atelier de travail aux côtés d'Auréliе COULON (MCF Univ. de Strasbourg) dans le cadre de la journée d'étude *Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe*, Université de Strasbourg, 6 février.

2022. « **Ethnoscénologie : histoire d'une discipline nouvelle, de sa fondation à son essor** », 18ème journée d'étude du PCI, Maison des Cultures du Monde, Théâtre de l'Alliance Française, 10 octobre.

2021. « **Itinérance, enquête et création à partir du flamenco** », Séminaire *anthropologique des arts nomades*, EHESS, 15 novembre.

2021. « **Tócame las palmas : improvisación y experimentación artística dentro del Festival Flamenco empírico** », III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca, *Festival Ciudad abierta, Flamenco mediterráneo*, Barcelone, Espagne, 15-24 octobre.

2021. « **Juerga Flamenca** », colloque *Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse*, Centre National de la Danse, Pantin, 8-9 octobre.

2021. « **Habiter le temps, dans la ville du temps, lorsque le temps s'arrête. Dispositif pédagogique en recherche-crédation** », avec les étudiantes de masters 2 Stella Broyer et Elise Rodriguez, journées doctorales *Dérèglements du temps*, Laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, 19 mai.

2021. « **À propos d'une expérience de transmission à Guangzhou (Chine)** », Séminaire *Ethnoscénologie et Recherche-crédation. Laboratoires itinérants*, Université de Paris 8 et Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (ARTA), 5 mai.

2020. « **Pratiques, créations et savoirs tacites** », journée d'étude *Parcours de recherche et d'enseignement en ethnoscénologie (bilan et perspectives). Fondements épistémologiques et méthodologiques*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et La Société française d'Ethnoscénologie, 7 décembre.

2020. « **Corps flamenco empirique** », séminaire interne du Performance Lab *Move and talk*, Université Grenoble Alpes, 16 janvier.

2018. « **"Corps-palimpsestes flamenco" : la catégorie du contemporain par une archéologie des mémoires. Réévaluation de l'héritage de Vicente Escudero chez Andrés Marín et Israel Galván** », journée d'étude *Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours*, Université Lumière Lyon 27, 28 septembre.

2018. « **Le jeu dans l'esthétique flamenco, performer les mémoires** », colloque international *Performances et Scènes du réel #2 : Performer, jouer, exister ?*, Université Bourgogne Franche-Comté, 4 avril.

2018. « **Approche de Chris Marker pour penser l'esthétique des mémoires. Document d'étude Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques** », séminaire *Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants*, Université de Bourgogne Franche-Comté, 14 février.

2017. « **Flamenco : Genre et circulations. Analyse des paradoxes de la construction moderne du corps flamenco masculin** », colloque international *Traversées : carrières, genre, circulations*, Atelier de la danse n° 8, en lien avec le Festival de Danse de Cannes, Université de Nice Sophia-Antipolis, Espace Mimont à Cannes, 8, 9 et 10 décembre.

2017. « **Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco** », avec Federica FRATAGNOLI, séminaire de recherche en danse, Université Côte d'Azur, 28-29 juin.

2017. « **Cartographie Flamenca : espaces et mutations** », colloque international *La désacralisation de l'espace*, en collaboration avec le Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques de Kairouan et l'Unité de recherche de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Keirouan, Tunisie, 30 mars - 1er avril.

2017. « **Juan Carlos Lériada, artiste iconoclaste au sein de la tradition flamenca** », colloque *Excentricités : Enjeux et pouvoir des anormalités en sciences humaines*, Université Bordeaux Montaigne, 12-13 avril.

2017. « **Mémoire et Archives** », séminaire de recherche en danse, CTEL/Université Côte d'Azur, 10-11 février.

2017. « **Corps-Palimpseste : d'une étude du texte chez Genette au geste flamenco** », séminaire *Retours de lecture sur une recherche en cours*, Université de Bourgogne Franche-Comté, 9 février.

2016. « **Réévaluation de l'usage du concept de "déconstruction" au sein de l'esthétique flamenco** », colloque international *Flamenco, nouveaux discours critiques et artistiques*, Université Grenoble Alpes, 1-2 décembre.

2016. « **Approche du corps rythmique par l'outil flamenco** », intervention théorico-pratique, séminaire de recherche en danse de l'Université Côte d'Azur, 28-29 juin.

Participation à la vulgarisation de la recherche et/ou restitution recherche-crédation

IX. Recherche-crédation (PAT)

2024. Curatrice et auteure de l'exposition photographique itinérante « **Patrimoine Vivant en ethnoscénologie** », en lien avec la création du séminaire « podcastable », vernissage de lancement au sein de la MSH – Paris Nord, le 22 janvier.

2023. Participation à « **La Nuit européenne des chercheurs** », vulgarisation sur Flamenco et Gitanisme, organisée par le Service Sciences Arts et Culture, Musée du Temps de Besançon, 29 septembre.

2021. Conférencière-danseuse, « **Flamenco : de la tradition au contemporain** », conférence-performée (vulgarisation et partage de la recherche), Festival « Itinérances Tsiganes », Théâtre les Halles, Charlieu, 17 novembre.

2019-2020. Conférencière sous un format performé, et pédagogue en danse auprès d'un public de personnes âgées, au sein d'EHPAD de la région lyonnaise, agence MOMENTUM.

2019. Organisatrice et performer de la soirée recherche-crédation « **Expériences flamenco** », proposition faite à des docteurs/flamencologues (Anne-Sophie RIEGLER, Alba LUCERA, Fernando LOPEZ) de performer leur recherche lors d'une scène partagée. Événement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 20 novembre.

2019. Soutenance performée, « Palimpseste d'une recherche », performance, Grand Salon, Université Besançon Franche-Comté, 19 novembre.

2018. Directrice artistique, organisatrice des rencontres flamenco à Besançon, en lien avec l'Université Bourgogne Franche-Comté, le Petit Théâtre de la Bouloie, le Centre Diocésain, et l'espace culturel du Scènacle, du 15 au 18 mai.

2017. Conférence-performée « Rencontre flamenca », accompagnée du guitariste David MONGE, au sein du Festival Guitare Vallée, Théâtre Couzon, Rive-de-Gier, 30 janvier.

Auteure, réalisation, direction artistique

2024. Exposition photographique itinérante « Patrimoine Vivant en ethnoscénologie » et création de podcasts sonores, MSH – Paris Nord, Maison des Cultures du Monde, EDESTA/Paris 8, ELLIADD/LECLA.

2019. Direction artistique de la vidéo « Palimpseste d'une recherche-création », réalisation Pablo TEYSSIER-VERGER, composition musicale Sylvain ROBINE et Rafael CERECEDA, présentée pour introduire la soutenance de thèse le 19/11/2019, Grand Salon, Université Bourgogne Franche-Comté.

2019. Auteure de la vidéo-recherche « Résumer le flamenco en un geste », en collaboration avec Juan Carlos LÉRIDA, Chloé BRÛLÉ-DAUPHIN, Marco VARGAS et Olga PÉRICET ; document vidéo constitutif des annexes de la thèse.

2017. Co-auteur du documentaire « Corps flamenco », réalisé dans le cadre de la recherche doctorale, présentation du portrait du chorégraphe et pédagogue Juan Carlos LÉRIDA. Réalisation, production : Julien ARTRU. Documentaire présenté au Festival Flamenco de Düsseldorf, Allemagne, 2017.

2015. Directrice artistique des vidéos réalisées pour le spectacle *Paso*, vidéodanses performées sur scène, en collaboration avec le cinéaste Pablo TEYSSIER-VERGER et la photographe Marie COLIBRI.

2017. Auteure, réalisatrice du documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques », Bourse Aide à la recherche et au patrimoine en danse, production Centre National de la Danse, Ministère de la Culture. Document vidéo consultable au sein de la médiathèque du Centre National de la Danse, Pantin.

2011. Co-auteur du court-métrage « ¡ Más fuerte cantaba yo ! », Christina FIRMINO (réal.). Récompensé du troisième prix du festival de court-métrage flamenco de Madrid, décembre 2011.

Créations performatives (direction artistique, mise en scène, chorégraphie et interprétation)

2015-2021. Conception, direction artistique, chorégraphe-danseuse du spectacle pluridisciplinaire *Paso de la compagnie Orkan.* Pièce présentée entre autres au Théâtre de Lyon Monplaisir, abbaye de Charlieu et dans le cadre du Breaking Arts Festival, Guangzhou, Chine.

2017. Chorégraphe, danseuse au sein de l'Opéra *L'enfant et les sortilèges de Claudette/Ravel,* compagnie Jeune Opéra de France/Le Théâtre du Signe, direction et mise en scène : Bénédicte BUDAN. Pièce jouée au Théâtre Debussy de Maisons-Alfort, le 14 janvier, à l'Opéra de Saint-Étienne le 21 décembre, au Théâtre de Saint-Lô le 10 avril, et au Théâtre de Roanne les 24, 25 et 26 mai 2018.

2017-2018. Chorégraphe, danseuse dans le spectacle *Noche Flamenca*, avec Alberto GARCIA (chant), Romain EL AFILAO (guitare), et Cécile CAPPOZZO (partenaire de danse), représentation au Théâtre de La Clayette, le 10 janvier.

2016. Chorégraphe, danseuse pour l'Opéra *Carmen*, mise en scène Bénédicte BUDAN, production Opéra Passion. Pièce jouée le 2 avril au Théâtre de Chalon-sur-Saône, et les 27, 28 et 29 mai au Théâtre de Roanne.

2016. Danseuse invitée de la première partie du concert de Rocío MÁRQUEZ, Miguel-Angel CORTÈS et Augustin DIASSERA, au Théâtre de Roanne, avec Rafael CERECEDA (oud, chant) et Benjamin NICOLA (guitare flamenco), le 16 janvier.

2016. Danseuse dans une performance de la compagnie Orkan, aux côtés des musiciens Rafael CERECEDA (oud, chant) et Benjamin NICOLA (guitare flamenco), lors du colloque *Le corps, la dimension cachée*, Université Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, Centre National Dramatique de Besançon, le 22 novembre.

2015. Danseuse invitée du projet « Flamenco por el Mundo » de l'artiste hongroise Maria KECK, Espacio Ronda, Madrid, juin.

2013. Co-chorégraphe, danseuse du duo *Desapego*, avec le chorégraphe, danseur chilien Samuel ABARZA, présenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 21 juillet.

2012. Chorégraphe, danseuse de la performance *Re-writing*, recherche à partir des motifs de représentation du stéréotype de l'andalouse dans le cinéma espagnol et étranger (*Cet obscur objet du désir*, Luis Buñuel ; *Femmes au bord de la crise de nerf*, Pedro Almodóvar ; *The Wild Wild Rose*, Wang Tian-lin). Solo représenté au Foshan Creative Community, Chine, le 9 juin.

2012. Performeuse au sein de la Yunna LONG Cie, pour l'inauguration de l'exposition du Guangdong Art Museum ; performance pour la galerie d'art contemporain EMG Stone Gallery ; soirée d'inauguration de l'hôtel Ritz Carlton/Guangzhou ; pour la chaîne de télévision Shanghai Dongfang TV, Shenzhen TV, et Beijing TV, compagnie de Yunna LONG.

2012. Danseuse principale, co-chorégraphe de la pièce *Dazzling Spin* de la chorégraphe Yunna LONG. Rencontre entre la culture flamenco et les arts de la culture chinoise (travail de recherche autour des relations entre l'esthétique du flamenco et la technique des arts martiaux). Spectacle présenté au Breaking Arts Festival, Guangzhou 2012, et au FRINGE Festival, rencontre d'art contemporain à Shenzhen, Chine.

2012. Interprète aux côtés des autres étudiants du D.U Art Danse Performance dans *Kaprow en Éclats à partir de 18 Happenings in 6 Parts* d'Allan Kaprow (1959), performance dirigée par Aurore DESPRES, et présentée à l'ISBA de Besançon dans le cadre d'Excentricités, le 19 avril.

2009. Assistante-chorégraphe du projet d'improvisation urbaine *Synchronicité*, dirigé par Stéphanie BARDIN, place des Célestins, Lyon, le 11 avril.

2009. Performeuse, improvisatrice au sein du spectacle *Esquisse*, présenté à la Cartoucherie de Vincennes à l'occasion de l'anniversaire de Paris VIII, projet encadré par Spacious DAMION et Trajet Spectacle.

2008-2009. Performeuse, improvisatrice au sein du collectif d'improvisation en Soundpainting Spang, encadré par Ben NID, Lyon.

2007-2009. Performeuse, danseuse et co-fondatrice du collectif d'improvisation Fraction

Impromptue. Groupe pluridisciplinaire de rue, laboratoire expérimental ouvert sur l'improvisation, contact-improvisation, composition spontanée dans les espaces urbains, à Lyon. Interventions dans divers festivals, places et lieux publics (le musée des moulages, festival Quai des polars/Lyon, festival Théâtres de rue/Aurillac, Chalon, etc.)

2003-2006. Danseuse et aide à la chorégraphie au sein de la Compagnie Gesticulation, dirigée par Stéphanie BARDIN, analyste du mouvement diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New York-Seattle). Trois pièces réalisées : *La part du Manque*, *L'Autre du Désir*, *Dernier pas avant zéro*. La compagnie a été soutenue par l'Unesco (programme INJEP) en 2005, et l'association des femmes contre la violence Filactions la même année.

X. Bourse de Recherche /Prix

2017. Lauréate de la bourse Aide à la recherche et au patrimoine en danse, du Centre National de la Danse, Ministère de la Culture pour le projet documentaire « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques » (7500 €).

2009. Aide à la mobilité du consulat français de Canton/Guangzhou pour la collaboration interculturelle de la création artistique du spectacle « Dazzling Spin », Breaking Arts Festival, Chine (défraiement transport).

2011. Récompensée du troisième prix du festival de court-métrage flamenco de Madrid, en qualité de co-auteur du court-métrage « ¡ Más fuerte cantaba yo ! », Christina FIRMINO (réal.) (1000 €).

XI. Activités en administration et/ou production dans le secteur culturel

2019-2023. Secrétaire de l'association des Chercheurs en Danse (aCD), association subventionnée par le Ministère de la Culture (financement DGCA), qui regroupe plus de 150 adhérents (des universitaires, chercheurs français et étrangers, artistes, analystes du mouvement, critiques, acteurs du monde associatif). Le Bureau pilote les activités des différents conseils qui font vivre ce tissu associatif (conseil d'administration, conseil scientifique, le comité scientifique et éditorial - responsable de la revue en ligne *Recherches en danse*), comité financement et international, ainsi que le chantier de valorisation des métiers de la danse : recherche, pratiques, critique.

2018. Formation « Financer son projet artistique » auprès de La Fabrique de la Danse, acquisition d'un savoir-faire et d'outils pour élaborer un budget lors de la réalisation d'un projet culturel, effectuer des demandes de financement par l'outil du mécénat culturel et le crowdfunding, du 29 au 31 août.

2017. Assistante-réalisatrice et assistante de production et post-production du documentaire *Corps flamenco*, tourné à Séville, film indépendant.

2015-2020. Chargée de la direction artistique, production, administration et diffusion de la Compagnie Orkan. Responsable de la création des pièces de leurs étapes initiales à la diffusion, gestion administrative d'une troupe d'artistes dont les membres circulent entre la France et l'Espagne.

XII. Formations corporelles, artistiques

2020-[en cours]. Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering, association SOMA France, reconnue par l'Association Internationale d'Éducation et de Thérapie Somatique par le Mouvement (ISMETA) www.ismeta.org
Modules de formation suivis : sens et perception ; systèmes des organes ; ontogénétique ; schèmes neurocellulaires ; réflexes primitifs ; système endocrinien ; système nerveux ; système des liquides ; systèmes des ligaments et fascias ; système musculaire.

2017-2019. Cours réguliers en Yoga Ashtanga et méthode Iyengar, Lyon 4.

2016. Formation à la pédagogie « flamenco empirique » de Juan Carlos LÉRIDA, stage à Séville, Espagne, du 29 février au 12 mars.

2012-2013. Initiation à la danse classique chinoise auprès de Yunna LONG, et au Tai Chi auprès de Zhen ZHAO et du maître de Tai Ji Su HUA XIANG, à Guangzhou, en Chine.

2009-2012 (Séville) et 2013-2015 (Madrid). Cinq années vécues en Espagne pour une formation professionnelle en danse flamenco, et observation participante dans de nombreux lieux de formations. Participation à des processus de création, présence participative dans des lieux de diffusion, partage du flamenco, rencontre avec des artistes, etc.

2009-2018. Formation en danse flamenco entre Séville, Grenade, Malaga et Madrid auprès de professeurs de flamenco tels que Juan de los REYES, Vicky BAREA, TOROMBO, Manuela REYES, Ursula LOPEZ, Leonor LEAL, Alicia MARQUEZ, Ana MORALES, Pilar OGALLA, Cloé BRULÉ, La LUPI, Merche ESMERALDA, et Juan Carlos LÉRIDA.

2009-2010. Formation professionnelle du danseur contemporain de la compagnie Désoblique, à Lyon.

2009-2011. Ateliers suivis en Body-Mind Centering auprès d'Anne EXPERT.

2009-2010. Ateliers suivis en Contact Improvisation auprès d'Anne EXPERT, Laurence ROY à Lyon, et Isabelle USKI, ainsi que des intervenants de l'association Chorescence, Grenoble.

2003-2006. Formation en danse et au processus de création auprès de Stéphanie BARDIN qui mobilisait les outils d'analyse labanienne, Body-Mind Centering, et art-thérapie comme outils appuyant le processus de création au sein de la compagnie Gesticulation.

XIII. Activités d'enseignement à partir du flamenco hors-murs universitaires

2024-2025. Coordination du cycle « Danses et musiques du Monde » (5-8 ans), Maison de Quartier Les Bains douches, secteur Battant, Besançon.

2021. Assistante-pédagogue de l'artiste Juan Carlos LÉRIDA « Méthode Flamenco Empirique ». Stage A.R.T.A (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur) / Cartoucherie, en partenariat avec l'Université de Paris 8-Vincennes, du 2 au 9 décembre 2021.

2019-2020. Ateliers d'initiation à la culture flamenco, au sein d'EHPAD de la région lyonnaise.

2018-2020. Ateliers réguliers de danse flamenco, Boîte à Gants, Lyon 1.

2019. Ateliers bi-mensuels de danse flamenco, association Passion Flamenco, Mâcon.

2018-2020. Ateliers réguliers de culture flamenco, association Al Andalus Riom, à Riom.

2018. Ateliers d'éveil d'expression rythmique, micro-crèche « Bulles de mômes », public 1-3 ans.

2015-2018. Ateliers réguliers de culture flamenco, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.

2015-2017. Ateliers périscolaires « éveil musical et expression corporelle » auprès des 7-12 ans, école de Charlieu.

2015. Stage de danse flamenco/approche contemporaine, association « Danse en corps », Roanne.

2014-2015. Ateliers réguliers d'« approche culturelle et chorégraphique de la culture flamenco », Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.

2014. Conférence-dansée « Histoire de la culture flamenco » auprès des étudiants du Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.

2013. Élaboration d'une pièce chorégraphique pour les professeurs de danse du centre Children's Palace, Panuy, Chine.

2012. Atelier d'expression corporelle pour adolescents ayant le syndrome de Down, centre « Guangzhou Guilling », Guangzhou, Chine.

2012. Cours hebdomadaires de pratique flamenco, « Maggie Dance Center », Guangzhou, Chine.

2012. Ateliers de pratique flamenco, « Art Center », Shenzhen, Chine.

2012. Ateliers de danse et culture flamenco, « Yunna Long Studio », Guangzhou, Chine.