

TITRES ET FONCTIONS

- Professeur agrégé de lettres modernes (externe 2013) au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne (2019-)
- Docteur en littérature française de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3
- Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en section 9 « Langue et littérature françaises » (24209307372)
- Chercheur associé à l'Université de Franche-Comté

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature française du XX^e siècle : Paul Claudel · Histoire littéraire (1890-1950)
- Littérature générale et comparée (axe 1) : Bible et Littérature · Antiquité rémanente · Médiévalisme
- Littérature générale et comparée (axe 2) : Éthologie et littérature · Biologie et littérature
- Littérature et langue latines : Virgile · Présence du latin et relatinisation de la langue française

ÉTUDES SUPÉRIEURES

- 2024 Autorisation d'inscription à l'Habilitation à diriger des Recherches en section 9 « Langue et littérature françaises » et en section 10 « Littératures comparées », délivrée par l'Université Bourgogne Franche-Comté en juin 2024. Garant : Pascal Lécroart, Professeur de littérature française du XX^e siècle à l'Université de Franche-Comté. Note de synthèse : *La Mort, le Sacré, la Langue* et dossier de publications. Inédit : *Virgile et Claudel*.
- 2016 Doctorat de Littérature Française et Comparée de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Thèse intitulée « La Cathédrale Rouge. Images de la mort dans le *Haut Livre du Graal* », préparée sous la direction de Catherine Croizy-Naquet et soutenue le 25 novembre 2016 devant un jury composé de Francis Gingras (Université de Montréal), Mireille Séguy (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3), Michelle Szkilnik (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3) et Jean-René Valette (Sorbonne Université).
- 2012 Master 2 de Littérature Française de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Transgression du Sacré dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles » soutenu le 12 juin 2012 devant un jury composé de Catherine Croizy-Naquet (directrice) et Michelle Szkilnik (visiting prof. Oxford University).
- 2008 Master 1 de Littérature Française de Sorbonne Université, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Mort entre sérieux et dérision dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles » dirigé et soutenu le 2 juillet 2008 devant Dominique Boutet (Sorbonne Université).
- 2006 Première Supérieure Classique au Lycée Fénelon, Paris. Admission au concours d'entrée de l'École du Louvre et équivalence de licence 3 accordée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3.
- 2004 Lettres Supérieures classiques puis Première Supérieure Classique au Lycée Masséna de Nice et équivalence du Diplôme d'études universitaires générales de lettres classiques accordée par l'Université Côte d'Azur, Nice.

MONOGRAPHIES (4)

- 2025 *Littérature et éthologie*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2025.
Contrat signé · en cours de publication.
- 2022 *Paul Claudel et le latin*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », 2022.
Recensions. Jean-Frédéric Chevalier, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 240, 2023/2, p. 99-101 · David Galand, « *Sacer vatis labor* : Paul Claudel et la langue latine », *Acta fabula*, vol. 24/5, Notes de lecture, 2023.
- 2022 *Paul Claudel et le Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles », 2022.
Recensions. Marie-Ève Benoteau-Alexandre, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2022, p. 115-119 · Aurélien Berset, *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 2022 · Alain Corbellari, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2022.
- 2019 *L'Écriture funèbre dans le Haut Livre du Graal*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2019.

DIRECTION DE VOLUME COLLECTIF (3)

- 2026 *Le Journal de Paul Claudel, chef d'œuvre à part entière ?*, dir. Jessy Simonini (Università degli Studi di Udine) et Jean-François Poisson-Gueffier, 2026.
- 2025 *Studi Francesi*, numéro spécial commémorant le soixante-dixième anniversaire de la mort de Claudel, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2024 *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, « Les Suppléments aux *Œuvres Complètes*, une mine à explorer ? », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, 2024/1.

- 2025 « Claudel et la constellation des langues bibliques. Latin, grec, hébreu, araméen », *Studi Francesi*, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux (Cergy Université) et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2025 « Avant-propos » (avec Catherine Mayaux), *Studi Francesi*, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2025 « Éclats d'un imaginaire médiéval dans *Vents* de Saint-John Perse », *Saint-John Perse (1887-1975). Priorité à la poésie*, dir. Henriette Levillain (Sorbonne Université) et Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2025.
- 2025 « Paul Claudel, *Correspondance, Interview par Max Frantel* et *Journal* [Réponse à l'Enquête sur la réception de *Candide*] », *Cahiers Voltaire*, vol. 23, dir. Stéphanie Géhanne-Gavoty (Sorbonne Université), 2025.
- 2025 « *Laudatio funebris* et vengeances posthumes. NRF, "Hommage à Claudel", 1^{er} septembre 1955 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 246, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2025.
- 2025 « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval », *L'Infanticide de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle*, dir. Pascal Heppner (Université d'Artois) et Elena Taddia (Università della Valle d'Aosta), Berne, Peter Lang, 2025.
- 2024 « "C'est oracle, ce que je dis" ? Sur les visions d'avenir de Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2024, p. 43-54.
- 2024 « Avant-propos », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2024, p. 13-14.
- 2023 « Claudel et Voltaire ou l'écriture de la *vituperatio* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 123, dir. Emmanuel Bury (Sorbonne Université), Paris, Classiques Garnier, février 2023, p. 127-139.
- 2023 « Claudel et les paradoxes de la transmission », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 241, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, décembre 2023, p. 71-82.
- 2023 « Au-delà de la crise de représentation du mythe arthurien. *Kopernikus* de Claude Vivier », *Arthur transmédial*, dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes), Paris, Hermann, 2023, p. 181-191.
- 2023 « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien », *L'Entre-deux*, « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff (Université d'Artois) et Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Université de Caen), 2023 [en ligne].
- 2022 « L'Amérique et le Graal ou l'envers de la quête », *Essais*, numéro hors-série, « Récits d'outre-thèse », dir. Isabelle Poulin (Université Bordeaux-Montaigne), février 2022.
- 2022 « Paul Claudel et la mort de Palinure (Virgile, *Énéide*, V, 835-861) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, avril 2022, p. 69-75.
- 2021 « Paul Claudel et la modernité médiévale. Penser, écrire et réécrire le Moyen Âge claudélien », *Perspektiven auf die Romania* (Universität Hamburg), vol. 6, dir. Joris Lehnert (Humboldt-Universität Berlin), juillet 2021, p. 200-211.
- 2021 « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique (*Roman de Fauvel, Renart le Bestorné, Das Narrenschiff*) », *L'Entre-deux*, vol. 10, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier (Arras), 2021.
- 2021 « *Nova et vetera in Paul Claudel's The Book of Christopher Columbus* », *Polyphony and the Modern*, éd. Jonathan Fruoco (Sorbonne Université), New York, Routledge, mai 2021, p. 247-257.
- 2021 « Paul Claudel et la pensée étymologique d'Isidore de Séville », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 121, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, mai 2021, p. 375-389.
- 2021 « L'Énigme incarnée. Méliot de Logres dans le *Haut Livre du Graal* », *Classica et Mediaevalia*, vol. 69, dir. Thomas Heine Nielsen et Christian Ammitzbøll Thomsen (University of Copenhagen), janvier 2021, p. 95-117.
- 2020 « Le Zéro et l'Infini. Sens et fonction des personnages mort-nés dans le *Haut Livre du Graal* », *Dalhousie French Studies*, dir. Vittorio Frigerio (Dalhousie University), vol. 117, hiver 2020, p. 161-172.
- 2020 « "Si res ad synodum traheretur" (I, 416). La scène-miroir du procès imaginaire dans le livre I de l'*Ysengrimus* », *Rhetorica*, vol. 38, dir. Debra Hawhee (Penn State University), septembre 2020, p. 411-431.
- 2020 « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* », actes de la première journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher (Université Rennes 2), 2020 [en ligne].
- 2020 « Résurgences médiévales et écriture mythique dans *Kopernikus* », *Tropics*, vol. 9, « Le Moyen Âge mort-vivant », dir. Marc Arino et Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig (Université de la Réunion), décembre 2020, p. 145-156.
- 2019 « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 119, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, août 2019, p. 637-651.
- 2018 « Le *bestornement* des pouvoirs spirituel et temporel dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, vol. 35, dir. Silvère Menegaldo (Université de Tours), août 2018, p. 591-607.
- 2018 « L'Éros sauvage. Figures féminines de la viciation du désir (*Haut Livre du Graal, Vengeance Raguidel, Livre d'Artus*) », *Scripta Romanica*, vol. 6, dir. Łukasz Szkopiński (Instytucie Romanistyki UŁ), décembre 2018, p. 17-29.
- 2016 « *Ludus funebris*. Jeu et mort dans le *Roman de Renart* et *Ysengrimus* », *Alkemie*, « La Mort », dir. Mihaela-Gențiana Stănișor (Lucian Blaga University of Sibiu), vol. 18, Paris, Classiques Garnier, décembre 2016, p. 67-77.

RECENSIONS (10)

- 2025 « Éric Touya de Marenne, *Penser la ruralité en Aquitaine. Saubusse (1930-2020)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, “Le Territoire et ses acteurs”, vol. 10, 2024 », *Dalhousie French Studies*, vol. 127, 2025.
- 2025 « Joël-Henri Grisward, *L'Épée jetée au lac. Romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 78, 2022 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2025.
- 2024 « *Jeanne d'Arc au Bûcher* à Berlin. Berliner Philharmoniker · Alan Gilbert, juin 2024 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 244, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2024, p. 125-129.
- 2024 « Didier Alexandre, *Présences de Paul Claudel*, Paris, Sorbonne Université Presses, “Lettres françaises”, 2023 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, 2024, p. 137-139.
- 2023 « *La Queste 12599*, éd. Damien de Carné, Paris, Honoré Champion, “Classiques français du Moyen Âge”, vol. 193, 2021 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 262, 2023, p. 181-184.
- 2021 « Zrinka Stahuljak, *Médiéval contemporain. Pour une littérature connectée*, Paris, Macula, “Anamnèses. Médiéval/Contemporain”, 2020 », *Journal of Philology and Intercultural Communication*, vol. 5, 2021, p. 317-320.
- 2020 « *The Complete Story of the Grail. Chrétien de Troyes' Perceval and its Continuations*, Woodbridge, Brewer, “Arthurian Studies”, vol. 82, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 250-251, 2020, p. 166-169.
- 2019 « Sana Sassi, *Les Réécritures des romans de Chrétien de Troyes, du XIII^e au XVI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, “Le Scribe”, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 246, 2019, p. 211-214.
- 2018 « Dominique Boutet, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 64, 2017 », *Scripta Romanica*, vol. 6, décembre 2018, p. 141-145.
- 2017 « Mireille Séguy, *Le Livre-monde. L'Estoire del saint Graal et le cycle du Lancelot-Graal*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 62, 2017 », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, août 2017.

CONFÉRENCES (16)

- 2025 Modern Language Association Convention in New Orleans (Louisiana) · « Claudel's Representation of Women », dir. Éric Touya de Marenne. 9 janvier 2025. « Claudel et le mystère féminin ».
- 2024 Università degli Studi di Parma · Journée d'étude, dir. Simonetta Valenti, 24 septembre 2024. « L'Architecte, le poète et le prêtre. Claudel et le “Projet d'une église souterraine à Chicago” (1926) ». *Texte lu par Catherine Mayaux*.
- 2023 Société Paul Claudel. 18 mars 2023. Discours de clôture de l'Assemblée Générale. Présentation de l'ouvrage, *Paul Claudel et le latin*, publié en novembre 2022 aux Presses universitaires de Franche-Comté.
- 2022 Oxford University · « Biblical Drama in Europe from the Middle Ages to the Present Day », dir. Dinah Wouters et Sarah Fengler, 10 juin 2022. « Create or recreate. Paul Claudel's Medieval Drama ».
- 2022 Université d'Artois · « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff et Brigitte Poitrenaud-Lamesi, 13 mai 2022. « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien ». *Texte lu par Myriam White-Le Goff*.
- 2021 Université d'Artois · « L'Infanticide, de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle », dir. Pascal Heppner et Elena Taddia. Mercredi 19 mai 2021. « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval ».
- 2020 École Normale Supérieure de Lyon · « La Chanson de geste aux frontières », dir. Léo-Paul Blaise, Elena Podetti et Nina Soleymani Majd, novembre 2020. « *Le Voyage de Charlemagne, Audigier* et l'écriture épique ».
- 2020 Université Polytechnique Hauts-de-France · « Arthur transmédiéval », dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler. 13 novembre 2020. « Les Migrations du mythe arthurien dans l'opéra *Kopernikus* de Claude Vivier ».
- 2020 Duke University et Sorbonne-Nouvelle · « Suspendre le temps, continuer l'espace », dir. Nathalie Kremer et Susanna Caviglia, juin 2020. « “*Curritur in bivio*”. Rhétorique, esthétique et éthique de l'*amplificatio* dans le récit médiéval ».
- 2019 Université Rennes 2 · Journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher et Hélène Bouget, 6 juin 2019. « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* ».
- 2019 Université d'Artois · Journée d'étude, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier, 21 juin 2019, « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique ».
- 2018 King's College London · Institute of Advanced Studies. « Tummy Troubles », dir. Sophie Eager, Joey Hornsby et Rebecca Rosenberg. 10 novembre 2018. « L'Expérience des limites dans l'épopée d'*Audigier* (XII^e siècle) ».
- 2018 Sorbonne Université · « Place et conscience du latin en français », dir. Yoan Boudes, Oleg Averyanov, Adeline Sanchez, Peter Nahon et Jean Cruchet, 8 juin 2018. « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel ».
- 2016 Brown University, Providence, Rhode Island (USA) · « Intermédialité », dir. Benjamin Fancy (Princeton University) et Brigitte Stepanov (Georgia Institute of Technology). 8-9 avril 2016, « Le Partage de l'imaginaire ».
- 2016 The University of Chicago · « Le Sens des formes dans la littérature médiévale », dir. Daisy Delogu, Jacqueline Victor et Anne Paupert. 1^{er} avril 2016. « Ramification et signification dans le *Haut Livre du Graal* ».
- 2008 Sorbonne Université. Séminaire de Master du Professeur Dominique Boutet. 9 mai 2008, « Visions apocalyptiques de la mort dans le prologue du *Jugement du Roi de Navarre* de Guillaume de Machaut ».

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- 2024 Expertise d'articles dans le cadre de mes fonctions de conseiller auprès du comité éditorial du *Bulletin de la Société Paul Claudel* (Classiques Garnier).
- 2022 Expertise d'un article (corrections et rapport) pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (Classiques Garnier), à l'invitation du Professeur Emmanuel Bury (Sorbonne Université).