

#### TITRES ET FONCTIONS

- Professeur agrégé de lettres modernes (externe 2013) au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne (2019-)
- Docteur en littérature française de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3
- Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en section 9 « Langue et littérature françaises » (24209307372)
- Chercheur associé à l'Université de Franche-Comté

#### DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle : Paul Claudel · Histoire littéraire (1890-1950)
- Littérature générale et comparée (axe 1) : Bible et Littérature · Antiquité rémanente · Médiévalisme
- Littérature générale et comparée (axe 2) : Éthologie et littérature · Biologie et littérature
- Littérature et langue latines : Virgile · Présence du latin et relatinisation de la langue française

#### ÉTUDES SUPÉRIEURES

- 2024 Autorisation d'inscription à l'Habilitation à diriger des Recherches en section 9 « Langue et littérature françaises » et en section 10 « Littératures comparées », délivrée par l'Université Bourgogne Franche-Comté en juin 2024. Garant : Pascal Lécroart, Professeur de littérature française du XX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Franche-Comté. Note de synthèse : *La Mort, le Sacré, la Langue* et dossier de publications. Inédit : *Virgile et Claudel*.
- 2016 Doctorat de Littérature Française et Comparée de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Thèse intitulée « La Cathédrale Rouge. Images de la mort dans le *Haut Livre du Graal* », préparée sous la direction de Catherine Croizy-Naquet et soutenue le 25 novembre 2016 devant un jury composé de Francis Gingras (Université de Montréal), Mireille Séguy (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3), Michelle Szkilnik (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3) et Jean-René Valette (Sorbonne Université).
- 2012 Master 2 de Littérature Française de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Transgression du Sacré dans la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » soutenu le 12 juin 2012 devant un jury composé de Catherine Croizy-Naquet (directrice) et Michelle Szkilnik (visiting prof. Oxford University).
- 2008 Master 1 de Littérature Française de Sorbonne Université, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Mort entre sérieux et dérision dans la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » dirigé et soutenu le 2 juillet 2008 devant Dominique Boutet (Sorbonne Université).
- 2006 Première Supérieure Classique au Lycée Fénelon, Paris. Admission au concours d'entrée de l'École du Louvre et équivalence de licence 3 accordée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3.
- 2004 Lettres Supérieures classiques puis Première Supérieure Classique au Lycée Masséna de Nice et équivalence du Diplôme d'études universitaires générales de lettres classiques accordée par l'Université Côte d'Azur, Nice.

#### MONOGRAPHIES (4)

- 2025 *Littérature et éthologie*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2025.  
Contrat signé · en cours de publication.
- 2022 *Paul Claudel et le latin*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », 2022.  
Recensions. Jean-Frédéric Chevalier, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 240, 2023/2, p. 99-101 · David Galand, « *Sacer vatis labor* : Paul Claudel et la langue latine », *Acta fabula*, vol. 24/5, Notes de lecture, 2023.
- 2022 *Paul Claudel et le Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », 2022.  
Recensions. Marie-Ève Benoteau-Alexandre, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2022, p. 115-119 · Aurélien Berset, *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 2022 · Alain Corbellari, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2022.
- 2019 *L'Écriture funèbre dans le Haut Livre du Graal*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2019.

#### DIRECTION DE VOLUME COLLECTIF (3)

- 2026 *Le Journal de Paul Claudel, chef d'œuvre à part entière ?*, dir. Jessy Simonini (Università degli Studi di Udine) et Jean-François Poisson-Gueffier, 2026.
- 2025 *Studi Francesi*, numéro spécial commémorant le soixante-dixième anniversaire de la mort de Claudel, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2024 *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, « Les Suppléments aux *Œuvres Complètes*, une mine à explorer ? », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, 2024/1.

- 2025 « Claudel et la constellation des langues bibliques. Latin, grec, hébreu, araméen », *Studi Francesi*, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux (Cergy Université) et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2025 « Avant-propos » (avec Catherine Mayaux), *Studi Francesi*, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025.
- 2025 « Éclats d'un imaginaire médiéval dans *Vents* de Saint-John Perse », *Saint-John Perse (1887-1975). Priorité à la poésie*, dir. Henriette Levillain (Sorbonne Université) et Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2025.
- 2025 « Paul Claudel, *Correspondance, Interview par Max Frantel* et *Journal* [Réponse à l'Enquête sur la réception de *Candide*] », *Cahiers Voltaire*, vol. 23, dir. Stéphanie Géhanne-Gavoty (Sorbonne Université), 2025.
- 2025 « *Laudatio funebris* et vengeances posthumes. NRF, "Hommage à Claudel", 1<sup>er</sup> septembre 1955 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 246, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2025.
- 2025 « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval », *L'Infanticide de l'Antiquité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Pascal Heppner (Université d'Artois) et Elena Taddia (Università della Valle d'Aosta), Berne, Peter Lang, 2025.
- 2024 « "C'est oracle, ce que je dis" ? Sur les visions d'avenir de Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2024, p. 43-54.
- 2024 « Avant-propos », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2024, p. 13-14.
- 2023 « Claudel et Voltaire ou l'écriture de la *vituperatio* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 123, dir. Emmanuel Bury (Sorbonne Université), Paris, Classiques Garnier, février 2023, p. 127-139.
- 2023 « Claudel et les paradoxes de la transmission », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 241, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, décembre 2023, p. 71-82.
- 2023 « Au-delà de la crise de représentation du mythe arthurien. *Kopernikus* de Claude Vivier », *Arthur transmédial*, dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes), Paris, Hermann, 2023, p. 181-191.
- 2023 « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien », *L'Entre-deux*, « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff (Université d'Artois) et Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Université de Caen), 2023 [en ligne].
- 2022 « L'Amérique et le Graal ou l'envers de la quête », *Essais*, numéro hors-série, « Récits d'outre-thèse », dir. Isabelle Poulin (Université Bordeaux-Montaigne), février 2022.
- 2022 « Paul Claudel et la mort de Palinure (Virgile, *Énéide*, V, 835-861) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, avril 2022, p. 69-75.
- 2021 « Paul Claudel et la modernité médiévale. Penser, écrire et réécrire le Moyen Âge claudélien », *Perspektiven auf die Romania* (Universität Hamburg), vol. 6, dir. Joris Lehnert (Humboldt-Universität Berlin), juillet 2021, p. 200-211.
- 2021 « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique (*Roman de Fauvel, Renart le Bestorné, Das Narrenschiff*) », *L'Entre-deux*, vol. 10, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier (Arras), 2021.
- 2021 « *Nova et vetera in Paul Claudel's The Book of Christopher Columbus* », *Polyphony and the Modern*, éd. Jonathan Fruoco (Sorbonne Université), New York, Routledge, mai 2021, p. 247-257.
- 2021 « Paul Claudel et la pensée étymologique d'Isidore de Séville », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 121, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, mai 2021, p. 375-389.
- 2021 « L'Énigme incarnée. Méliot de Logres dans le *Haut Livre du Graal* », *Classica et Mediaevalia*, vol. 69, dir. Thomas Heine Nielsen et Christian Ammitzbøll Thomsen (University of Copenhagen), janvier 2021, p. 95-117.
- 2020 « Le Zéro et l'Infini. Sens et fonction des personnages mort-nés dans le *Haut Livre du Graal* », *Dalhousie French Studies*, dir. Vittorio Frigerio (Dalhousie University), vol. 117, hiver 2020, p. 161-172.
- 2020 « "Si res ad synodum traheretur" (I, 416). La scène-miroir du procès imaginaire dans le livre I de l'*Ysengrimus* », *Rhetorica*, vol. 38, dir. Debra Hawhee (Penn State University), septembre 2020, p. 411-431.
- 2020 « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* », actes de la première journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher (Université Rennes 2), 2020 [en ligne].
- 2020 « Résurgences médiévales et écriture mythique dans *Kopernikus* », *Tropics*, vol. 9, « Le Moyen Âge mort-vivant », dir. Marc Arino et Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig (Université de la Réunion), décembre 2020, p. 145-156.
- 2019 « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 119, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, août 2019, p. 637-651.
- 2018 « Le *bestornement* des pouvoirs spirituel et temporel dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, vol. 35, dir. Silvère Menegaldo (Université de Tours), août 2018, p. 591-607.
- 2018 « L'Éros sauvage. Figures féminines de la viciation du désir (*Haut Livre du Graal, Vengeance Raguidel, Livre d'Artus*) », *Scripta Romanica*, vol. 6, dir. Łukasz Szkopiński (Instytucie Romanistyki UŁ), décembre 2018, p. 17-29.
- 2016 « *Ludus funebris*. Jeu et mort dans le *Roman de Renart* et *Ysengrimus* », *Alkemie*, « La Mort », dir. Mihaela-Gențiana Stănișor (Lucian Blaga University of Sibiu), vol. 18, Paris, Classiques Garnier, décembre 2016, p. 67-77.

RECENSIONS (10)

- 2025 « Éric Touya de Marenne, *Penser la ruralité en Aquitaine. Saubusse (1930-2020)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, “Le Territoire et ses acteurs”, vol. 10, 2024 », *Dalhousie French Studies*, vol. 127, 2025.
- 2025 « Joël-Henri Grisward, *L'Épée jetée au lac. Romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 78, 2022 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2025.
- 2024 « *Jeanne d'Arc au Bûcher* à Berlin. Berliner Philharmoniker · Alan Gilbert, juin 2024 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 244, dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2024, p. 125-129.
- 2024 « Didier Alexandre, *Présences de Paul Claudel*, Paris, Sorbonne Université Presses, “Lettres françaises”, 2023 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, 2024, p. 137-139.
- 2023 « *La Queste 12599*, éd. Damien de Carné, Paris, Honoré Champion, “Classiques français du Moyen Âge”, vol. 193, 2021 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 262, 2023, p. 181-184.
- 2021 « Zrinka Stahuljak, *Médiéval contemporain. Pour une littérature connectée*, Paris, Macula, “Anamnèses. Médiéval/Contemporain”, 2020 », *Journal of Philology and Intercultural Communication*, vol. 5, 2021, p. 317-320.
- 2020 « *The Complete Story of the Grail. Chrétien de Troyes' Perceval and its Continuations*, Woodbridge, Brewer, “Arthurian Studies”, vol. 82, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 250-251, 2020, p. 166-169.
- 2019 « Sana Sassi, *Les Réécritures des romans de Chrétien de Troyes, du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, “Le Scribe”, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 246, 2019, p. 211-214.
- 2018 « Dominique Boutet, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 64, 2017 », *Scripta Romanica*, vol. 6, décembre 2018, p. 141-145.
- 2017 « Mireille Séguy, *Le Livre-monde. L'Estoire del saint Graal et le cycle du Lancelot-Graal*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 62, 2017 », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, août 2017.

CONFÉRENCES (16)

- 2025 Modern Language Association Convention in New Orleans (Louisiana) · « Claudel's Representation of Women », dir. Éric Touya de Marenne. 9 janvier 2025. « Claudel et le mystère féminin ».
- 2024 Università degli Studi di Parma · Journée d'étude, dir. Simonetta Valenti, 24 septembre 2024. « L'Architecte, le poète et le prêtre. Claudel et le “Projet d'une église souterraine à Chicago” (1926) ». *Texte lu par Catherine Mayaux*.
- 2023 Société Paul Claudel. 18 mars 2023. Discours de clôture de l'Assemblée Générale. Présentation de l'ouvrage, *Paul Claudel et le latin*, publié en novembre 2022 aux Presses universitaires de Franche-Comté.
- 2022 Oxford University · « Biblical Drama in Europe from the Middle Ages to the Present Day », dir. Dinah Wouters et Sarah Fengler, 10 juin 2022. « Create or recreate. Paul Claudel's Medieval Drama ».
- 2022 Université d'Artois · « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff et Brigitte Poitrenaud-Lamesi, 13 mai 2022. « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien ». *Texte lu par Myriam White-Le Goff*.
- 2021 Université d'Artois · « L'Infanticide, de l'Antiquité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle », dir. Pascal Heppner et Elena Taddia. Mercredi 19 mai 2021. « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval ».
- 2020 École Normale Supérieure de Lyon · « La Chanson de geste aux frontières », dir. Léo-Paul Blaise, Elena Podetti et Nina Soleymani Majd, novembre 2020. « *Le Voyage de Charlemagne, Audigier* et l'écriture épique ».
- 2020 Université Polytechnique Hauts-de-France · « Arthur transmédiéval », dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler. 13 novembre 2020. « Les Migrations du mythe arthurien dans l'opéra *Kopernikus* de Claude Vivier ».
- 2020 Duke University et Sorbonne-Nouvelle · « Suspendre le temps, continuer l'espace », dir. Nathalie Kremer et Susanna Caviglia, juin 2020. « “*Curritur in bivio*”. Rhétorique, esthétique et éthique de l'*amplificatio* dans le récit médiéval ».
- 2019 Université Rennes 2 · Journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher et Hélène Bouget, 6 juin 2019. « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* ».
- 2019 Université d'Artois · Journée d'étude, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier, 21 juin 2019, « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique ».
- 2018 King's College London · Institute of Advanced Studies. « Tummy Troubles », dir. Sophie Eager, Joey Hornsby et Rebecca Rosenberg. 10 novembre 2018. « L'Expérience des limites dans l'épopée d'*Audigier* (XII<sup>e</sup> siècle) ».
- 2018 Sorbonne Université · « Place et conscience du latin en français », dir. Yoan Boudes, Oleg Averyanov, Adeline Sanchez, Peter Nahon et Jean Cruchet, 8 juin 2018. « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel ».
- 2016 Brown University, Providence, Rhode Island (USA) · « Intermédialité », dir. Benjamin Fancy (Princeton University) et Brigitte Stepanov (Georgia Institute of Technology). 8-9 avril 2016, « Le Partage de l'imaginaire ».
- 2016 The University of Chicago · « Le Sens des formes dans la littérature médiévale », dir. Daisy Delogu, Jacqueline Victor et Anne Paupert. 1<sup>er</sup> avril 2016. « Ramification et signification dans le *Haut Livre du Graal* ».
- 2008 Sorbonne Université. Séminaire de Master du Professeur Dominique Boutet. 9 mai 2008, « Visions apocalyptiques de la mort dans le prologue du *Jugement du Roi de Navarre* de Guillaume de Machaut ».

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- 2024 Expertise d'articles dans le cadre de mes fonctions de conseiller auprès du comité éditorial du *Bulletin de la Société Paul Claudel* (Classiques Garnier).
- 2022 Expertise d'un article (corrections et rapport) pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (Classiques Garnier), à l'invitation du Professeur Emmanuel Bury (Sorbonne Université).