

Margarida Cadima

margarida.sao_bento_cadima@univ-fcomte.fr

ÉDUCATION

Doctorat en Littérature Anglaise

Université de Glasgow, Royaume-Uni

Oct 2017 – Sept 2021

Titre de la thèse : *“The world is a welter”: Gardens, Mountains and Ruins in Edith Wharton’s Fiction*

Un des objectifs de ce projet de recherche doctorale a été de démontrer que si la pastorale semble représenter des fractures troublantes entre le moi social et la terre natal, Wharton est plus frappé par la façon dont ces catégories culturelles ostensiblement divergentes se superposent et s'interpénètrent pour former un palimpseste écocritique.

Soutenue le 02/09/2021

Le jury était composé par Prof. Dame Janet Beer (Université de Liverpool) et Dr. Chris Gair et Dr. Matthew Creasy (Université de Glasgow)

Sous l'orientation de Dr. Andrew Radford (Université de Glasgow)

Master en Littérature & Culture Française

King's College London, Royaume-Uni

Sept 2013 – Sept 2014

Titre du mémoire : *Anticlericalism in Three Early 19th Century French Historical Novels*

Mon mémoire soutenait que l'antycléricalisme a une influence significative sur les antagonistes cléricaux des romans historiques du début du XIXe siècle, mais qu'il n'y a pas de modèle unique ; chaque auteur adapte le style à ses propres fins. En fait, chaque roman reflète une facette différente de l'antycléricalisme.

Sous l'orientation de Dr. Andrew Counter (New College, Université de Oxford)

Licence en Liberal Arts

Sarah Lawrence College, Bronxville, NY

Août 2010 – Mai 2013

Spécialisation en littérature. Mes cours de littérature : Love, Death and Desire in Literature (littérature comparée), Nine American Poets (littérature américaine), Francophone Voices: 'Un-french' Narratives (littérature française), Conquest and Colonization of the New World (littérature hispanique).

Échange Universitaire, Reid Hall Columbia University Global Center, Paris, France

Sept 2012 – Mai 2013

Paris IV – Sorbonne

1^{er} semestre (2012)

Sciences Po

2^{ème} semestre (2013)

Diplôme du Baccalauréat international

École Internationale de Genève, Suisse

Mai 2009

LANGUES

Anglais, portugais : langues maternelles

Italien, français et espagnol : niveau bilingue

Allemand : niveau élémentaire

ENSEIGNEMENT ET MENTORAT

Qualification aux Fonctions de Maître de Conférence, France

2025

Demande d'inscription sur la liste de qualification aux fonctions de maître de conférences au titre de la section études Anglophones du Conseil National des Universités.

Attaché Temporaire d'Enseignement et Recherche (ATER)

Université de Franche-Comté, Besançon, France

Oct 2024 – Présent

Je travaille en tant qu'Attaché Temporaire d'Enseignement et Recherche en Langues Étrangères Appliquées de l'Université de Franche-Comté, j'enseigne des Cours Magistraux et des Travaux Dirigés de Licence, ainsi que des séminaires de Master. J'appartiens à l'unité de recherche ELLIADD (UR 4661), pole de Arts et Littératures.

Adjunct Professor (Professeur Adjoint)

The American University of Rome, Italie

Août 2022 – Août 2023

J'ai enseigné des cours de composition anglaise (« ENG101 : Writing Fundamentals » et « ENG102 : Writing from Research ») dans le département d'écriture, de littérature et d'édition anglaises de l'Université américaine de Rome.

Graduate Teaching Assistant (Assistante d'enseignement)

Université de Glasgow, Royaume-Uni

Sept 2018 – Sept 2020

Mon travail en tant que GTA à la École de Langues & Cultures. Au cours de l'année académique 2018-2019, j'ai enseigné les séminaires de Culture française niveau 2. Le programme était un mélange de littérature et de films francophones. Au cours de l'année universitaire 2019-2020, j'ai enseigné des séminaires de langue portugaise niveau 1 et 2, le programme était un mélange de contenu linguistique et culturel.

Programme de Mentorat

Sarah Lawrence College, Bronxville, NY

Août 2011 – Mai 2012

Mentorat de 3 étudiants de première année au Sarah Lawrence College, en les accompagnant dans leur transition de l'école à l'université.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Représentant des étudiants au Master

King's College London, Royaume-Uni

Sept 2013 – Sept 2014

Recueillir et exprimer de manière proactive les commentaires des étudiants ; Participation aux Staff/Student Liaison Committees (SSLC) pour fournir des informations au personnel sur l'expérience des étudiants ; Informer les autres étudiants des mesures prises par les départements en réponse à l'information ; Participation à des comités de département et contribution à l'élaboration des stratégies du département.

Moniteur salle de gymnastique

Sarah Lawrence College, Bronxville, NY

Sept 2011 – Mai 2012

Aide à l'utilisation sûre et efficace de tout l'équipement au Campbell Sports Center.

Assistante d'événements sportifs

Sarah Lawrence College, Bronxville, NY

Sept 2011 – Mai 2012

Participation à des événements sportifs (football masculin, volleyball féminin) remplissant divers rôles nécessaires pendant les matchs, tels que porteur de ballon, marqueur, chronométreur et opérateur de tableau de bord. Mise en place et démontage des équipements avant et après les événements.

COURS D'ÉTÉ

Institute for World Literature

Harvard University, Cambridge, MA

Jun 20 – Jul 14, 2016

L'Institut a examiné de manière critique les derniers défis du domaine complet et en développement rapide de la littérature-monde, de ses concepts théoriques et de l'histoire de la discipline à ses formes de pratique aujourd'hui intégrées dans un marché mondial.

Text - Memory – Monument

Aarhus Universitet, Rome, Italie

Jul 13 – 26, 2015

Text - Memory - Monument, The Use of the Past in Italian Renaissance Culture a montré comment l'humanisme de la Renaissance italienne a produit un large éventail de nouvelles idées politiques, philosophiques et scientifiques et de développements artistiques qui sont devenus des éléments clés dans la formation de l'Europe moderne.

Geneva Summer School of Criticism

Université de Genève, Suisse

Juin 12-24, 2014

Le thème de ce cours d'été était « La littérature française dans une perspective globale » et perpétue la tradition de l'École de Genève, dans un effort constant de renouveler son héritage. En 2014, il explore la question très débattue de la mondialisation de la littérature française.

Cours d'été

Université de Genève, Suisse

27 Juin – 15 Juillet 2011

Cours d'été de langue française et de cultures francophones consistait en 60 heures de cours au niveau C (superior), qui comprenait la pratique de l'écriture française, des compétences orales et phonétiques ainsi que l'apprentissage de la civilisation francophone.

PUBLICATIONS

Prochaine Publication Ouvrage : *The Ecocritical Cartography of Central Park*

À paraître en 2025

Mon prochain livre se concentrera sur la culture des écrivains, poètes et artistes qui ont représenté Central Park dans leur production artistique. Quelles inquiétudes face à la modernité industrielle avancée cela suscite-t-il dans leur travail ? Je m'intéresse à ceux qui ont traduit les signatures du sol dans l'un des parcs publics les plus célèbres du monde. Ces textes, poèmes, œuvres d'art et chansons peuvent-ils également nous inciter à considérer cette « espèce d'espace » comme le lieu d'un complexe de processus, de pratiques et de conditions interdépendants qui s'étendent de l'isolement

rustique et triste, voire du retrait forcé, à la convivialité, du de la planification à la plantation de Central Park, de la politique sexuelle au plaisir visuel pur ? Je travaille avec un éditeur de la série « Routledge Environmental Literature, Culture and Media » sur la publication de cette ouvrage.

Publication Journal Académique : « “What’s the name, again, of that fellow you met in Italy, who picked ’em out for you?”: John Ruskin in Edith Wharton’s Fiction » À paraître en 2025

Mon article intitulé « Edith Wharton’s Ruskin in False Dawn » a été accepté et viendra publiée dans le prochain numéro de la revue de l’Université Ca’ Foscari *English Literature. Theories, Interpretations, Contexts*.
ISSN : 2420-823X

Revue de ouvrage: *American Snobs: Transatlantic Novelists, Liberal Culture and the Genteel Tradition* Dec 2024
J’ai écrit une revue d’ouvrage sur *American Snobs: Transatlantic Novelists, Liberal Culture and the Genteel Tradition* de Emily Coit, qui sera publiée dans le volume 58, numéro 1 de la ‘Pacific Coast Philology’.
ISSN 0078-7469

Traduction Livre: *Rome vous surprendra* Juin 2024
Traduction du guide de Soeur Anne-Cécile Brame de la version originale en français vers l’anglais. Le titre est *Amazing Rome* et il a été publié en Juin 2024.

Chapitre dans ouvrage: ‘The Derelict Mountain Villages of New England in Edith Wharton’s Fiction’ Sept 2023
J’ai contribué à un chapitre d’un livre intitulé *The Role of Religion in Shaping and Reshaping Inclusive and Exclusive Communities in Literature* publié avec Cambridge Scholars.

Publication Ouvrage: *Pastoral Cosmopolitanism in Edith Wharton’s Fiction: The World is a Welter* Jul 2023
Ma première ouvrage a été publiée chez Anthem Press dans la série « Anthem Studies in Global English Literatures ». ISBN : 9781839988431

Revue de ouvrage: *Modernism and the Anthropocene: Material Ecologies of Twentieth-Century Literature* Nov 2022
J’ai écrit une revue d’ouvrage sur *Modernism and the Anthropocene: Material Ecologies of Twentieth-Century Literature*, éditée par Jon Hegglund et John McIntyre, qui a été publiée dans le volume 38, numéro 2 de la ‘Edith Wharton Review’.
DOI : 10.5325/editwharrevis.38.2.0189

USSO Conférence compte-rendu de la table ronde : BAAS 2021, Londres, Royaume-Uni 6-11 Avril 2021
Compte-rendu de la table ronde intitulé ‘Elemental America’ à la British Association for American Studies Annual Conference 2021 qui a eu lieu le 6 avril et qui a été publié dans le site de U.S. Studies Online.

Article de Blog : PhD Women Scotland, Royaume-Uni Août 2020
Contribution d’un article intitulé ‘Anno Sanzio or Anno Coronavirus?’ sur mon expérience en tant que étudiante de doctorat étrangère en Écosse pendant la pandémie pour le blog PhD Women Scotland.

Publication Académique : 'The Production of Space in Colson Whitehead's Sag Harbor and Edith Wharton's Summer',

Rome, Italie

Sept 2019

Publication d'un article intitulé 'The Production of Space in Colson Whitehead's Sag Harbor and Edith Wharton's Summer' dans la revue 'Number 30 : Mobilities and Citizenship: Rethinking Migrations, Individual and Collective Civil Rights, and Their Representations' de la Rivista di Studi Americani (RSA Journal).

Article de Blog : The Mount, Lenox, MA

11 Dec 2017

Contribution d'un article et compte-rendu du évènement 'Transatlantic Literary Women's Edith Wharton Workshop' qui a eu lieu le 4 octobre 2017 à la Université de Glasgow.

Lancement du livre : *Fernando Pessoa's Modernity Without Frontiers*, Londres, Royaume-Uni

11 Dec 2013

Participation au lancement du livre au King's College London. Aide à la mise en place de l'évènement, ainsi qu'à la vente d'exemplaires de « Fernando Pessoa's Modernity Without Frontiers » édité par Dr. Mariana Gray de Castro.

Article de Magazine : « In Memoriam: Dr. Gerda Lerner (1920-2013) », Genève, Suisse

Mar 2013

Publication d'un article dans le UN Special magazine sur la fondatrice du premier programme d'études supérieures en études des femmes (Women's Studies).

CONFERENCES

'1924-2024: The American Immigrant Narrative Revisited':

35th European Association for American Studies (EAAS) Biennial Conference

Munich, Allemagne

Avr 4-6, 2024

Présentation d'un article intitulé "'I guess we might go to Central Park some Sunday": The Portrayal of the German Immigrant in Green Spaces in Edith Wharton's *Bunner Sisters*' qui faisait partie de la table-ronde 'Writing Immigrant Landscapes' au Amerikahaus.

Adaptation, Revision and Re-use: Modes and Legacies of Ruskin's Work

Venise, Italie

Dec 14-15, 2023

Présentation d'un article intitulé 'Edith Wharton's John Ruskin in *False Dawn*' qui faisait partie de la table-ronde 'Literature and Re-use' à l'Université Ca' Foscari.

International Association of University Professors of English (IAUPE) Triennial Conference

Rome, Italy

Jul 11-14, 2023

Présentation d'un article intitulé '*The Children* (1928): Edith Wharton's Mountain Novel' qui faisait partie de la table-ronde 'American Literature post-1900' sur le campus de Rome de l'Université Catholique Australienne.

16th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

Granada, Espagne

Mars 28-30, 2023

Présentation d'un article intitulé "American Back Grounds: The Case of Skuytercliff in *The Age of Innocence*" qui faisait partie de la table-ronde 'Questioning the Normalcy of the Domestic Space in American Literature'. Présentation de ma première ouvrage publiée chez Anthem Press dans la série « Anthem Studies in Global English Literatures » qui faisait partie de la table-ronde 'Book Presentations'.

Scottish Association for the Study of America (SASA) 24th Annual Conference

Glasgow, Royaume-Uni

Mars 4, 2023

J'ai présidé la table-ronde 'The Existential Novel' et j'ai présenté un article intitulé 'Edith Wharton's "Garden Plots": The Case of Cedarledge in *Twilight Sleep*' qui faisait partie de la table-ronde 'Literature and the Environment' à l'Université de Glasgow.

'Religious Totalitarianism, Utopic and Dystopic Inclusive/Exclusive Communities'

Rome, Italie

Juin 16-17, 2022

Présentation d'un article intitulé 'The Derelict Mountain Villages of New England in Edith Wharton's Fiction' qui faisait partie de la table ronde 'Dystopia/Utopia from East to West' à l'Université La Sapienza.

Wastelands: 34th European Association for American Studies (EAAS) Biennial Conference

Madrid, Espagne

Avr 6-8, 2022

Présentation d'un article intitulé 'Edith Wharton's Stony Waste – The "New Ruin" in the Modern Metropolis of "Mrs. Manstey's View"' qui faisait partie de la table ronde 'Nineteenth Century à l' Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

42nd APEAA Conference: Environments: Ecologies and (In)Hospitalities

Coimbra, Portugal

Mar 31-Apr 2, 2022

Présentation d'un article intitulé « Garden « Haunts » : The Ecogothic in Edith Wharton's Fiction » dans le cadre de la Table ronde « Ecogothic and the Uncanny » à l'Université de Coimbra.

Society for the Study of American Women Writers (SSAWW) Triennial Conference: "American Women Writers: Ecologies, Survival, Change"

Baltimore, MD (Mode virtuel)

4-7 Nov 2021

Présentation d'un travail de recherche intitulé "...Endless Plays of Mountain Forms...": The Mountaineer in Edith Wharton's Fiction" à la table ronde 'Edith Wharton's Ecologies', organisé par la Edith Wharton Society.

15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

Bilbao, Espagne (Mode virtuel)

24-26 Mars 2021

Présentation d'un travail de recherche intitulé "What'd you want to go up the Mountain for?: Ecophobia in Edith Wharton's *Summer*" qui faisait partie de la table ronde 'Eco-Fear vs. Eco-Love: Fostering Environmental Citizenship in American Literature'.

Edith Wharton's New York

New York City, NY (Annullé à cause de la pandémie COVID-19)

17-20 Juin 2020

J'aurais dû présenter un travail de recherche intitulé 'Pastoral Cosmopolitanism: Central Park as an Ecocritical Threshold in Edith Wharton's *The Custom of the Country* and *The Age of Innocence*' qui faisait partie de la table ronde 'New York City's Parks & Gardens'. La conférence était organisé par la Edith Wharton Society.

'Bridging Cultural Boundaries Through Language, Migration and Intercultural Dialogue'

Rome, Italie

28 Fev 2020

Présentation d'un travail de recherche intitulé 'The Transatlantic Voicefulness of Ruins in Edith Wharton's 'Roman Fever'' qui faisait partie de la table ronde 'Voice and Question of Origin' au Sapienza Graduate Forum 2020.

25th AISNA Conférence Biennale

Ragusa, Italie

26-28 Sept 2019

Co-organisation de la Table Ronde 13: 'Walls as Tropes of Separation and Contact in American Literature' (Session 1 & 2) avec Prof. Paola Loreto (Université de Milan). Présentation d'un travail de recherche intitulé 'Walls in the Desert! The Sublime Archaeology of Walls in Edith Wharton's "A Bottle of Perrier"'.

14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

Salamanca, Espagne

9-11 Avr 2019

Participation dans le Félix Martín Doctoral Seminar partageant ma recherche doctorale avec des autres étudiants en doctorat.

Society for the Study of American Women Writers (SSAWW) Triennial Conference:

"Resistance and Recovery Across the Americas"

Denver, CO

7-11 Nov 2018

Présentation d'un travail de recherche intitulé 'French Gardens and their Meaning: The "European Pastoral" in The House of Mirth' à la table ronde 'Edith Wharton's European Geographies', organisé par la Edith Wharton Society.

Borders and Areas of Contact in Anglophone Cultures, Literatures and Art

Strasbourg, France

18-19 Nov 2016

Présentation d'un travail de recherche intitulé '*La production de l'espace in Sag Harbor*' à l'Université de Strasbourg.

37th APEAA Conference

Lisbonne, Portugal

21-23 Mars 2016

Présentation d'un travail de recherche intitulé "London in V. S. Naipaul's *The Mimic Men*" à la Nouvelle Université de Lisbonne.

United Nations Global Commodities Forum 2010

Genève, Suisse

22-23 Mars 2010

Stagiaire volontaire dans l'Unité Spéciale des Produits de Base au UN Global Commodities Forum.

FAO/IFAD/ILO World Day Against Child Labour Conférence

Rome, Italie

12 juin 2007

Gagnant du Meilleur essai au niveau école secondaire, « A threat to my life and my future: a child's perspective on child labour ».

EXPÉRIENCE CULTURELLE

British Library Doctoral Open Day

Londres, Royaume-Uni

26 Fev 2018

Les Doctoral Open Days s'adressent aux doctorants de première année qui sont nouveaux à la British Library et sont conçues pour expliquer les aspects pratiques de l'utilisation de la bibliothèque et de ses services, ainsi que pour aider à naviguer dans les collections physiques et en ligne, comme point de départ de leurs propres recherches.

Fête du Théâtre 2014 - Genève « Version Originale »

Genève, Suisse

Oct 2014

A joué le rôle de la Garde dans la représentation d'un extrait d' « Antigonick », n faisant partie de la troupe de théâtre du département d'anglais de l'Université de Genève, Emmet (Embodied Metaphor).

« The Chalk Garden » de Enid Bagnold

Genève, Suisse

1-5 Juin 2010

A interprété le rôle de Laurel, la protagoniste de 16 ans de cette production de « The Chalk Garden », en faisant partie de la Geneva English Drama Society (GEDS). A reçu un coaching vocal pour acquérir un accent anglais.

Cambridge University European Theater Group Workshop

Genève, Suisse

13 Dec 2008

Participation à un atelier de théâtre et discussion donnés par les membres de la Cambridge University European Theater Group qui ont interprété « Hamlet » à l'Ecole Internationale de Genève.

« Le Cercle de craie caucasien » de Bertolt Brecht

Genève, Suisse

Juin 2008

Souffleuse de répliques à la production théâtrale de « Le Cercle de craie caucasien » à l'École Internationale de Genève.

BOURSES ET FINANCEMENT

25^{ème} AISNA Conférence biennale bourse de voyage, 09/2019, Ragusa, Italie.

SSAWW Conférence bourse de voyage et frais d'inscription pour les étudiants de doctorat, 11/2018, Denver, CO.

UNFCU Start Smart Scholarship Fund 2008, Troisième Place, New York City, NY.

RÉFÉRENCES DISPONIBLES SUR DEMANDE