

Présentation de Brigitte PROST

I/ Curriculum vitae

II/ Présentation des travaux publiés ou en cours après la thèse

III/ Présentation de l'expérience dans l'animation d'une recherche

I/ Curriculum vitae

Fonctions actuelles.....	p. 2
Formation, diplômes universitaires, concours.....	p. 3
Parcours professionnel.....	p. 6
Activités d'enseignement.....	p. 7
Activités de recherche.....	p. 14
Activités d'administration.....	p. 38

II/ Présentation des travaux publiés ou en cours après la thèse.....	p. 43
-----------------------------------------------------------------------------	--------------

III/ Présentation de l'expérience dans l'animation d'une recherche.....	p. 50
--------------------------------------------------------------------------------	--------------

I/ *Curriculum vitae*

prostbrigitte35@gmail.com ; brigitte.prost2@univ-fcomte.fr

1 - Fonctions actuelles :

>**Professeur des Universités en Histoire et Esthétique des Arts de la scène** à l'Université Bourgogne-Franche Comté (Besançon) depuis le 15 décembre 2021 - 18^e section, poste 0689.

>**Directrice du Département des Arts du spectacle** (UFC, SLHS, Besançon) - sans secrétaire de département - depuis janvier 2022.

>**Responsable du Master « Pratiques scéniques et Théâtres du Monde » du Département des Arts du spectacle** (UFC, SLHS, Besançon) depuis janvier 2022.

>**Responsable du Parcours en alternance du Master « Pratiques scéniques et Théâtres du Monde »** du Département des Arts du spectacle (UFC, SLHS, Besançon) depuis janvier 2022.

>**Chercheuse du Laboratoire ELLIADD** (EA 4661), Pôle Arts et littérature. **Responsable du Programme « Créer au-delà des frontières : transferts, expérimentation et artisanat ».**

>**Membre élue du Conseil du Laboratoire ELLIADD** (EA 4661).

>**Membre de la Commission des Relations internationales du Laboratoire ELLIADD.**

>**Chercheur à la MSHE Nicolas Ledoux avec le Programme « Où sont les masques ? Transferts et circulations »** - Lauréate du **Projet Chrysalide 2024.**

>**Chercheuse associée du Laboratoire Théâtre** de l'Unité de recherche Arts : pratiques et poétique (EA 3208) à **Rennes 2** depuis 2022.

>**Chercheuse associée au C.I.R.M.S.** (centre international de recherche sur le masque scénique) avec Giulia Filacanapa et Guy Freixe, en collaboration avec la MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / l'Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / la MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, depuis 2018. **Recherche collective sur les « Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle ».**

>**Critique dramatique** pour *Scènes Magazine* (Genève).

> **Chercheuse associée et rédactrice au T.K.M.-Théâtre Kléber-Méleau** (Lausanne).

>**Expert-DRAC** pour la Région Bourgogne-Franche-Comté Théâtre, arts du cirque, de la rue, de la marionnette, du récit.

>**Vice-Présidente de la Compagnie Prana** (*Mohini Attam, Kathakali* et création contemporaine).

>**Vice-Présidente de la Fondation Racines du Ciel** (Cedric Bregnard – Performances participatives ; création d'un Lieu de création à Lausanne, ARdC, rue Marterey 17)

2 - Formation, diplômes universitaires, concours :

A/ Diplômes universitaires et concours

>2021 : Recrutement sur un emploi de **Professeur des Universités en Arts du spectacle** à l'Université Bourgogne-Franche Comté (Besançon) depuis le 15 décembre 2021 - 18^e section, poste 0689.

>2019 : **Qualification** aux fonctions de Professeur des Universités (18^e section).

>2019 : **Hors classe** des Maîtres de Conférences - promotion nationale par le CNU.

>2019 : **H.D.R.** obtenue le 18 novembre 2019 (jury : Georges Banu, Jean-François Dusigne, Shintaro Fujii, Christophe Triau, Sophie Lucet et Guy Freixe — garant).
Mémoire de synthèse : *Du répertoire classique aux hybridations ou l'identité culturelle au cœur du plateau* (258 p.) et **Manuscrit inédit**, *Satoshi Miyagi, un artiste transnational et humaniste* (337 p.).

>2006 : Recrutement sur un emploi de **Maître de Conférences** en Études théâtrales à l'Université Rennes 2 - 18^e section, n° 0592.

>2004 : **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences (18^e section).

>2004 : Soutenance de la **Thèse de Doctorat Arts : Études théâtrales**

Titre : *Les Jeux de l'écart : mises en scène du répertoire classique (Corneille, Molière et Racine) en France de 1965 à nos jours*

Date : 8 décembre 2004.

Lieu de soutenance : Université Rennes 2.

Directeur de thèse : Didier Plassard, Pr. en Études théâtrales.

Jury : Robert Abirached (Pr. en Études théâtrales, Université de Paris X – Nanterre) ; Sylvie Chalaye (Pr. en Études théâtrales, Université Rennes 2) ; Béatrice Picon-Vallin (Directrice de Recherche au CNRS) ; Alain Viala (Pr. en Littérature à l'Université d'Oxford et à Paris III-Sorbonne Nouvelle).

Mention obtenue : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

>1997 : **C.A.P.E.S.** de Lettres modernes.

Admissibilité à l'**Agrégation** de Lettres modernes.

>1993-1994 : **D.E.A. en Théâtre et Arts du Spectacle**, Sorbonne Nouvelle- Paris 3.

Titre : *Hybride romanesque, hybride théâtral. Les influences internes théâtre / roman*, dir. M. Corvin (mention Bien).

>1992-1993 : **Maîtrise de Lettres modernes**, Université de Metz.

Titre : *L'Aventure scénique d'une écriture dramatique : Le Roi pêcheur de J. Gracq*, sous la direction de M. Dufetel (Mention Très Bien).

Khâgne à Fustel de Coulanges, à Strasbourg.

- >**1991-1992 : Licence de Lettres modernes**, Université de Metz, mention Bien (major).
- >**1991-1992 : Diplôme universitaire d'Études audiovisuelles, cinématographiques et théâtrales**, Université de Metz, mention Très bien (major).
- >**1989-1991 : D.E.U.G. de Lettres modernes**, Université de Metz- Elève des classes préparatoires littéraires, Lycée Georges de la Tour - **Hypokhâgne et Khâgne** (Metz).
- >**1989 : Baccalauréat A1, mention Bien**
- >**1986-1989 : Formation au Conservatoire régional de Metz** (en Art dramatique) — (Diplômes - mentions **Très bien**)

C/ Appels à projet/programme, bourses et prix :

- > Lauréate du projet de recherche **Chrysalide 2024** de l'UFC : « Les mutations du geste créateur dans le spectacle vivant - tekhnè et poïesis du masque scénique (TPMS) »
- >Lauréate de l'appel à **projet artistique de 2022** — APA de l'UFC et DRAC Bourgogne-Franche Comté : « l'Art de la lecture en public : dépasser l'anthropocène et réenchanter le monde ».
- >Co-Lauréate d'un **Programme Europe Créative Culture (2018–2021)**, avec Sophie Lucet, Maria João Brihante, Sophie Proust, Ana Clara Dos Santos : « **ARGOS**, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe » :
<https://www.argoseuropecreative.eu/fr/>
- >**Bourse Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse** (Pantin) en 2011-2012 pour mener une étude sur « le *Mohini Attam* et sa patrimonialisation » en binôme avec Brigitte Chataignier.
- >**Bourse reçue en 1990 de l'O.F.A.J.** (Office franco-allemand pour la jeunesse) pour mener une enquête sur la situation culturelle de l'Allemagne avant et après réunification.
- >Bourse reçue en **1991** de la **Fondation de France** pour réaliser un bilan de la situation culturelle en Grèce : après travaux, obtention d'un premier prix de recherche.

B/ Langues :

- >allemand C1 ;
- >anglais B2 ;
- >espagnol B1 (séjours à Cuba, au Brésil, au Pérou et, très réguliers, en Colombie, de 2011 à 2025) ;
- >grec moderne – notions (séjour de 1994-1998 à Athènes et Délos) ;
- >latin.

3 - Parcours professionnel :

- >2021-2025 **Professeure des Universités en Arts du spectacle** (18^e section) à l'Université Bourgogne-Franche Comté (Besançon) et chercheuse rattachée au **Laboratoire ELLIADD (EA 4661), Pôle Arts et Littérature.**
- >2020 **Maître de conférences-HDR hors classe en Études théâtrales**, à l'Université Rennes 2.
- >2019 **Maître de conférences-HDR en Études théâtrales**, à l'Université Rennes 2.
- >2006-2019 **Maître de conférences en Études théâtrales**, à l'Université Rennes 2.
- >2004-2006 **Chargée d'enseignement** dans le Département des Arts du spectacle, à l'Université Rennes 2.
- >2004-2006 **T.Z.R. (titulaire en zones de remplacement), en français et en latin** aux Collèges La Motte Brûlon, Cleunay, Montauban de Bretagne, Chartres de Bretagne et au Lycée Anne de Bretagne.
- >2004-2021 **Vacataire au CRR de Rennes en Cycle à orientation professionnelle** (Département Art dramatique).
- >2006-2021 **Vacataire à l'École du Théâtre national de Bretagne.**
- >2004-2021 **Vacataire en Lettres modernes à l'Institut catholique de Rennes** (littérature du XVII^e et XVIII^e siècle, du XIX^e et XX^e siècle, critique dramatique, littérature comparée, dramaturgie...).
- >2000-2021 **Chercheuse du Laboratoire Théâtre (EA 3208), Arts : pratiques et poétiques, Université Rennes 2.**
- >2000-2004 **ATER** dans le Département des Arts du spectacle, à l'Université Rennes 2.
- >1997-1999 **Chargée d'enseignement** en Lettres (littérature française XVII^e siècle, ancien français, littérature comparée) à l'Institut français d'Athènes.

4 - Activités d'enseignement :

A. Formation pédagogique :

>1999-2000 : IUFM Formation pédagogique suivie pour la titularisation du CAPES de Lettres modernes et stage pratique au Collège Maurepas et au Lycée Anne de Bretagne (Rennes).

B. Enseignement supérieur :

1/ À l'Université Bourgogne-Franche Comté (de Besançon), dans le Département des Arts du Spectacle :

- **Cours magistraux :**

- >en Licence 1 (« Histoire du théâtre du XVII^e et XVIII^e siècle ») — 24 h CM ;
- >en Licence 2 (« Analyse dramaturgique et scénique », « la dramaturgie classique », « les enjeux de la dramaturgie contemporaine », « Des zoos humains aux festivals internationaux » — 24 h CM ;
- >en Licence 3 (« Analyse de textes dramatiques » ; « Patrimoine et patrimonialisation de formes spectaculaires traditionnelles » « La Critique dramatique ») — 24 h CM ;
- >en Master 1 (« Les hybridations culturelles sur la scène contemporaine » ; « Dramaturgies du masque », « Molière / les classiques sur la scène contemporaine », « Héritages, dramaturgies et utilisations du masque aux XX^e et XXI^e siècles » — 24 h CM ;
- >en Master 2 (« Recherches-création et recherches sur une création », « Le théâtre au Japon, de l'ère Meiji à Satoshi Miyagi ») – 24 h CM.

- **Travaux dirigés :**

- >en Licence 1 (« Atelier du spectateur ») – 18 h TD ;
- >en Licence 3 (« Pratiquer la critique dramatique ») – 24 h TD ;
- >en Master 1 et 2 (« Atelier d'écriture », « Méthodologie de la recherche », « la recherche-création ») – 24 h TD.

2/ À l'Université Rennes 2, dans le Département des Arts du Spectacle :

- **Cours magistraux :**

- >en Licence 1 (« Histoire des formes théâtrales du monde », « Histoire du théâtre du XVI^e au XIX^e siècle ») – 24 h CM ;
- >en Licence 2 (« Analyse dramaturgique et scénique », « Théâtre histoire et société — le théâtre aux XVI^e-XVII^e siècle » ; « Le théâtre aux XVIII^e-XIX^e siècle ») — 24 h CM ;
- >en Licence 3 (« De l'histoire de l'opéra à la mise en scène d'opéra au XX^e siècle » ; « La mise en scène du répertoire sur la scène contemporaine – opéra, théâtre » ; « histoire de la marionnette » ; « théâtre et patrimoine culturel immatériel », « Analyse de textes dramatiques ») — 24 h CM ;
- >en Master 1 (« Dramaturgies du masque », « Le Théâtre des avant-gardes russes », « les hybridations culturelles sur la scène contemporaine ») — 24 H CM ;
- >en Master 2 (« La recherche-création » 18 h TD, « les processus de création » 24 h TD).

- **Travaux dirigés :**

- >en Licence 1 (« Atelier du spectateur ») – 18 h TD ;
- >en Licence 3 (« Critique dramatique ») — 24 h TD ;
- >en Master 1 et 2 (« Atelier de recherche 1 », « Séminaire interdisciplinaire ») — 24 h TD.

3/ À l'Université Rennes 2, pour des cours magistraux transversaux avec des étudiants de différentes filières (et parfois aussi avec des collègues d'autres disciplines) :

>2017-2022 : Cours d'UEO pro en L3 sur « la critique dramatique » (avec des collègues d'Histoire de l'Art, de Lettres, d'Études cinématographiques, pour un parcours que j'avais construit à travers différents types de critiques) – 48 h.

>2017-2022 : Cours d'UEO thématique en L2 sur les « formes spectaculaires et les processus de patrimonialisation » et « les hybridations culturelles » avec des collègues de Sociologie et de Géographie traitant également de la notion de « patrimonialisation » — 24 h CM et 24 h CM.

>2017-2022 : Confluences : cours sur « le costume et l'archive » (avec une collègue en Études cinématographiques) – 12 h CM

>2012-2017 : Cours d'UEP en L2 sur « la critique dramatique », sur « Les formes spectaculaires traditionnelles » — 24 h TD et

>2013-2016 : Cours en MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) — option « théâtre », puis option « danse », sur « les formes spectaculaires traditionnelles : de l'exhibition à la fascination. » pour le programme « Connaissance des Arts » (avec des collègues en Histoire de l'Art et en Musique) – 24 h CM.

4/ Au Conservatoire de Rennes (COP, cycle à orientation professionnelle), depuis 2006, à l'École du Théâtre national de Bretagne, de 2008 à 2022, et aux Teintureries (Lausanne) en 2015-2017 et à la Manufacture (Lausanne) en 2024 :

> « Dramaturgie », « histoire du théâtre », « théâtres du monde » (30 h CM chaque année).

5/ À l'Université de Bretagne Occidentale (UBO), à Brest :

>2004-2010 : CM en Master 2 « Management du spectacle vivant » (« Histoire du théâtre », « analyse scénique ») – 24 h CM/TD ;

>2004-2010 : Préparation au CAPES de Lettres modernes (« Théorie et histoire de la littérature ») — 24 h CM chaque année.

6/ À l'Université Rennes 2 comme A.T.E.R. en Études théâtrales :

>2000-2004 : CM en DEUG 1 en Arts plastique, Musique, Lettres (« Histoire et esthétique du théâtre »), en DEUG 2 (« Dramaturgie du texte théâtral ») et en Licence (« Théories du théâtre et Dramaturgie du texte théâtral contemporain »).

D. Cours ou séminaires à international :

De 2009 à 2024, j'ai également réalisé des enseignements sous la forme de cours ou de séminaires au Japon (Kagoshima, Hiroshima, Sendai, Yokohama, Tokyo), en Colombie (Bogota), au Brésil (Salvador de Bahia), en Roumanie (Iasi, Craïova), en Pologne (Wroclaw, Poznan), en Belgique (Conservatoire royal de Bruxelles), en Tunisie (à l'Institut d'Art de Sousse) et en Suisse (École des Teintureries et Manufacture, Lausanne), notamment en :

>Octobre 2018 : Séminaire au Conservatoire Royal de Bruxelles sur « Héritages, dramaturgies et utilisations du masque aux XX^e et XXI^e siècles » (12 h CM).

>Octobre 2015 : « Professeure invitée » à la Tokyo Metropolitan University sur « la représentation de la Mort au théâtre (Europe-Japon) » (18 h)

>**Juin 2015** : Masterclass sur la « critique théâtrale » pendant le **Festival ibero-americano de Bogota** (30 h).

>**2011-2014** : Participation à la mise en place, puis au fonctionnement (jurys) de **la Manufacture théâtrale, à Bogota, une formation pour les constructeurs de décors, de théâtre et d’opéra – projet Europe créative** (2 mois par an).

>**Juillet 2011** : « Professeure invitée » à **l’Université de Kagoshima** dans le Département de civilisation occidentale pour des repères en histoire de la danse et du théâtre au XIX^e et XX^e siècle (18 h)

>**2007-2010** : Séminaires de Master 2 chaque année pendant cette période, à **l’Institut d’art de Sousse** — section scénographie sur l’histoire du théâtre occidental (30 h par an).

V. Activités de recherche :

Domaines de spécialité scientifique au sein de la section

Études Théâtrales : histoire du théâtre, mise en scène du répertoire classique, dramaturgie, formes spectaculaires du monde, patrimonialisation, hybridations culturelles, ethnoscéniologie, recherche-action/création, critique dramatique, processus de création.

A. Synthèse des activités de recherche et perspectives :

1. Les classiques sur la scène contemporaine :

Depuis vingt ans, une partie de mes activités et de mes projets de recherche a pour fil directeur la mise en scène des auteurs classiques du répertoire français, dans le prolongement de ma thèse en Arts : Études théâtrales *Les Jeux de l’écart : mises en scène du répertoire classique (Corneille, Molière et Racine) en France de 1965 à nos jours*. J’ai ainsi continué à m’investir sur ce sujet :

> en publiant cette première recherche aux P.U.R. en 2010 (*Le Répertoire classique sur la scène contemporaine*) ;

> en faisant une recherche-action sur *Le Misanthrope* de J.-F. Sivadier pour la *Fabrique du Spectacle* avec mon laboratoire en 2013 ;

> en éditant un ouvrage aux P.U.R. avec Jean Rohou sur *Le Misanthrope* en 2016 ;

> en écrivant un *Avant-scène théâtre* sur *Psyché* de Molière en 2017 ;

> en publiant un ouvrage sur *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960*, aux éditions Domens en 2018 ;

- > en écrivant et publiant différents articles sur la mise en scène de classiques ;
 - > mais aussi en étant commissaire d'exposition 14 fois sur Molière, notamment pour
 - « Diantre! Molière est à Renens ! », à la Bibliothèque du Léman, 1^{er} mars au 7 avril 2017 (en collaboration avec les Archives de la Comédie-Française) et
 - *Molière en ses costumes de Jean Vilar à Christian Lacroix*, à Pézenas, au Musée Vulliod-Saint Germain de mai à novembre 2018 — où j'ai rassemblé plus de deux cents costumes de scène, en collaboration avec la Maison Jean Vilar (Avignon).
 - Pour les 400 ans de la Naissance de Molière, 8 fois, mise en place d'une exposition Molière itinérante à Plumoguer les 15-17 avril 2022 ; à Josselin les 25-28 mai 2022 pour le festival de l'ADEC 56 (38^e édition du Festival de Théâtre en amateur) ; à Servon sur Vilaine les 1-3 juillet 2022 ; à Pontivy les 7-21 septembre 2022 à la médiathèque Espace Kenere ; à Melesse 26-30 septembre 2022 dans le cadre du festival Val d'Ille Le Lude ; en octobre à l'ADEC de Rennes ; en novembre à La Roche-sur-Yon pour le festival Les Spectaculaires ; en décembre, à Rennes au Jeu de Paume.
 - > en faisant régulièrement des articles comme critiques dramatiques sur ce répertoire ;
 - > en faisant régulièrement des conférences sur Molière, en France, mais aussi en Suisse, à Genève (au Théâtre du Grütli, ou de Carouge, ou au Théâtre des Marionnettes de Genève), à Lausanne ou dans le Grand Ouest lausannois (à l'École des Teintureries, à la Bibliothèque du Léman, au TKM-Théâtre Kléber-Méleau).
 - > Ce premier axe de mes investigations sur les classiques s'est prolongé par **différents événements liés au 400^e anniversaire de Molière**.
- J'ai co-organisé un colloque à Rennes 2 avec Laura Naudeix et Giovanna Sparacello sur *Molière et les acteurs comiques : arts et techniques de la création scénique*, à l'Université Rennes 2 (avec APP, CELLAM, EA 4661), les 17, 18 et 19 novembre 2022.
- J'ai été invité à participer plusieurs colloques :
- à Théâtre Montansier (à Versailles) pour Université Paris 8, par Martial Poirson, sur *Molière sans frontières*, les 9 et 10 juin 2022 ;
 - à l'Université de Wrocław (en Pologne) par Tomasz Wystobocki sur *Les Racines et les survivances de Molière*, les 6 et 7 octobre 2022 ;
 - à l'Université d'Algarve par Ana Clara dos Santos, sur *La Fortune de Molière : répertoires, mythes et interprétations*. les 21 et 22 novembre 2022.
- > Enfin, j'ai lancé par ailleurs **projet de recherche collective** que j'ai coordonné avec toute une équipe internationale sur « **Molière hors de l'hexagone** » qui m'a conduit à diriger une **publication sur cet objet en deux volumes aux Éditions DOMENS** (le premier est prévu pour le printemps 2025, le second à l'automne 2025).

2. Les « État des lieux du masque sur la scène contemporaine » :

Chercheuse associée au C.I.R.M.S. (centre international de recherche sur le masque scénique) avec Guy Freixe et Giulia Filacanapa, en collaboration avec la MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / l'Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / la MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, je mène une **recherche collective sur les « Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle »**, depuis 2018.

a. J'ai ainsi co-organisé **plusieurs colloques dont** :

> *Le Masque de l'intime au croisement des Arts*, à l'Université Rennes 2, EA 3208 Arts : pratiques et poétiques, Brigitte Prost (dir.) — le 23 mai 2019 (symposium filmé)<https://www.mshparisnord.fr/wp-content/uploads/2019/05/Programme-du-Symposium-sur-le-masque-du-23-mai-2019-version-longue-validee.pdf>

> *À l'École du masque. Approches pédagogiques pour acteurs et créateurs de masques*, Guy Freixe, Giulia Filacanapa, Brigitte Prost (dir.), avec MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, prévu les 10-11 avril 2019 et reporté aux 6 et 7 mai 2021, en distanciel.

<https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-international-a-lecole-du-masque/2021-05-06/>

> *Masques et identités plurielles, de la reconstruction de soi aux défis de l'anthropocène*, Guy Freixe, Giulia Filacanapa, Brigitte Prost (dir.), avec MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, les 27, 28, 29 octobre 2022.

<https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-masques-et-identites-plurielles/2022-10-25/>

b. Et il y a aussi eu la sortie du **numéro 140 d'Alternatives théâtrales consacré aux Enjeux du masque sur la scène contemporaine, en mars 2020** par Guy Freixe et moi-même qui a aussi constitué un premier jalon essentiel pour nos questionnements.

<https://www.alternativestheatrales.be/catalogue/revue/140>

L'ouvrage *Le Masque scénique dans l'Antiquité* édité en 2022 à Deuxième Époque par Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Le Guen a été également important pour asseoir notre recherche,

https://www.deuxiemeepoque.fr/index.php?id_product=46&controller=product&id_lang=3

ainsi que celui de Guy Freixe où nous avons pu faire part de nos suivis d'atelier de jeu, d'une part à Vincennes, à ARTA, et d'autre part à Dakar, au Sénégal, Giulia Filacanapa et moi-même.

c. **Nous avons en effet mis en place un atelier de recherche « Des masques pour jouer le monde », dirigé par Guy Freixe à ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur à la Cartoucherie de Vincennes) – entre le 31 mai et le 5 juin 2021 – dont j'ai été chargée de rendre compte pour un ouvrage intitulé *Le Masque, aux sources du jeu – Une pédagogie de l'acteur-créateur*, signé par ce premier qui est sorti fin 2024 à Deuxième Époque.**

> Cette année 2025, Guy Freixe, Giulia Filacanapa et moi-même, nous finalisons aussi un ouvrage sur *Le Masque scénique aujourd'hui* (450 p.) également à Deuxième Époque que nous codirigeons et qui rend compte des différents colloques que nous avons réalisés communément.

> Nous sommes également parvenus, le 1^{er} juillet 2023 avec l'aide d'ELLIADD et du TKM-Théâtre Kléber-Méleau à réunir sept facteurs de masques pour un symposium — ce qui m'a permis de commencer à imaginer une série de monographies transversales sur plusieurs d'entre eux faisant état de leur parcours et de leurs techniques dans le cadre du projet de recherche *Chrysalide 2024*.

3/ Les processus de création // La Méthode du Teatro Malandro

> J'ai participé à la réalisation d'entretiens filmés pour la *Fabrique du spectacle* www.fabrique-du-spectacle.fr, un portail numérique (sous la direction scientifique de Sophie Lucet) dédié aux processus de création contemporains.

> Il s'agissait de suivre la création du *Misanthrope* de Molière dans une mise en scène de Jean-François Sivadier et de l'analyser sous l'angle de la mise en scène des classiques.¹ Ce projet, je l'ai porté sur un plan scientifique en collaboration avec Delphine Lemonnier-Textier, MCF en Anglais (Rennes 2), mon binôme sur mes recherches autour de Beckett. Il s'agissait d'une recherche-action qui visait à la création de « ressources pédagogiques innovantes ».

> J'ai poursuivi mon activité de chercheur sur les processus de création que je mène dans le cadre de mes recherches collectives pour le programme « Le geste créateur : réflexions sur les acteurs de la scène contemporaine » du laboratoire Théâtre de l'Université de Rennes 2 (2012-2017) en travaillant sur *Ô Bando*, une troupe des environs de Lisbonne, de Palmela, dont j'ai suivi le processus de création de *Purgatorio* (d'après Dante) en février 2019 avec mon équipe et sur lequel j'ai publié une analyse début 2020 dans une revue internationale – un axe que je continue à développer dans *Argos 2* (2023-2026).

> De cet Observatoire européen des processus de création dans les arts de la scène *Programme Europe Créative Culture* (2018–2021), Maria João Brihante, Sophie Proust, Ana Clara Dos Santos et moi-même en rendons compte dans « ARGOS, un projet innovant

¹ *Le Misanthrope*, mise en scène Jean-François Sivadier, création le 8 janvier 2013. Entretiens filmés (9) par Prost B. avec J.-F. Sivadier (metteur en scène), V. Timsit (assistante), N. Bouchaud (comédien), N. Krief (comédienne), C. Bothorel (comédien), A.-L. Haimburger (comédienne), V. Guédon (comédien), D. Briot le régisseur, C. Tyrol (décors) et J.-J. Beaudoin (régisseur lumière), réalisation S. Quiviger, CREA, Université Rennes 2, le 9 janvier 2013.

d'observations de processus de création en Europe », in *European Journal of Theatre and Performance* (n°2, May 2020, pp. 294-333) :

https://www.argo-seurope-creative.eu/new/wp-content/uploads/2021/01/07_EASTAP_JOURNAL_2_ESSAYS_Brilhante_et_al.pdf

<https://www.argo-seurope-creative.eu/fr/>

Cette année 2025, l'équipe dans laquelle je suis à Rennes 2 dépose un projet à **Europe créative, Scènes européennes de la singularité, dans le prolongement d'ARGOS (juin 2025)**.

> **La question des processus de création est également au cœur du travail que je mène au sein du TKM-Théâtre Kléber Méleau depuis dix ans.**

> J'ai eu l'opportunité de suivre une série de Masterclass d'Omar Porras sur la Présence du Corps masqué, sur le jeu masqué, sur la Méthode Malandro :

- du 20 au 31 mai 2025 à l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes);
- du 8 au 11 mai 2024 au TKM (Lausanne)
- du 19 au 22 décembre 2023 au TKM (Lausanne)
- du 4 au 15 mai 2020 à l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes);
- du 19 au 22 novembre 2019 au TKM (Lausanne)
- du 15 au 26 novembre 2010 au Grand T à Nantes, un stage AFDAS.

Il s'agit aujourd'hui pour moi de rassembler mes carnets de notes et **d'écrire la Méthode de jeu masqué de cet artiste - à l'horizon 2026.**

4/ Le Théâtre postcolonial :

Bolivar ; fragments d'un rêve par le Teatro Malandro, programmé au Grand T à Nantes par P. Coutant en 2010 a été un déclencheur pour la construction d'une journée d'études que j'avais alors organisée. La charge politique est en effet loin d'être dérisoire dans ce spectacle qui, par le plaisir des danses, des chants et de la poésie des mots de William Ospina et de Simon Bolivar lui-même, fait du théâtre une tribune et nous conduit à découvrir ou à revisiter, sous la houlette d'Omar Porras, un pan de l'histoire coloniale européenne, tout en nous ramenant à notre présent. De cette fulgurance d'informations historiques denses et détaillées sur la vie du Libertador est né le désir d'interroger plus largement la façon dont la scène contemporaine multiplie les représentations de l'histoire coloniale, dans un double mouvement de dénonciation de la colonisation passée et d'affirmation d'une nouvelle cartographie du monde. C'est en effet, en 1960, il y avait alors quarante ans, que les colonies européennes d'Afrique subsaharienne (Niger, Burkina Faso, Congo, Gabon, Sénégal, Mali) ont massivement proclamé leur indépendance, et plusieurs pays d'Amérique du Sud (Bolivie, Équateur, Mexique, Venezuela, Colombie, Chili, Argentine et Pérou) ont fêté, en 2010, le bicentenaire de leur libération.

J'avais organisé le 20 novembre 2010, dans la Chapelle du Grand T à Nantes une journée d'études sur cette question (avec Bérénice Hamidi et à laquelle participèrent Isabelle Scaviner, Guy Freixe, Omar Porras, William Ospina, José-Luis Benavides, Jean-Marie Lassus, Ali Moussa Iye, Marine Bachelot, Mohamed Rouabhi, Dorcy Rugamba et Jean Verdun). J'aimerais reprendre cette rencontre importante que j'ai nourrie d'années en

années de mes expériences de spectatrice et de mes lectures (partagées avec mes étudiants à travers de nouveaux cours — ma pédagogie étant toujours en lien avec ma recherche), pour publier un **ouvrage collectif sur cette question de la dramaturgie du théâtre postcolonial – en collaboration avec William Ospina et d’autres penseurs et artistes latino-américains.**

B. Appartenance à des équipes de recherches :

1. Membre du laboratoire Théâtre, au sein de l’Équipe EA 3208, Arts : pratiques et poétique, Université Rennes 2, de 2000 à 2021, et depuis 2022 membre associé :

2- Membre de l’EA 4661, à l’Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, dont je dirige l’axe 3 du Pôle Arts et Littérature — et pour lequel je siège dans le Conseil de Laboratoire.

L’axe 3 s’intitule « Créer au-delà des frontières : transferts, expérimentation et artisanat ». C’est dans ce cadre que, depuis 2018, je travaille avec Giulia Filacanapa et Guy Freixe à un programme portant sur « masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle » **en partenariat avec la MSH Paris Nord/l’Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis (ED 1573)/l’Université Bourgogne-Franche Comté (EA 4661)/ MSHE Nicolas Ledoux.** C’est aussi pour cet axe que j’ai travaillé en 2024 sur les créateurs de masques pour Chrysalide.

C. Diffusion et rayonnement :

1/ Activités éditoriales :

2/ Responsabilités scientifiques :

- a. Co-responsable de colloques ou congrès.**
- b. Responsable de journées d’études.**
- c. Commissaire d’expositions.**
- d. Suivis de recherche (masters, doctorants).**

Voir présentation de l’expérience dans l’animation d’une recherche, pages 45 à 72.

3/ Communications et conférences (197) :

a. Invitations dans des colloques nationaux (30) :

- 30.- (2025) – « Poétiques et pratiques créatrices bohèmes », CELLAM, Rennes 2, les 18, 19, 20 novembre 2025.
- 29.- (2025) – « Tissage, langage, écriture : penser et pratiquer la recherche-crédation », Université d'Angers, les 11, 12, 13 juin 2025.
- 28.- (2025) – « Louis de Funès, l'homme-orchestre : poétique d'un acteur comique et réception d'un phénomène populaire », Université de Nancy, les 5 et 6 juin 2025.
27. – (2025) – « Figures de l'errance dans les arts et la littérature asiatiques » (INHA Paris) les 1-2 avril 2025.
- 26.- (2025) – « Les enjeux des œuvres musico-scéniques du XX^e siècle à nos jours : performance, trace et hybridation », Université de Strasbourg, les 20 et 21 mars 2025.
25. - (2025) – « Le métier de créateur de masques », table-ronde avec Stefano Perocco et Giulia Filacanapa, le 14 mars 2025, à la MSH de Paris Nord.
24. - (2024) - « Les enjeux du masque au cirque : le cas du Cirque Baroque et du Teatro del Silencio ? », dans le cadre de *Cirque contemporain et engagement* (Université Bordeaux Montaigne, l'UR ARTES 2414, Région Nouvelle Aquitaine, CNAC, etc), 7 au 9 octobre 2024.
- 23.- (2022) – « Molière hors de l'hexagone – enjeux et phénoménologie », dans le cadre de *Molière sans frontière*, au Théâtre de Montansier (Versailles), 9 et 10 juin 2022.
- 22.- (2021) : « Parcours d'un rituel imaginaire. D'un culte indien, le *kalam eruttu*, à une création contemporaine, *Kalam/Terre* », avec Michel Lestréhan et Haridas Kurupp (ritualiste), dans le cadre du Colloque *Danses et Rituels* organisé par le Centre National de la Danse, les 1^{er} et 2 octobre 2021 (initialement en avril 2021)
21. - (2019) - « Une phénoménologie du corps masqué dans le théâtre de Satoshi Miyagi », dans le cadre du colloque international *Le masque aujourd'hui 1^{er} volet, comme outil de théâtralité*, organisé par Guy Freixe et Giulia Filacanapa (MSH Paris Nord / Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon / Université de Boulogne / Université de Rennes 2), le 12 avril.
20. - (2018) - « Quelles formes théâtrales au service de la diversité culturelle ? », dans le cadre d'un colloque sur *La Diversité culturelle dans le spectacle vivant*, DRAC Normandie, Conseil départemental de la Manche, le 18 octobre.
19. - (2017) - « SPAC (Shizuoka Performing Arts Center), un creuset des échanges internationaux », intervention dans le colloque international des 22 au 24 mars 2017 sur « La création scénique contemporaine à l'heure de la mondialisation : circulations, influences, hybridations », Université Paul Valéry, le 24 mars.
18. - (2014) - « Le répertoire de Corneille ressaisi par la marionnette : des enjeux d'écritures aux enjeux patrimoniaux », dans le cadre du colloque international de Rouen sur *Les Appropriations de Corneille*, les 15, 16 et 17 octobre 2014, organisé conjointement par le CEREdI de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille-Centre International Pierre Corneille, avec le soutien de l'IRIHS, le 15 octobre.

17. - (2014) - Présidente d'une demi-journée du colloque sur les *Archives et la création*, Université Rennes 2, le 17 octobre.
16. - (2013) - « Des mémoires du théâtre post-colonial », dans le cadre de la Journée de la recherche, Rennes 2-Université européenne de Bretagne, *Mémoire(s) : construction, interprétation, enjeux*, le 12 juin.
15. - (2010) - « Il était une fois des masques et des marionnettes... », dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire organisé par Martial Poirson et Jean-François Perrin sur *Le conte à l'épreuve de la scène contemporaine : entre théâtre didactique et théâtre de la cruauté*, avec la MC 2 de Grenoble et l'Université Stendhal-Grenoble III, mardi 15 juin.
14. - (2009) - « Le répertoire de Molière ressaisi par la marionnette : des jeux d'écritures aux enjeux politiques et esthétiques. », dans le cadre de la V^e Biennale Molière de Pézenas (4-5 juin 2019- sur *L'Ombre de Molière : naissance d'un mythe du XVII^e siècle à nos jours* », le 4 juin.
13. - (2009) – Présidente de la Table ronde du colloque « Opéra et fantastique » (organisé par Timothée Picard et Hervé Lacombe) à laquelle étaient invités Jorge Lavelli, Philippe Hersant et Emmanuel Reibel, le 26 mars.
12. - (2008) - « Le Théâtre Talipot : théâtre des communautés ou théâtre des minorités ? », dans le cadre du colloque international sur le *Théâtre des minorités*, organisé à l'Université d'Avignon, les 8-9-10 décembre 2008, le 9 décembre.
11. - (2008) - « Du théâtre mathématique d'Oscar Schlemmer au théâtre des scientifiques de Jean-François Peyret », XIV^e Assises Nationales de l'UFUTA, 26-27-28 juin 2008.
10. - (2008) - « Auguste Brizeux et son œuvre », pour le colloque international sur « Une ville : un destin. Nantes : l'espoir du Bourbonnais Auguste Lacaussade », organisé par l'Université de la Réunion (CRESOI) et le musée Dobrée de Nantes, les 9 et 10 mai 2008, le 9 mai.
9. - (2008) -, « Des chevaux pour la relecture d'un classique », dans le cadre du colloque international organisé par Paris IV et le SELAS sur *Le Cheval et la gloire dans le spectacle vivant*, les 15 et 16 février 2008, le 16 février.
8. - (2007) -, « Réflexions sur le travestissement à partir des images du féminin produites dans deux arts spectaculaires du Kerala : le Kathakali et le Mohini Attam », dans le cadre du colloque international *Les Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*, organisé par le CRLHOI, Saint-Denis (La Réunion) les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2007, le 30 novembre.
6. - (2007) - , « La construction de l'imaginaire de l'Autre et la Maison des cultures du monde », dans le cadre du colloque international sur *La Diversité culturelle : voix et voies*, organisé les 23-24 novembre 2007 à l'Université Paris 12, le 24 novembre.
5. - (2006) -, « Mettre en scène l'œuvre de Corneille au XX^e siècle : célébrer, éduquer, explorer », dans le cadre du colloque international organisé en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance de Pierre Corneille, *Pratiques de Corneille*, à Rouen, du 5 au 9 juin 2006, conjointement par le CEREdI (Centre d'Etude et de Recherche Editer-Interpréter) de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille- Centre International Pierre Corneille, le 8 juin.
4. - (2006) -, « Le costume - commentaire du monde. Témoin ou baromètre d'un certain rapport au temps, à l'histoire et à la mémoire », dans le cadre du colloque sur *L'Habit*

de théâtre et son double, us et usage du costume de scène, à Nancy-Metz, les 7-10 mars 2006, le 8 mars.

3. - (2005) - , « Quel est l'âge des classiques ? Quelques observations sur les univers de référence dans la mise en scène des pièces de Molière. » avec D. Plassard, pour la III^e Biennale Molière, sur *Les mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, à Pézenas, les 3-4 juin 2005, le 3 juin.
2. - (2005) - , « La mise en scène des comédies de Molière au XX^e siècle : de la relecture du texte au spectacle de la parole », pour la III^e Biennale Molière, sur *Les mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, à Pézenas, les 3-4 juin 2005, le 3 juin.
1. - (2003) - « De Jovet à Lassalle : le même et l'autre », dans le cadre du colloque international sur *L'Invention et l'Archive. Théâtre et cinéma*, organisé à l'IMEC, avec l'Université de Caen, le 13 mars.

b. Invitations dans des colloques internationaux (13) :

- 13.- (2025) – « (Ré)écriture(s) et réception(s) », Forum APEF 2025, Université d'Algarve (Portugal), les 27 et 28 octobre 2025.
- 12.- (2025) – « Marivaux à l'épreuve de la scène contemporaine : quel jeu d'acteur pour le théâtre de Marivaux ? », Université de Lisbonne (CET/FLUL), ACT School, les 30 juin et 1^{er} juillet 2025.
- 11.- (2025) « Nature et environnement dans la littérature jeunesse des pays francophones », à Sousse, les 5, 6, 7 juin 2025.
10. - « (Ré) investissement du mythe pendant la période contemporaine : entre interférence, intertextualité et interprétation », Université de Lafayette (USA), les 11 et 12 avril 2025.
- 9.- (2022) -, « Molière ici et toujours », dans le cadre du colloque *La Fortune de Molière à Algarve* (Portugal), les 21 et 22 novembre 2022.
8. – (2022) – « Molière hors de l'hexagone », dans le cadre du Colloque *Les survivances et les racines de Molière*, Université de Wroclaw (Pologne), 6-7 octobre.
7. - (2016) -, « The Puppet from Hand-puppet Booth Theatre and Molière or the Adventure of Popular Theatre », dans le cadre du colloque *Klasycy na ulicy/Classical Works on Streets*, à Poznań, avec l'Université Adam Mickiewicz (AMU), les 5 et 6 octobre 2016, le 6 octobre.
6. - (2015) -, « *Kalam / Terre* : de l'animalité du Kalarippayatt à l'énergie qui danse », dans le cadre du colloque international sur *L'Animalité dans les Arts et les Lettres*, du 6 au 8 mars 2015 à l'Université de Sousse et l'Institut d'art de Sousse (JEPTAV), le 7 mars.
5. - (2015) -, « La théorie de la représentation par Denis Diderot : entre imitation et distanciation, passé et futur », dans le cadre du colloque international sur *La Scène de la création chez Diderot*, les 5 et 6 mars 2015, à L'Institut Supérieur des Sciences humaines de Tunis — communication et présidence d'une demi-journée, le 5 mars.
4. - (2011) -, « Régimes d'historicité et filiation dans les arts du spectacle : le cas du Teatro Malandro », dans le cadre du colloque international sur *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*, sous la direction de S. Lucet, C. Page et J. Tyszka, à Université de Rennes 2, les 13,14 et 15 octobre 2011, 14 octobre.
3. - (2008) -, « Le répertoire comme lieu d'expérimentation », dans le cadre du colloque international sur *Le Théâtre de répertoire : lieu de mémoire, lieu de création*, à Montréal, les 29-30-31 mai 2008, le 30 mai.

2. - (2003) -, « Perdere il filo : teatro di marionette e politica nel Novecento » avec D. Plassard, dans le cadre du colloque international sur *I fili ritrovati – Prospettive del teatro di marionette nella moderna società dello spettacolo*, à Cividale del Friuli, les 2-7 juin 2003, le 6 juin.
1. - (2004) -, « La figure et la toile : de l'historicisme dans la mise en scène », avec D. Plassard, dans le cadre du colloque international sur *Théâtre et histoire. Historicisation du théâtre, dramatisation de l'histoire*, organisé par l'UQAM, à Montréal (Québec), les 12-14 mai 2004, le 13 mai.

c. Invitations dans des séminaires nationaux et internationaux (18) :

18. - (2024) - Intervention sur « la pré-professionnalisation du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde », dans le séminaire « Le DNMade, et après ? », le 9 février.
17. - (2019) -, Modératrice sur une session autour de « reconfigurations, traductions, spectacularisation » de la journée d'études sur « Rituels de possession et interculturalité au XXI^e siècle : la musique et la transe », organisée par Marta Amico et Emmanuel Parent, ethnomusicologues, à l'Université Rennes 2, le 12 avril.
16. - (2015) -, « La représentation de la mort dans le théâtre européen, le Kathakali et le nô », dans le cadre du séminaire international sur « la littérature et/de la mort » organisé à Tokyo Metropolitan University par Yuji Nishiyama, le 28 octobre.
15. - (2015) -, « Transmettre l'art, transmettre la liberté : perspectives philosophiques et historiques », à l'ENSATT (Lyon), dans le cadre du séminaire organisé notamment par Alain Kerlan et Alain-Patrick Olivier, le 7 avril.
14. - (2014) -, « Le corps éclaté, morcelé, dissocié dans le théâtre d'Ilka Schönbein », dans le cadre du séminaire de M 2 autour des « écritures théâtrales du traumatisme » organisé par Christiane Page, le 20 novembre.
13. - (2014) -, « *L'Éveil du printemps* : lecture d'une pièce sur l'adolescence par le Teatro Malandro », dans le cadre du séminaire de M 2 autour des « écritures théâtrales du traumatisme » organisé par C. Page, le 13 novembre.
12. - (2013) -, « Les Lucioles ou l'utopie du collectif », dans le cadre de la journée d'études « Les collectifs dans les arts vivants depuis les années 1980 » organisée par G. Freixe et R. Doyon à l'INHA, le 15 mai.
11. - (2013) -, « La répétition comme laboratoire au Teatro Malandro », intervention dans le cadre du séminaire Kairos *La répétition* organisé par Christiane Page, le 15 décembre.
10. - (2012) -, «Le silence du masque neutre » dans la journée d'études consacrée au *Masque neutre* des Créateurs de masques, le 24 novembre.
9. - (2011) -, « Le masque dans tous ses états » dans la journée organisée par les Créateurs de masques, le 20 mai.
8. - (2010) -, « La mise en tension du théâtre et de l'histoire. Stratigraphie à partir du cas de *Bolívar, fragments d'un rêve* d'Omar Porras », dans une journée de séminaire organisée par Christiane Page, le 10 décembre.
7. - (2009) -, « De l'esthétique d'Ilka Schönbein. Du sinistre à l'immonde, variations sur l'obscène », dans le cadre d'une journée d'étude organisée par Christiane Page sur *L'Obscène*, le 4 décembre.

6. - (2009) -, « La représentation du peuple sur la scène naturaliste », dans le cadre d'une journée d'étude sur le *Théâtre du peuple* organisée par Marion Denizot et Bénédicte Boisson, le 17 juin.
5. - (2009) -, « Arts dits traditionnels comme lieu de mémoire », intervention dans le département d'Études théâtrales de Besançon, organisée par Françoise Quillet, le 6 avril.
4. - (2006) -, Présidence d'une séance de la journée d'étude *Les Pionniers du théâtre populaire*, organisée par Marion Denizot, le 22 octobre.
3. - (2006) – « Du Tazieh et de la flagellation », dans le cadre du séminaire *Le Corps champs de Bataille* dirigé par Sylvie Chalaye, le 14 mars.
2. - (2005) -, « La mise en scène des classiques comme commentaire du monde », dans le cadre du séminaire *Histoire du spectacle vivant, XIX^e-XX^e siècles*, pour le Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines), le 11 mai.
1. - (2003) -, « *La Table de sable* de Meg Stuart » dans des journées d'étude cadre consacrées à *L'Incarnation scénique (Présences réelles, présences virtuelles : la danse en partage)* les 21-23 mars 2003, en collaboration avec le Centre National de la Danse et le CNRS-Laras, le 21 mars.

d. Invitations pour des conférences à l'international (38) :

- 38 – (2024) -, « *Furtuna* lui Shakespeare, un Teatru postcolonial », Festival Shakespeare (Craiova, Roumanie), 21 mai.
- 37 – (2024) -, « Où sont les contes ? », La Manufacture (Lausanne, Suisse), le 8 mai.
- 36 – (2024) -, « Le Conte sur la scène contemporaine », TKM-Théâtre Kléber Méleau (Lausanne, Suisse), le 5 mai.
- 35- (2023) -, « L'Amour du et au théâtre. *On ne badine pas avec l'amour* », Théâtre de Carouge (Suisse), le 3 mars.
- 34.- (2022) -, « Qu'est-ce que l'Amour et comment triomphe-t-il au théâtre ? », TKM-Théâtre Kléber-Méleau (Lausanne, Suisse), le 18 décembre.
33. - (2019) -, « *Le Misanthrope* : de la satire sociale à la comédie de caractères » (à l'occasion de la création du *Misanthrope* par Alain Françon), conférence pour l'Aparté, Théâtre de Carouge (Genève, Suisse), le 28 janvier.
32. - (2018) -, « *Amour et Psyché* ou l'aventure d'une écriture », conférence pour l'Aparté, Théâtre de Carouge (Genève, Suisse), le 23 avril.
31. - (2018) -, « Histoire et phénoménologie du Kathakali », au TKM-Théâtre Kléber Méleau (Renens, Suisse), le 1^{er} février.
30. - (2017) -, « Les secrets de la vie de Molière », pour l'Aparté, au Théâtre de Carouge (Genève, Suisse), le 5 février.
29. - (2017) -, « Comment choisit-on de travailler au plateau *Les Âmes mortes* de Gogol ? Histoire d'un processus de création... », avec F. Polier, Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 21 janvier.
28. - (2016) -, « Les secrets de la vie de Molière », TKM-Théâtre Kléber-Méleau, (Renens, Suisse), le 25 novembre.
27. - (2016) -, « Autour de *Jachère* : enquête sur l'aventure d'une création, ses sources et son écriture », avec Jean-Yves Ruf, Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 11 novembre.

26. - (2016) - , « La marionnette et le répertoire classique », au Théâtre des Marionnettes de Genève (Genève, Suisse), le 9 avril.
25. - (2016) - , « L'œuvre de Nathalie Sarraute et le nouveau roman des Tropismes », Théâtre du Grütli, (Genève, Suisse), le 15 mars.
24. - (2016) -, « Petite histoire vivante du Théâtre d'objet, Théâtre des marionnettes, » Genève (Genève, Suisse), le 6 février.
23. - (2016) -, « Le théâtre documentaire et engagé », Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 26 janvier.
22. - (2015) -, « Les origines du théâtre », Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 8 décembre.
21. - (2015) -, « La réécriture d'un classique », Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 3 novembre.
20. - (2015) -, « Petite histoire du théâtre élisabéthain » avec en focale, *Comme il vous plaira* de Shakespeare..., Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 29 mai.
19. - (2015) -, « *La Paranoïa* de Rafael Spregelburd ou le théâtre de science-fiction ? », Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 13 mars.
18. - (2015) -, « *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Sribljanovic, du théâtre politique ? », au Théâtre du Grütli (Genève, Suisse), le 30 janvier.
17. - (2014) - , « Hibridaciones culturales en la escena contemporanea », in *Tras Escena, encuentros de la Manufactura teatral*, 22-25 julio 2014 (Bogota, Colombie), le 23 juillet.
16. - (2014) - , « Cultural hybridization on the contemporary scene- Traces of traditional forms (as Noh and Kabuki, Kathakali) in today's creations: the game with the living archive » à l'Université de Poznan (Poznan, Pologne), le 11 juin.
15. - (2014) - , « La patrimonialisation de formes traditionnelles. Le cas du Kathakali et du Mohini Attam au Kerala (Inde). », en anglais, à Poznan (Pologne), le 9 juin.
14. - (2014) - , « Interculturalism in the SPAC (Shizuoka Performing Arts center) : from Tadashi Suzuki to Satoshi Miyagi, a great adventure in Japan » (l'Institut de la Culture Générale de Poznan (Poznan, Pologne), le 9 juin.
13. - (2013) -, « Le Japon au carrefour des hybridations culturelles », 現代ヨーロッパの舞台芸術における文化的混成（交雑）の中の日本, à l'Université de Kagoshima interprète : Toshi Yaganawa, (Kagoshima, Japon), le 9 août.
12. - (2013) -, « Le Japon au carrefour des hybridations culturelles », Université de Yamagochi (Yamagochi, Japon), le 5 août.
11. - (2013) -, « Le Japon au carrefour des hybridations culturelles », à l'Université de Hiroshima (traduction du texte par Makoto Sekimura) (Hiroshima, Japon), le 30 juillet.
10. - (2013) -, « Le masculin dans la danse contemporaine conférence », conférence traduite en espagnol par Natalia Guarnizo, au planétarium de Bogota sous l'égide du Département Danse de la Mairie de Bogota (Bogota, Colombie), le 18 juillet.
9. - (2013) -, « La puesta en escena de textos clásicos y su tratamiento escénico contemporáneo » (soit « La mise en scène des textes classiques sur la scène contemporaine » ou « le répertoire comme lieu d'expérimentation »), conférence traduite en espagnol par Natalia Guarnizo, dans le cadre de Encuentros escenograficos de la Manufactura Teatral, « Tras escena » (Bogota, Colombie), 17 juillet.
8. - (2012) -, « Tradition et contemporanéité », traduction par Natalia Guarnizo, à Bogota, à la Maison de la Danse, en partenariat avec la Quintaporra et le Département Danse de la Mairie de Bogota (Bogota, Colombie), le 6 septembre 2012.

7. - (2012) -, « La mise en scène contemporaine de textes classiques », traduction par Natalia Guarnizo, à Bogota, à la Maison de la Danse, en partenariat avec la Quintaporra et le Département Danse de la Mairie de Bogota (Bogota, Colombie), le 16 septembre.
6. - (2012) -, « Les usages du masque en Occident », à l'Université de Sendai (Sendai, Japon), 19 juillet.
5. - (2012) -, cycle de conférences sur « L'histoire de l'opéra, de la danse et du théâtre en Europe », à l'Université de Kagoshima (traduction par Toshi Yaganawa) (Kagoshima, Japon), les 14, 15, 16, 17 juillet.
4. - (2012) -, « Les classiques sur la scène contemporaine, à l'Université d'Hiroshima (Hiroshima, Japon), le 13 juillet.
3. - (2012) -, « Le Mohini Attam, histoire d'une forme spectaculaire en réinvention », Alliance française de Trivandrum (Trivandrum, Kerala, Inde), le 19 avril.
2. - (2007) -, «Molière dans tous ses états », Institut supérieur des Beaux-Arts, Sousse (Sousse, Tunisie), le 27 juin.
1. - (2007) -, « Historicisme et actualisation », Institut supérieur des Beaux-Arts de Sousse (Sousse, Tunisie), le 26 juin.

e. Invitation pour des conférences sur l'hexagone (99) :

Je suis très régulièrement invitée depuis 2002 pour des interventions le plus souvent dans des théâtres (au TNB, à La Passerelle de Saint-Brieuc, à La Roche-sur-Yon, Cesson Sévigné, Le Quartz, le Fourneau, Château Rouge...) pour traiter de sujets en lien avec leur programmation ou faisant état de mes propres recherches.

- 97-99 (2024) -, « Aux sources de la création du Teatro Malandro », « Molière, plus qu'un homme un symbole », « Un classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie » : 3 interventions pour un groupe de 50 enseignants du secondaire, via le rectorat du Haut-Jura, à l'invitation du directeur de Château Rouge (Scène conventionnée d'Annemasse), le 13 décembre.
- 96-(2024)-, « Où sont les masques ? », pour les Jeudis de la MSHE, Besançon, le 5 décembre.
- 95- (2023)-, « Les mythes au théâtre », au Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon, 8 février.
- 94- (2022)-, « Conférence Molière », dans le cadre de la 38^e édition du Festival du théâtre en amateur, à Josselin, le 28 mai.
- 93- (2020) -,« Le répertoire classique », au Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon, 11 février.
- 92- (2019) -, « Le Théâtre musical », au Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon, 10 décembre.
- 91- (2019) -, « De Racine à Marivaux, qu'est-ce que l'amour et comment le faire triompher au théâtre ? », au Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon, 12 janvier.
90. - (2018) -, « L'aventure d'une écriture, de l'auteur Cyrano de Bergerac à la fiction d'Edmond Rostand », au Grand R- Scène nationale, à La Roche-sur-Yon, le 8 décembre.
89. - (2018) -, « Le Conte sur la scène contemporaine : un jeu de variations », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 4 décembre.

88. - (2018) -, « Rire au théâtre, de Molière au burlesque en passant par la Commedia dell'arte et le vaudeville, du XVII^e au XXI^e siècle », au Grand R - Scène nationale, à La Roche-sur-Yon, le 17 novembre.
87. - (2018) - , « *L'Iliade*, un classique grec à revisiter », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 16 octobre.
86. - (2018) -, « Le théâtre citoyen : du théâtre grec au théâtre postcolonial, un théâtre politique de l'Antiquité à nos jours », au Grand R - Scène nationale, à La Roche-sur-Yon, le 6 octobre.
- **2022-2025** - **Membre associé à l'EA 3208 et à ARGOS 2.**
 - **2018-2021** - **ARGOS et Europe Créative / CULTURE**
Ce programme de recherche est constitué de cinq expérimentations des processus de création en Europe, de trois ateliers scientifiques et d'un symposium international en janvier 2021. J'ai participé au premier atelier, à Lisbonne, consistant à l'observation du processus de création d'O Bando à partir de *La Divine Comédie* de Dante, et j'ai travaillé à la préparation et organisation du colloque prévu.
 - **2012-2019** - **Historicité et mutations du geste créateur sur les scènes contemporaines** (sous la direction de Sophie Lucet).
J'ai organisé dans ce cadre une série de journées d'études.
 - **2015-2017** - **Historicités, mutations, numérisation** (sous la direction de Sophie Lucet).
Recherche-action : mise en place avec mon équipe de recherche de La Fabrique du Spectacle, plateforme numérique pour la captation des processus de création dans les arts de la scène.
C'est dans ce cadre que j'ai suivi le processus de création du *Misanthrope* par J.-F. Sivadier et fait une série d'entretiens filmés (9) avec ce dernier et des membres de son équipe de création.
 - **2011-2015** - **Archiver le geste créateur à l'ère du numérique ?** (sous la direction de Sophie Lucet).
 - **2007-2011** - **La Scène comme lieu de mémoire** (sous la direction de Didier Plassard, puis de Christiane Page).
En lien avec cette recherche collective, je suis intervenue le 6 avril 2009 dans le département d'Études théâtrales de Besançon sur les « arts dits traditionnels comme lieu de mémoire », mais j'ai aussi organisé une journée d'étude sur « *Le théâtre postcolonial sur la scène contemporaine* », à la Chapelle du Grand T, à Nantes, en collaboration avec Bérénice Hamidi-Kim — le 20 novembre 2010 —, et j'ai fait des conférences sur cette question, notamment le 29 novembre 2010 sur « Simon Bolivar par Omar Porras ou l'histoire à la scène », à Nantes.
 - **2004-2006** - **Le Corps champ de Bataille** (sous la direction de Sylvie Chalaye).
J'ai partagé le 14 mars 2006 une étude que j'ai faite sur le Tazieh iranien (« Du Tazieh et de la flagellation »).
 - **1999-2003** - **La Présence et l'image** (sous la direction de Didier Plassard).
Je suis intervenue sur « *La Table de sable* de Meg Stuart » lors des journées d'étude consacrées à *L'Incarnation scénique (Présences réelles, présences virtuelles : la danse en partage, 21-23 mars 2003)*, en collaboration avec le Centre National de la Danse et le CNRS – LARAS

85. - (2018) -, « De la *Tempête* de Shakespeare à la *Tempête de Charlie Windelschmidt* » pour le Théâtre de la Passerelle (Saint Briec), à Bleu Pluriel, à Trégueux, le 3 avril.
84. - (2018) -, « Molière en récit », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 27 mars.
83. - (2018) -, « Petits secrets de l'écriture de *Cyrano de Bergerac* », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, 24 janvier.
82. - (2017) -, « Les secrets de la vie de Molière ou tout ce que l'on croit savoir », au Grain de Sel, à Séné, le 22 septembre.
81. - (2017) -, « Histoire du Japon », UTL, Chateaudun, 30 mai.
80. - (2017) -, *Monsieur Cyrano de Bergerac*, Médiathèque, Dol de Bretagne, 4 mai.
79. - (2017) -, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, Théâtre de la Passerelle, Saint Briec, 26 avril.
78. - (2017) -, « Molière en ses secrets », au TKM-Théâtre Kléber Méleau, à Renens (Suisse), le 2 avril.
77. - (2017) -, « *Cyrano de Bergerac* (dernier épisode) », à la Médiathèque, à Dol de Bretagne, le 20 mars.

> **Depuis 2024** Directrice scientifique et de publication de la série Arts en Scène de la Collection Annales littéraires aux Presses universitaires de Franche-Comté.

> **2017-2024** Membre du comité de rédaction de *Scènes Magazine* (Genève).

> **2015-2025** Collaboratrice régulière pour le T.K.M.-Théâtre Kléber-Méleau (rédactrice de tous les programmes de salle et de tous les programmes de saison).

> **2011-2023** Rédactrice régulière pour *L'Avant-Scène théâtre*

> **2010-2019** Rédactrice régulière pour *La Scène, Mouvement, Le Phare, L'Avant-Scène opéra*.

> **2008-2010** Membre du comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral* (Montréal).

> **2001-2007** Membre du comité de rédaction de *Théâtre s en Bretagne* (rebaptisé *Théâtre s* en 2005).

76. - (2017) -, « Petite conférence vivante du théâtre d'objets », au Centre culturel, à Cesson Sévigné, le 7 mars.

75. - (2017) -, « Rostand et *Cyrano de Bergerac* », à la Médiathèque, à Dol de Bretagne, le 9 février.

(2016) -, « Petite histoire du théâtre », UTL, Saint Alban, Pléneuf, 15 décembre.

74. - (2016) : *Marivaux et les Révolutions du Théâtre du XVIII^e siècle*, Centre culturel, Cesson-Sévigné, 29 novembre.

73. - (2016) : *Autour de Questcequetudeviens ? d'Aurélien Bory*, Théâtre de la Passerelle, Saint Briec, 7 octobre.

72. - (2016) : *La Transposition des mythes selon Claude Lévi-Strauss et l'hybridation culturelle dans le travail de Satoshi Miyagi*, par Prost B. avec Frédéric Keck et Julien

- Clément, Musée du Quai Branly, 17 juin.
71. – (2016) : « L’aventure du SPAC, de Tadashi Suzuki à Satoshi Miyagi : une expérience de décentralisation de la création, un travail collectif fondé sur un training et une démarche de recherche », avec Prost B. et Yoshiji Yokoyama, Musée du Quai Branly, 10 juin.
 70. - (2016) : Georges Feydeau et le vaudeville français : une histoire à redécouvrir, Théâtre de la Passerelle, Saint Briec, le 24 mai.
 69. - (2016) : « Victor Hugo, un monstre sacré de notre littérature », Centre culturel, Cesson Sévigné, le 8 mars.
 68. - (2016) : « Petite anthologie vivante du théâtre de Molière », Médiathèque, Dol de Bretagne, le 3 mars.
 67. - (2016) -, « Tout ce que l’on croyait savoir sur Molière », à la Médiathèque, à Dol de Bretagne, le 4 février.
 66. - (2015) - , « Les classiques sur la scène contemporaine : un terrain d’expérimentation », à l’UTL du Trégor, à Lannion, le 18 mars.
 66. – (2015) -, « Le répertoire de Molière sur la scène contemporaine : un terrain d’expérimentation », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 26 février.
 65. – (2015) -, « Petite anthologie vivante du théâtre », précédé de l’impromptu « des Mots pour les dire », à la Maison du Théâtre, à Brest, le 14 février.
 64. - (2015), « *Tristan et Iseult*, de la légende arthurienne aux variantes contemporaines ou la naissance d’un mythe », au Théâtre de La Passerelle, à Saint Briec, le 4 février.
 63. - (2015) -, « Sur les traces de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 8 janvier.
 62. - (2014) -, « Comment la pièce de Mike Bartlett, *Contractions*, s’inscrit-elle dans l’histoire plus vaste d’un théâtre social et politique ? », au Théâtre de La Passerelle, à Saint Briec, le 16 décembre.
 61. - (2014) -, « L’aventure des tragédies grecques à travers le cas de Sophocle », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 9 décembre.
 60. - (2014) -, « Tchekhov et *Oncle Vania*, une porte ouverte sur l’histoire culturelle de la Russie et sur une nouvelle dramaturgie », au Théâtre de La Passerelle, à Saint Briec, le 5 novembre.
 59. - (2014) -, « Micro-conférence sur ‘les mots pour le dire’ ou ‘de la sublimation des émotions par les mots’ », avec Suzanne Héleine, au Centre culturel de Cesson-Sévigné, à Cesson-Sévigné, le 30 septembre.
 58. - (2014) -, « Aux sources de la discrimination en Europe ou de la sombre histoire des Zoos humains ... », pour le Festival *Convergences Culturelles*, à l’Espace Ouest-France, à Rennes, le 20 mai.
 57. - (2014) -, « Au commencement était le clown... », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 25 février.
 56. - (2014) -, « Le Romantisme dans tous ses états », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 6 février.
 55. - (2014) -, « Les hybridations culturelles sur la scène contemporaine », à l’UTL, à Lannion, le 5 février.
 54. - (2013) -, « Le fameux roman du théâtre de l’absurde », Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 17 décembre.

53. - (2013) -, « Petite anthologie vivante du théâtre » avec Suzanne Héleine, Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 26 novembre.
52. - (2013) -, « Le Paysage état d'âme chez les Romantiques », UTL, à Châteaudun, le 28 mai 2013.
51. - (2013) -, « Autour de Kafka ? », au Théâtre de la Passerelle, à Saint-Brieuc – Scène nationale, le 18 avril.
50. - (2013) -, « *Beaucoup de bruit pour rien* : une comédie romantique avant l'heure ? », au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 6 avril.
49. - (2013) -, « Une petite histoire de la marionnette », au Théâtre de la Paillette, à Rennes, le 19 mars.
48. - (2013) -, « Autour du Cid mis en scène par Sandrine Anglade », au Théâtre de La Passerelle, à Saint Brieuc, le 13 février.
47. - (2013) -, « Le Théâtre de Feydeau hier et aujourd'hui », UTL, à Lamballe, le 4 février.
46. - (2013) -, « Jacques le Fataliste et son Maître : de Diderot à Kundera », Centre culturel, à Cesson Sévigné, le 4 février.
45. - (2013) -, « *L'Éveil du printemps* de Carl Wedekind, une pièce expressionniste ? », Théâtre du Quartz, à Brest, le 15 janvier.
44. - (2012) -, « Une petite histoire du théâtre (2/2), au Centre culturel, à Cesson-Sévigné, le 18 décembre.
43. - (2012) -, « Autour du *Banquet* de Platon », au Théâtre de La Passerelle, à Saint-Brieuc, le 8 novembre.
42. - (2012) -, « *Les Aveugles* ou l'entrée dans le postdramatique », au Théâtre du Quartz, à Brest, le 23 octobre.
41. - (2012) -, « Conférence-dansée avec B. Chataignier sur le Mohini Attam », au Tambour, à Rennes, le 2 octobre.
40. - (2012) -, « Le Mohini Attam : construction identitaire et patrimoine imaginaire », au Musée Guimet, à Paris, le 20 septembre.
39. - (2012) -, « *Le Tartuffe* et ses mises en scène », au Théâtre de la Passerelle-Scène nationale, à Saint Brieuc, le 24 avril.
38. - (2012) -, « Les théâtres du XIX^e siècle », au Musée des Beaux-Arts de Chollet, à Chollet, le 28 février.
37. - (2012) -, « Le Paysage état d'âme chez les Romantiques », à l'UTL, à Blois, le 16 février.
36. - (2012) -, « Les Marionnettes sur la scène contemporaine », à la Maison du théâtre, à Brest, le 11 février.
35. - (2012) -, « Sur *Tropisme* de Michel Lestréhan, l'aventure d'une création hybride », au Grand Théâtre de Lorient, à Lorient, le 27 janvier.
34. - (2012) -, « Les mises en scène de *Tartuffe* », à l'occasion de la Tournée au TNB du *Tartuffe* par Eric Lacascade, à Rennes, le 12 janvier.
33. - (2011) -, « le *Tartuffe* de Molière : repères » à l'occasion de la Tournée au TNB du *Tartuffe* par Eric Lacascade, au TNB, salle Vilar, à Rennes, le 12 décembre
32. - (2011) -, « Le théâtre de Sénèque », au Théâtre Ropartz, pour le TNB, à Rennes, le 9 décembre.

31. - (2011) -, « L'esthétique d'Ilka Schönbein », pour le Théâtre de Pont Scorff, à l'occasion de la tournée de *La Vieille et la Bête* d'Ilka Schönbein, au Théâtre de Pont Scorff, à Pont Scorff, le 8 décembre.
30. - 7 décembre 2011 : conférence sur « Le contexte du *Tartuffe* de Molière », pour le TNB, au Lycée Jérôme Bosch, à Rennes, le 7 décembre.
29. - (2011) -, « Les Zoos humains », dans le cadre du Festival *Convergences culturelles*, à Rennes, le 9 novembre.
28. - (2011) -, « Le théâtre de Sénèque », à l'occasion de la tournée d'*Hercule Furieux* par Cédric Gourmelon, au Théâtre de la Passerelle –Scène nationale, à Saint Briec, le 8 novembre.
27. - (2010) -, « Une histoire du théâtre transversale », à l'UTL, à Pornic, le 1^{er} décembre.
26. - (2010) -, « Simon Bolivar par Omar Porras ou l'histoire à la scène », à l'UTL, à Nantes, le 29 novembre.
25. - (2010) -, « Les mises en scène 2010) -, « Le Gange, fleuve mythique », à l'UTL, à Blois, le 12 juin.
24. - (2010) -, « Les mises en scène de Molière : le cas des *Fourberies de Scapin*, d'Omar Porras », au TNB, salle Guy Parigot, à Rennes, le 24 mars.
23. - (2009) -, « Molière en scène », à l'UTL, à Pornic, le 27 mai.
22. - (2009) -, « Configurations spatiales (2) », à l'UTL, à Nantes, le 25 mai.
21. - (2009) -, « Quelques formes spectaculaires de l'Inde du Sud », à l'UTL, à Lannion, le 30 avril.
20. - (2009), « Configurations spatiales (1) », à l'UTL, à Nantes, le 27 avril.
19. - (2009) -, « L'Opéra de Pékin » (en accompagnement de la venue d'une troupe de Pékin), au Triangle, à Rennes, le 27 février.
18. - (2009) -, « Le Masque au XX^e siècle », à l'UTL, à l'Espace Ouest-France, à Rennes, le 27 janvier.
17. - (2008) -, « Une petite histoire de la frontalité », à l'UTL du Trégor, à Lannion, le 14 février.
16. - (2008) -, « La mise en scène des classiques comme commentaire du monde », à l'UTL, à Nantes, le 31 janvier.
15. - (2008) -, « La mise en scène du répertoire classique dans tous ses états », à l'UTL du Trégor, à Lannion, le 27 novembre.
14. - (2008) -, « Frontalité et choralité au théâtre », à l'UTL, à Lorient, le 22 mai.
13. - (2008) -, « *Bérénice* et ses mises en scène », au Théâtre National de Bretagne, à Rennes, le 21 mai.
12. - (2007) -, « Une petite histoire du théâtre en Asie », à l'UTL, à Rennes, le 4 décembre.
11. - (2007) -, « *Sumidagawa* et le théâtre nô » (2), au Grand Théâtre d'Angers, à Angers, le 20 novembre.
10. - (2007) -, « *Sumidagawa* et le théâtre nô » (1), à l'Opéra de Nantes, à Nantes, le 24 octobre.
9. - (2007) -, « *Tabarin et son maître* », Festival *Viens voir les comédiens*, à Quimper, le 29 juin.
8. - (2007) -, « Le Théâtre masqué : entre rite et forme spectaculaire » dans le cadre du Festival *Accoudés au bord du monde* (11-20 mai 2007), à Lorient, le 11 mai.
7. - (2007) -, « Du marivaudage », au Théâtre National de Bretagne, à Rennes, le 28 mars.

6. - (2007) -, « Une petite histoire de la frontalité 2 », au Théâtre National de Bretagne, à Rennes, le 28 février.
5. - (2006) -, « Une histoire du théâtre : regard croisé autour du *Jeu des sept familles du théâtre* mis en scène par Yves Javault », pour le Festival *Viens voir les comédiens*, à Quimper, le 18 août.
4. - (2006) -, « Temps et récit du costume », à l'Attec-Sud (Ecole de Costumiers), à Pézenas, le 14 mai.
3. - (2006) -, « Des configurations spectaculaires 1 », au Théâtre National de Bretagne, à Rennes, le 8 février.
2. - (2004) -, « De l'esthétique d'Ilka Schönbein », au Théâtre de La Passerelle, à Saint-Brieuc, le 12 mars.
1. - (2002) -, « Monter un classique », au Théâtre de La Passerelle, à Saint-Brieuc, le 2 février.

5/ Collaborations scientifiques et artistiques hors cadre universitaire :

a. Aide à l'écriture et à la dramaturgie (3) auprès de la danseuse et chorégraphe Brigitte Chataignier pour quatre créations :

4. – *Mala*, création 2025.
3. - *Bhopal blue*, création en 2015.
2. - *Gangâ*, création en 2011.
1. - *Gopika*, création en 2007.

b. Rédaction de programmes de salle (en dix saisons, entre 2015 et 2025) pour le TKM-Théâtre Kléber-Méleau à Renens (84) – voir publications.

Pour chaque programme, je réalise notamment une analyse dramaturgique et un entretien avec le metteur en scène concerné.

c. Émissions de radio (5) :

5. - (2019) -, sur **C. Lab** : *Autour du Lièvre blanc d'Inaba, le livre et la lecture-spectacle* du 26 janvier 2019 chez Le Failler, le 23 janvier.
4. - (2018) -, sur **France Culture**, dans *Une saison au théâtre*, une émission de Joëlle Gayot : *Le Théâtre japonais, d'hier à aujourd'hui, à l'occasion d'un week-end spécial que France Culture consacrait au Japon*, le 28 octobre.
3. - (2018) -, sur la **Radio Pays d'Hérault**, dans le cadre du Festival Molière, émission avec Nathalie Cabrera (Directrice de la Maison Jean Vilar) et Brigitte Prost (commissaire de l'exposition « Molière en ses costumes de Jean Vilar à Christian Lacroix », inaugurée ce même jour), le 18 juin.
2. - (2017) -, sur la **Radio Pays d'Hérault** dans le cadre du Festival Molière, lecture radiophonique par Brigitte Prost et Suzanne Héleine, *Molière en récit*, le 12 juin.
1. - (2016) -, à la **RCF**, sur *Une petite Anthologie vivante du Théâtre du XVI^e siècle à nos jours*, le 14 janvier.

d. Organisation et animation de rencontres avec des praticiens de la scène

(56) :

Je participe très régulièrement à des bords de scène et organise des rencontres avec des artistes dans différents cadres (Festival, Pause théâtre...), cinquante-six depuis 2002.

56. - (2025)-, Organisation d'un événement pour fêter les 30 ans de l'ethnoscénologie (Jean-Marie Pradier, Jean-François Dusigne, Maurice Durozier) en janvier-février.

55.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Sandrine David Adoir, le 18 décembre.

54.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Fred Tovany (directeur Château Rouge), le 17 décembre.

53. - (2024)-, organisation d'une rencontre avec Maud Grenard, le 6 décembre.

52. - (2024) -, organisation d'une rencontre avec Renaud Serraz, le 3 décembre.

51. - (2024) -, organisation d'une rencontre avec Claire Lacroix (CDN de Dijon) le 22 novembre.

50. - (2024) -, organisation d'un séminaire avec Nicolas Buenaventura, Pilar Lopez et Manuela Guerrero Vera sur le Théâtre en Colombie, les 18 et 19 novembre.

49.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Yannick Costanza le 4 novembre.

48.- (2024) -, organisation d'un cycle de rencontres avec Jos Houben (Ecole Jacques Lecoq), les 21 et 22 octobre.

47.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Carmen Stanciu (critique dramatique, traductrice), le 1er octobre.

46.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Alexandru Boureau (co-directeur de la scène nationale de Craïova) le 30 septembre.

45.- (2024) -, organisation d'un cycle de rencontres avec Jérôme Wacquiez (acteur de Ku Na'uka) au Scénacle (Besançon) le 25, 26 et 27 septembre.

44.- (2024) -, organisation d'une rencontre avec Melvin Coppalle (danseur de Butoh) à Fort Griffon, le 24 septembre 2024.

43. - (2024) -, organisation d'une rencontre avec Arman Saribekian XXX du 9 au 14 septembre.

39-42. – (2023) -, organisation d'un cycle de rencontre avec François Berreur (directeur des Solitaires intempestifs) au Grand Salon (UFC, Besançon) les 28 mars, 29 mars, 24 avril et 26 avril.

38.- (2022) -, organisation d'une rencontre avec Omar Porras, Guy Freixe, Sébastien Brottet autour de « Masque, visage et animalité. Quelle technique pour quelle pensée du monde ? », au TKM, le 15 octobre.

37. - (2019) -, organisation d'une rencontre avec Frédéric Vossier, rédacteur en chef de la revue Parages (TNS), à Rennes 2, le 28 février.

36. - (2019) -, organisation de Paroles d'acteur avec Maurice Durozier (comédien au Théâtre du Soleil), le Tambour, Rennes, le 25 février.

35. - (2018) -, Expédition avec 62 étudiants de Rennes 2 pour voir le Musée du Quai Branly et le *Mahabharata* de Satoshi Miyagi et du SPAC, le 20 novembre.

34. (2018) -, Bord de scène autour de *Tentatives d'approches d'un point de suspension* par Yoann Bourgeois au Centre culturel de Cesson-Sévigné, le 6 avril.

33. (2018) -, Bord de scène autour d'*Amour et Psyché* de Molière par Omar Porras, le 22 mars.

32. (2017) -, Bord de scène autour de *Sur les cendres en avant*, mise en scène de Pierre Notte, Centre culturel de Cesson-Sévigné, le 18 janvier.
31. - (2016) -, Expédition avec 87 étudiants de Rennes 2 (de l'École du TNB, et du Conservatoire de Rennes) pour voir Le Musée du Quai Branly et *Une chambre en Inde* par Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, le 3 décembre.
30. - (2016) -, Bord de scène autour de *Bhopal Blue* de Brigitte Chataignier, Théâtre du Soleil, Cartoucherie (Vincennes), le 2 décembre.
29. - (2016) -, Bord de scène autour du *Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos*, avec Satoshi Miyagi, Théâtre Claude Lévi-Strauss, Musée du Quai Branly, le 16 juin.
28. - (2016) -, Bord de scène autour du *Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos*, avec Satoshi Miyagi, Théâtre Claude Lévi-Strauss, Musée du Quai Branly, le 12 juin.
27. - (2016) -, Avant-scène avec Lionel Chiuch et Frédéric Polier autour de *Présentation de saison*, Théâtre du Grütli, Genève, le 31 mai.
26. - (2016) -, Avant-scène avec Ludovic Chazaud autour d'*Imaginer les lézards heureux*, Théâtre du Grütli, Genève, le 1^{er} mars.
25. - (2014) -, *Pause théâtre* (Rennes 2) avec Tro Héol (Martial Anton et Daniel Calvo-Funès) autour de *Je n'ai pas peur*, le 20 décembre.
24. - (2013) -, *Pause théâtre* (Rennes 2) avec Tro Héol (Martial Anton et Daniel Calvo-Funès) autour de *La Mano*, le 20 mars.
23. - (2013) -, Bord de scène au Théâtre de Caen lors du *Mahabharata* mis en scène par Satoshi Miyagi, le 20 février.
22. - (2012) -, *Pause théâtre* (Rennes 2) avec Didier Galas autour de *Parlaparole*, le 12 décembre.
21. - (2013) -, Carte blanche au Quai Branly dans la salle de conférence le lors du *Mahabharata* mis en scène par Satoshi Miyagi. Conférence sur le théâtre de Tadashi Suzuki et Satoshi Miyagi, puis entretien public avec ce dernier, le 16 février.
20. - (2012) -, Rencontre avec Omar Porras au Théâtre de Malakoff, le 28 janvier.
19. - (2011) -, Animation de la table-ronde rassemblant Christophe Roussel, Béatrice Massin et Eric Vigner autour de la question du baroque sur la scène contemporaine, au Grand Théâtre de Lorient, le 6 octobre.
18. - (2010) -, Organisation d'une rencontre à Rennes 2, en partenariat avec le TNB, avec Didier Galas, Guy Freixe et Marion Denizot pour *L'Arlequin de Trickster*, le 8 décembre.
17. - (2010) -, Organisation d'une rencontre au TNB avec Guy Freixe et Omar Porras pour *Les Fourberies de Scapin* mises en scène par ce dernier, le 24 mars.
16. - (2010) -, Organisation d'une rencontre à Pôle Sud (Chartres de Bretagne) avec la Compagnie Tro Héol autour du *Meunier hurlant*, le 5 mars.
15. - (2009) -, Présidence de la Table ronde du colloque « Opéra et fantastique » - organisé par Timothée Picard et Hervé Lacombe - à laquelle étaient invités Jorge Lavelli, Philippe Hersant et Emmanuel Reibel, le 26 mars.
14. - (2008) -, Organisation d'une rencontre à l'Université Rennes 2 avec Marie-Madeleine Mervant-Roux à l'occasion de la publication de l'ouvrage qu'elle a dirigé sur *Claude Régy*, le 9 octobre.
13. - (2008) -, Organisation d'une rencontre, au Théâtre National de Bretagne autour de la *Bérénice* mise en scène par Jean-Louis Martinelli avec Jean Rohou, le 21 mai.
12. - (2008) -, Rencontre avec les étudiants de M2 Management du spectacle vivant autour de « Théâtre occidental-théâtre oriental », le 21 mars.

11. - (2007) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et l'équipe artistique de *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce (mise en scène Dany Simon), le 29 mars.
10. - (2007) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et l'équipe artistique de *La Double Inconstance* (mise en scène de Christian Colin), le 28 mars.
9. - (2007) -, Collaboration à l'organisation du Festival *Déclamons* (Lectures-Performances) auprès de Daniel Riou, du 20 au 29 mars.
8. - (2007) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et l'équipe artistique des *Copi* (*Les Poulets n'ont pas de chaise*, *Loretta Strong*, *Le Frigo*) (mise en scène de Martial Di Fonso Bo et Elise Vigier), le 16 mars.
7. (2007) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et l'équipe artistique de *Domage qu'elle soit une putain* (mise en scène Stuart Seide), le 8 mars.
6. (2007) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et l'équipe artistique de *La Philosophie dans le boudoir* (mise en scène de Christine Letailleur), le 26 janvier.
5. (2006) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d'art dramatique du Conservatoire de Rennes et Benjamin Lazar à l'Opéra de Rennes à l'occasion de sa mise en scène de *Didon et Enée* et *Enée et Lavinie*, le 2 février.
4. - (2006) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants d' Études théâtrales de l'Université Rennes 2 et Pierre Bois (Maison des cultures du monde) pour une intervention sur l'ethnoscénologie, le 24 janvier.
3. - (2002) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants de Licence d'Allemand et ceux d'Etudes théâtrales de l'Université Rennes-2 et l'équipe artistique participant à la création de *Draußen vor der Tür* de Wolfgang Borchert, mise en scène de Cédric Gourmelon, le 14 mars.
2. - (2001) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants du DESS « Management du spectacle vivant », Université de Bretagne Occidentale, et l'équipe artistique participant à la création de *Bérénice* de Racine, mise en scène par Frédéric Fisbach et Bernardo Montet, le 22 février.
1. - (2001) -, Organisation d'une rencontre entre les étudiants de Licence d'Études théâtrales, Université Rennes-2, et l'équipe artistique participant à la création de *Violences* de Didier-Georges Gabily, mise en scène de Stanislas Nordey, le 6 décembre.

E. Collaborations avec Maison des Cultures du Monde (Paris-Vitré) :

J'ai eu diverses collaborations, sous la direction d'Award Esber pour laquelle elle fut référente au Kerala avec la Compagnie Prana lors de l'invitation de Shemavati Kalamandalam et du Krisnattam de Guruvayur au Festival de l'imaginaire de 2010, mais aussi sous la direction de Séverine Cachat.

À Rennes 2, de 2006 à 2018, j'ai développé des cours et séminaires en ethnoscénologie et sur les théâtres du monde précisément en complicité avec

Séverine Cachat (directrice du Centre des archives de MCM, puis directrice du Centre national du PCI, puis de MCM de 2017 à 2021).

Ensemble, nous avons imaginé faire venir I Made Jimat au Festival de l'imaginaire : je suis allée à la 24^e édition du Festival de Fès de Musiques sacrées du Monde (entre le 22 et le 30 Juin 2018) précisément dans ce contexte (pour retrouver l'Ensemble Tri Lusaka Sakti au Complexe culturel Ben Youssef, hors du cadre traditionnel de Batuan), avant même d'être missionnée par Séverine Cachat pour un travail de terrain à Bali.

Je resterai proche de Cédric Taurisson (directeur de MCM après Séverine Cachat, de 2021 à 2024) et conseillère - arpentant le monde pour des Festivals ou du terrain. Cédric Taurisson est devenu un parrain du Département des Arts du spectacle de Besançon et, actuellement directeur de l'Institut français de Libreville, au Burkina Faso, celui-ci s'apprête à prendre en stage long l'une de nos étudiantes de Master. Le parrainage se poursuit avec Cédric Taurisson, tandis que le lien avec MCM perdure.

F. Collaborations avec Le Théâtre du Soleil et avec ARTA :

- **Collaborations régulières** avec Maurice Durozier pour la présentation de *Paroles d'acteur* (au Tambour ou à l'Atelier Prana, à Rennes), pour des conférences, ateliers, interventions dans colloques ou journées d'études, ou pour un jury de thèse.
- **Invitations régulières** à Rennes 2 ou à l'UFC de Sébastien Brottet, mais aussi pour une rencontre avec le public au TKM — ainsi que de Dominique Jambert, d'Arman Saribekian pour des **workshops de 48 h ou 56 h.**
- Participation en tant que **partenaire associé à Cre-Actors, un projet européen de Dominique Jambert et Vincent Mangado**, coordonné par Border Crossings (Irlande), avec comme partenaires : el Teatro dell'Argine (Italie), le Théâtre du Soleil (France) et The Fence (Suède); cofinancé par le **Programme Erasmus Plus**, « KA2 Coopération pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques » avec comme objectifs de partager des méthodologies éprouvées pour un théâtre social; adapter et appliquer des pratiques innovantes en matière de méthodologies d'apprentissage et d'enseignement dans le contexte de la migration; former les participants à l'approche spécifique que chaque organisation partenaire a développée pour **créer collectivement un théâtre interculturel.**
- **Participation active à l'accueil et à la mise en récit de l'événement** - lorsqu'Omar Porras a invité à Lausanne le Théâtre du Soleil et *Une chambre en Inde* (équipe de 65 personnes dont 33 comédiens) pour 21

dates, entre le 24 octobre et le 19 novembre 2018 cf <https://journals.openedition.org/edl/3246> (consulté le 30/12/2024)

- **Collaborations avec ARTA** : Suivi régulier de stages de Mohini Attam, Kathakali, Jeu masqué, Training - avec la Compagnie Prana et le Teatro Malandro depuis 2007.

VI. Activités d'administration, responsabilités collectives, expertises, jurys :

A. En tant que Professeur des Universités à l'Université Bourgogne-Franche Comté depuis janvier 2022 :

- **Directrice de département des Arts du spectacle (DEUST, LICENCE à trois parcours, Master) – depuis 2022 - sans secrétariat de département;**
- **Responsable du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde – depuis 2022 ;**
- **Responsable du Parcours en Alternance de la formation des Arts du spectacle** (régie lumière, médiation-relations publiques, production, création radiophonique, régie plateau, mise en scène) dans différentes structures de Bourgogne-Franche Comté (Opéra de Dijon, ABC de Dijon, Scènes du Jura, CDN de Besançon, 2Scènes, MAscène nationale de Montbéliard, Service culturel de la ville de Besançon, etc) — depuis 2022 ;

À ce titre, j'ai la charge de nombreuses responsabilités : élaboration de la carte de formation, suivi pédagogique, partenariats, gestion financière, etc.

Seule Professeure dans le Département des Arts du spectacle j'ai eu de lourdes responsabilités à assumer dès mon arrivée - restructuration du Département Arts qui est devenu un Département clairement identifié Arts du spectacle et création de statuts de Département, bilan HCERES, nouvelles maquettes de formation avec APC, gestion d'un département à plusieurs diplômes et parcours (DEUST, Licence parcours 1 « Arts de la scène », parcours 2 « Jeu de l'acteur et mise en scène », en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon; Parcours 3 : « Pré-professionnalisation dans les métiers du spectacle vivant », en partenariat avec la DRAC et le CDN de Besançon).

J'ai également mis en place une nouvelle maquette pour un Master « Pratiques scéniques et Théâtres du Monde », caractérisé par une approche pluridisciplinaire et internationale des arts, dont plusieurs modules sont ouverts à la formation continue et qui présente également la particularité de pouvoir se faire en alternance (apprentissage).

- Bilan quinquennal sur le Master pour l'HCERES en juin 2022.
- Montage de la **nouvelle maquette du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde 2024-2029** avec réalisation d'un **référentiel de compétences** – et supervision de l'ensemble des nouvelles maquettes du Département.
- **Tâches de secrétariat** (emplois du temps, recrutements, gestion des salles, réservations d'hôtels pour nos intervenants extérieurs, etc) depuis 2022 ;
- **Coordination pédagogique et logistique** des ateliers de pratique du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde - encadrement des assistants et intervenants – depuis 2022 ;

- Responsable de **Mon Master** depuis 2022 ;
- **Encadrement de la Tutrice** de Master depuis 2024 (contrat, définition et suivi des missions) ;
- Responsable des **suivis de stage pour le Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde** depuis 2022 ;
- Responsable des **conventions avec les structures partenaires** (2Scènes, Service culturel de la ville de Besançon, Théâtre de la Bouloie, MAscène nationale, Compagnie Pernette, Scénacle, etc) ;
- Responsable du **jury de Master Pratiques scéniques et théâtres du Monde** – depuis 2022 ;
- Membre du **jury du DEUST et de la Licence Arts du spectacle** – depuis 2022 ;
- **Responsable des VAE** du Département des Arts du spectacle - depuis 2022 ;
- **Directrice scientifique et de publication de la série Arts en Scène de la Collection Annales littéraires** aux Presses universitaires de Franche-Comté depuis 2024 ;
- **Expertise pour l'APEF** de l'Université de l'Algarve - notamment pour le Colloque des 28 et 29 octobre 2025 - « (Ré)écriture(s) et Réception(s) » - sélection des propositions de collaboration, puis évaluation des textes.
- **Membre de la Commission de repyramidage** de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis en 2024.

B. En tant que Maître de Conférences à l'Université Rennes 2 :

- **Directrice des études pour les L1 en Études théâtrales** ;
- **Coordination pédagogique et logistique des ateliers de pratique en Études théâtrales** (Licence 2 et 3), encadrement des assistants et intervenants de 2006 à 2021 ;
- **Responsable du jury de Licence 2 des Arts du Spectacle** de 2006 à 2021 ;
- **Responsable des étudiants en Licence 2 en Études théâtrales** de 2006 à 2021 (suivis de stage, etc) ;
- **Participation aux commissions de sélection « contractuels pour l'enseignement », de 2010 à 2021** ;
- **Membre de la commission de VAE** de Rennes 2 de 2013 à 2018 ;
- **Membre du Comité de sélection 18^e à Paris 8-Vincennes-Saint Denis** par deux fois pour le recrutement d'un MCF Théâtre de 2014 à 2015 ;

- **Membre du comité de sélection de la 18^e section** pour l'Université Rennes 2, de 2008 à 2021 ;
- **Directrice adjointe du département des Arts du spectacle** de 2013 à 2015 et responsable de la filière théâtre, de 2011 à 2015 ;
- **Directrice du département des Arts du spectacle** de Rennes 2 (Études cinématographiques et études théâtrales – près de 1200 étudiants) de 2011 à 2013 ;
- Co-fondatrice d'une **Mineure de culture japonaise** (144 heures sur 3 ans de Licence) ouverte aux 800 étudiants japonais des 24 départements de formation du Campus en 2015 ;
- Fondatrice d'UED / UEO **sur la critique** (littéraire, en histoire de l'art, en études cinématographiques et en études théâtrales de 120 h sur la L2 et L3, ouverte aux étudiants de différents départements du Campus Rennes 2 en 2012 ;
- **Coordination des enseignements de méthodologie en Licence 1**;
- **Responsable des UED du Département** des Arts du spectacle de Rennes 2 de 2006 à 2008;
- **Responsabilité du livret de présentation des ateliers pratique** pour la filière Théâtre du Département des Arts du spectacle, de 2000 à 2021 ;
- **Responsable des conventions du département** des Arts du spectacle de Rennes 2 avec le TNB, l'Aire-Libre et le Conservatoire de 2006 à 2014.
- **Présidente d'un jury de baccalauréat** à Rennes en 2010 ;

B. En tant que responsable des échanges internationaux :

- Accompagnement d'une **quarantaine d'étudiants de Rennes 2 et de l'UFC pour des temps d'études à l'international et accueil d'une cinquantaine** (responsable des contrats pédagogiques) ; **organisation de la venue de collègues** d'autres universités du monde, ainsi que leurs **étudiants** (du Kerala Kalamandalam, de la Tokyo Metropolitan University, de MeijiGakuin, de l'Université d'Hiroshima, de Concordia et de l'UQAM à Montréal, de Poznan en Pologne, de Craïova en Roumanie, de New Paltz à New York aux USA, du Conservatoire Royal de Bruxelles en Belgique...) de 2013 à 2025 ;
- **Représentante des Relations internationales (commission)** pour le Laboratoire ELLIADD depuis 2024.
- **Responsable des échanges internationaux pour le Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde, UFC, depuis 2022**;

- **Représentante élue des Relations internationales pour l’UFR ALC de Rennes 2 – de 2013 à 2019;**
- **Responsable des échanges internationaux pour la filière théâtre** (dépt Arts du Spectacle), Université Rennes 2 **de 2013 à 2021 ;**
- **Mise en place de conventions bilatérales** entre Rennes 2 et le **Kerala Kalamandalam** (Inde), l’Université de **Kagoshima** (Japon), l’Université de **Salvador de Bahia** (Brésil) ou des élargissements de **conventions (Rome, Dublin) de 2013 à 2021.**

C. Travaux d’expertises :

- Participation aux comités d’experts théâtre à la **DRAC** de Bourgogne-Franche-Comté depuis janvier 2025 ;
- Participation aux comités d’experts théâtre à la **DRAC** de Bretagne de 2006 à 2017 et de 2020 à 2021 ;
- Participation aux comités d’experts théâtre à la **Ville de Rennes** de 2010 à 2013 ;
- Expertise de différents **articles ou manuscrits** notamment pour les Presses de la Sorbonne Nouvelle (Littérature générale et comparée) en 2021;
- Expertise pour une **École du spectateur** commandée par la Région Nouvelle-Aquitaine en mars 2020 ;
- Expert désignée par le Ministère de la Culture pour l’évaluation de l’École d’art dramatique du **TNB** en 2014;
- Membre du jury du **Prix CROUS Bretagne, à Rennes, en 2024;**
- Membre du jury du **Prix CROUS national**, à Nancy, en 2024;
- Membre du jury pour le **Masque d’or**, Aix-les-Bains, 2016 et 2024 ;
- Membre du jury pour le **Prix Molière** de 2009 à 2015.

D. Associations, sociétés...

- Membre fondateur et Vice-Présidente de l’Association Racines du Ciel (Lausanne), depuis 2022 ;
- Membre de l’Association THEMMAA depuis 2020.
- Membre de l’EASTAP depuis 2021 ;
- Membre de l’Association « Les Créateurs de masques » depuis 2011 ;
- Présidente de la Compagnie PRANA de 2008 à 2015 et depuis 2016 Vice-Présidente ;
- Membre de la Société d’histoire du théâtre depuis 2002 ;
- Membre de la Société d’histoire du théâtre et appartenance à son comité d’administration depuis 2002 ;
- Membre élu du Conseil d’administration de la Société d’histoire du théâtre depuis 2002 ;
- Membre du Fonds Molière de Pézenas de 2013 à 2017 ;

- Présidente de l'APEC (du Conservatoire de Rennes) de 2013 à 2015 ;
- Membre du Mouvement Corneille de 2006 à 2008.

II/ Résumés de travaux publiés (sélection 2025):

I. Sur les classiques et leur mise en scène :

Une grande part de mes activités et de mes projets de recherche continue à avoir pour fil directeur la mise en scène des auteurs classiques du répertoire français, dans le prolongement de mon travail de thèse.

A. Ouvrages sur les classiques (4) :

4. Prost B., *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960 : célébrer, explorer, éduquer*, Éd. Domens, 2018, 320 p.

Depuis la fin du XIX^e siècle, le répertoire classique, pris dans un mouvement alliant théâtre d'art et théâtre populaire, est devenu sur la scène française un lieu d'expérimentations fondatrices.

Avec les pratiques des laboratoires d'essais dramatiques que mettent en place notamment Jacques Copeau au Vieux-Colombier dans les années 1920, mais aussi les scènes nationales avec notamment Jean Vilar, les textes sont progressivement soumis à différentes expériences, allant de l'enquête philologique à l'actualisation, de la lecture paradoxale à l'historicisation.

3. Rohou J., Prost B., *Lectures du Misanthrope*, PUR, coll « Didact français », 2016, p. 125-157.

L'ouvrage propose les outils dramaturgiques pour préparer la question au programme de l'Agrégation de Lettres modernes, tout en présentant un important développement sur *Le Misanthrope* à la scène.

2. Prost B., *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart*, Rennes, PUR, 2010, 469 p.

Cet ouvrage examine les grandes orientations esthétiques de la mise en scène des pièces de Corneille, Molière et Racine en France depuis les années 1960. Il permet de mesurer comment les metteurs en scène modifient les traditions d'interprétations des pièces classiques et les renouvellent en faisant du plateau le lieu des commentaires du texte ou de la société ; comment ils jouent avec les conventions de représentation, déconstruisent la fiction ou encore redécouvrent ou réinventent la langue du XVII^e siècle.

1. Prost B., *L'Avare*, coll. « Connaissance d'une œuvre », Paris, Bréal, 2009, 128 p.

Le principe de cet ouvrage est de donner des repères sur Molière, le contexte d'écriture, l'œuvre et sa genèse, mais aussi d'offrir une étude détaillée du texte, une analyse de ses principaux thèmes, des prolongements majeurs vers d'autres œuvres et des annexes (avec critiques littéraires, retour sur des mises en scène, bibliographie...).

B. Numéros de revue (coordination, rédaction d'articles et d'entretiens) (3) :

J'ai coordonné en 2006 un numéro de la *Revue d'histoire du théâtre* sur « Corneille sur la scène contemporaine », puis deux *Avant-Scène Théâtre* liés aux classiques. Il s'agissait de créer de l'archive, du témoignage, un regard méta-théâtral, mais aussi une réflexion en lien avec des pans de l'histoire du théâtre.

3. *Avant-Scène Théâtre* sur *Amour et Psyché*, n° 1423, mai 2017.

2. *Avant-Scène Théâtre* sur *Roméo et Juliette*, n°1339, mars 2013.

1. « Spécial Corneille », *Revue d'Histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, Paris, 2006.

C. Catalogue d'exposition sur « Molière en ses costumes de Jean Vilar à Christian Lacroix » :

Musée Vulliod Saint Germain, à Pézenas, mai 2018-novembre 2018, Pézenas, *L'Ami de Pézenas* (Revue trimestrielle de l'Association « Les Amis de Pézenas »), Éd. Domens, n° 85, juin 2018, 24 p.

Il s'agit d'un catalogue d'une exposition qui dura sept mois en 2018 et qui rassemblait sur trois niveaux de 500 m² près de deux cents costumes de différentes productions avec une présentation raisonnée du T.N.P. de J. Vilar (L. Gischia, É. Pignon et C. Vénard) à D. Podalydès (Ch. Lacroix)

D. Articles sur les classiques et leurs mises en scène (8) :

8. Prost B., « Molière dans tous ses éclats : de l'historicisme à l'actualisation en passant par la fantaisie de la théâtralité », in Nathalie Amarante et Ana Clara Santos (dir.), *Traduire et jouer Molière*, in *Synergies Portugal*, n° 11, 2023.

<https://gerflint.fr/synergies-portugal/103-pages-synergies/314-synergies-portugal-11>

7. Prost B., « Mettre en scène l'œuvre de Corneille au XX^e siècle : célébrer, éduquer, explorer », in Myriam Dufour-Maître (dir.), *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint Aignan, PURH (Presses universitaires de Rouen et du Havre), 2012, p. 149-163.

Il s'agit de retraverser les grandes orientations des mises en scène de pièces de Corneille sur le XX^e siècle, d'André Antoine à Éric Vigner.

6. Prost B., « Le répertoire de Molière ressaisi par la marionnette : des jeux d'écritures aux enjeux patrimoniaux », in Martial Poirson (dir.), *Les Ombres de Molière, Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin/Recherches, 2012, p.444-461.

Cet article offre un recensement raisonné de quelques usages du répertoire de Molière qui se dégagent de quatre types de marionnettes traditionnelles d'ancienneté variable.

5. Prost B., « Des chevaux pour la relecture d'un classique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 250, 2011-II, p. 147-153.

Par cette étude, j'analyse la mise en scène du *Misanthrope* d'André Engel, à partir des traces qui nous en restent (parole du metteur en scène, presse, programme, captation) et

tente de comprendre comment la présence de chevaux sur scène apporte des valeurs symboliques à l'événement et contribue à une lecture historiciste de la pièce — dans un juste écho à la dimension naturaliste de la scénographie conçue par Nicky Rieti.

4. Prost B., « Les Molière d'Omar Porras : un théâtre organique et festif », in *Omar Porras et Theatro Malandro, Les Carnets du Grand T*, n° 15, Editions Joca Seria, avril 2010, p. 45-52.

Je prends ici pour cas d'études deux pièces de Molière mises en scène par Omar Porras, *Dom Juan* (2005) et *Les Fourberies de Scapin* (2010) — tout en m'intéressant à son *Pedro et le Commandeur* de Tirso de Molina créé en 2007 à la Comédie-Française où des inserts de textes de Molière furent réalisés, de sorte de saisir le travail d'adaptation réalisé pour chaque réalisation, mais aussi le déploiement scénique qui en est fait — qui ramène la comédie à son essence.

3. Prost B., « Clindor séducteur ou le jeu amoureux d'un théâtre baroque actualisé », in Catherine Treilhou-Balaudé (dir.), *Le Théâtre dans le théâtre. L'Illusion comique de Corneille*, Paris, CNDP, janvier 2009, p. 60-70.

Le discours galant, très en vogue au cours des années 1630 dans le roman et la pastorale, occupe dans la pièce une place de choix qui se décline selon un éventail qui va de la rhétorique conventionnelle aux jeux de langage les plus directs, ce dont des analyses de spectacles témoignent également.

2. Prost B., « Le legs de Molière à la comédie-musicale », in Sylvie Chalaye et Gilles Mouellic (dir.), *Comédie musicale : les jeux du désir. De l'âge d'or aux réminiscences*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2008, p. 221-235.

L'hypothèse sur laquelle repose cet article-démonstration, c'est que la comédie-ballet, telle que l'inventa Molière (dans le cadre de grandes Fêtes royales) est sans doute la forme scénique où naquit cette poétique d'intégration de la danse et du chant à la diégèse — si chère à la comédie musicale. Elle est étayée par une analyse minutieuse de la façon dont les ballets et leurs corollaires (la musique et les chants) furent reliés dramaturgiquement à l'action de la comédie dans les *Fâcheux*, mais aussi *Les Amants magnifiques* ou *Le Malade imaginaire*.

1. Prost B., « René Allio, scénographe de Roger Planchon », *Double Jeu*, n° 2, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005, p. 11-20.

Cet article en forme d'enquête vise à analyser la façon dont R. Allio a accompagné comme scénographe R. Planchon sur trois productions de classiques français du XVII^e siècle (*George Dandin* en 1958, *Le Tartuffe* en 1962 et *Bérénice* en 1966), et à en dégager les lignes de forces.

E. Un portail numérique pour la recherche-action :

J'ai participé à la réalisation d'entretiens filmés pour la *Fabrique du spectacle* www.fabrique-du-spectacle.fr, un portail numérique (sous la direction scientifique de Sophie Lucet) dédié aux processus de création contemporains.

II. Articles sur la trace, la mémoire, l'histoire, l'archive au théâtre :

Dans le cadre du programme « La scène comme lieu de mémoire » (2004-2011) du laboratoire Théâtre de l'Université de Rennes 2 (EA 3208), j'ai examiné par quels moyens la scène interroge la relation entre passé et présent.

A. Ouvrages co-dirigés :

2. Delphine Lemonnier-Textier, Geneviève Chevallier et Prost B., *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire*, PUR, 2012, 245 p.

De la mise en scène du processus mémoriel dans les textes (narratifs ou dramatiques) à la mise en archive du processus de création dans le fonds Beckett, cet ouvrage explore la manière dont l'écriture beckettienne est travaillée par les paradoxes de la trace, de la mémoire et de l'oubli, par des processus simultanés de déshistoricisation et d'historicisation, d'effacement de l'événement et d'inscription de l'acte de parole ou de l'acte de création.

1. Lemonnier-Textier D., Chevallier G. et Prost B., *Lectures de Endgame, Fin de partie de Samuel Beckett*, PUR, coll. Didact anglais, 2009, 285 p.

La manière dont *Fin de partie* devint *Endgame*, dans une traduction de Beckett lui-même, l'expérience du plateau et les enjeux de mise en scène sont les angles d'analyse privilégiés par cet ouvrage qui présente aussi bien des études sur les processus d'auto-traduction du français à l'anglais, avec l'émergence de référents spécifiquement anglophones, que des témoignages de metteurs en scène européens et américains.

B. Articles (4) :

4. « Une épopée bolivarienne », *Mouvement*, octobre-décembre 2011, n° 61, p. 119-123.

Avec *Bolivar, fragments d'un rêve* (2010), un spectacle tenu sur le souffle épique et dansant du vallenato, le Teatro Malandro rend hommage à Simon Bolivar, deux cents ans après la libération du joug des colons espagnols de plusieurs pays d'Amérique du Sud — dont la Colombie, la scène se fait « géosymbole »...

3. Prost B., « ...que nuages... par Madeleine Louarn, entre épuisement et épiphanie », in Lemonnier-Textier D., Chevallier G. et Prost B. (dir.), *Lectures de Endgame, Fin de partie de Samuel Beckett*, PUR, coll. Didact anglais, 2009, p. 215-230.

Par cette analyse, il s'agissait de montrer comment ce spectacle ...que nuages... jouait de la trace à plusieurs niveaux, par l'importance accordée à un effacement des corps des comédiens qui allait jusqu'à la disparition, mais aussi par un jeu de superposition du spectacle vivant et des documents d'archives (constitués de films de Samuel Beckett), autrement dit, comment la trace y vivait dans l'épiphanie du spectaculaire.

2. Prost B., « De Jovet à Lassalle : le même et l'autre », in Amiel V. et Farcy G.-D. (dir.), *Mémoire en éveil. Archives en création*, Vic la Gardiole, L'Entretiens, 2006, p. 181-190.

L. Jovet créa le 9 mai 1936 *L'École des femmes* à l'Athénée, interprétant lui-même Arnolphe dans les décors et les costumes de C. Bérard. Cinquante ans plus tard, en 2001, Patrice Martinet, le directeur de l'Athénée propose à J. Lassalle de rendre hommage à L. Jovet en mettant en scène cette même comédie de Molière tout en conservant la trace d'une représentation de L. Jovet. Comment définir cette expérience ?

1. Plassard D., Prost B., « La figure et la toile : de l'historicisme dans la mise en scène », in Jubinville Y. (dir.), *Histoire du théâtre et théâtre de l'histoire*, Montréal, *Annuaire théâtral*, n° 39, CRCCF/SQUET, 2006, p. 75-96. L'objectif de cette étude conjointe était de réexaminer un concept qui, après avoir occupé une place importante dans l'analyse de la mise en scène, est quelque peu tombé en désuétude : il s'agit de l'« historicisation », idée transposée au théâtre par B. Brecht entre 1939 et 1940, puis reprise par la critique universitaire dans les années 1970. À partir de l'examen de ce concept, de ses définitions et de ses présupposés, nous avons tenté d'élargir la réflexion en la portant sur un terrain encore peu exploré : celui des conceptions de l'histoire à l'œuvre dans la mise en scène. Nous voulions en effet montrer comment cette pratique peut constituer, en elle-même, une pensée de l'histoire. La présentation d'hypothèses de travail formulées à partir de ce postulat a été suivie, dans un second temps, de leur mise à l'épreuve à partir de l'analyse de quelques réalisations significatives.

III. Sur les hybridations culturelles

Depuis deux décennies, le concept d'hybridation s'est imposé dans l'ensemble des sciences de l'homme, de la culture et de la société en raison des forces de la modernisation et de la mondialisation, qui confèrent à l'horizon de la vie culturelle ici ou ailleurs un caractère mosaïque. Quelle poétique de l'hybridation peut-on définir dans les pratiques scéniques du XX^e et du XXI^e siècle ?

A. Hybridations sur le répertoire classique (Molière, Racine) (2) :

2. Prost B., « Un ambassadeur de choix », in *Molière en scène*, TDC, n° 979, 1^{er} septembre 2009, p. 22-24.

Si l'œuvre de Molière est un lieu de mémoire en France, elle représente la culture française dans le monde — relayée par des tournées d'artistes français à l'étranger (les « Comédiens de L'Empereur avec Napoléon I^{er}, les Comédiens Français ou du Français sur tout le XX^e siècle et aujourd'hui encore, via le Ministère des Affaires étrangères. Les traductions des textes de Molière se multiplient parallèlement et l'universalité de cet auteur conduit aussi bien des metteurs en scène de toutes origines à s'en emparer. Selon quelles directions ?

1. Prost B., « Les métissages de l'incarnation : *Bérénice* de Racine, mise en scène par Frédéric Fisbach et Bernardo Montet », *Théâtre / Public*, n° 172, « Ombres de la rampe », Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, janvier-mars 2004, p. 75-77.

L'interculturalisme revendiqué dans le travail scénique trouve son sens moins dans des questions de dramaturgie que dans le choix d'une esthétique du collage, de la bigarrure, de l'éclatement des formes : une rhapsodie de voix, d'accents et de langues différentes propose une nouvelle façon d'entendre le texte racinien — ce que j'analyse dans cet article.

B. Hybridations culturelles liées au Japon et à Satoshi Miyagi (8) :

8. Prost B., *Miyagi Satoshi, un artiste transnational et humaniste*, Bordeaux, Bord de l'eau, à paraître automne 2025, 335 p.

Par une focale élargie sur Satoshi Miyagi et S.P.A.C., il s'est agi d'enrichir notre connaissance de l'histoire du théâtre japonais contemporain avec un enjeu d'ordre épistémologique — en lien avec la notion d'hybridation culturelle, mais aussi de transculturalisme.

7. Prost B., « Porter une expression comme on porte un masque, Satoshi Miyagi, héraut d'« un jeu qui emporte », in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020, pp. 12-13.

Cet article revient sur l'usage du masque par Miyagi Satoshi (et sa pensée du visage) pour un théâtre aux antipodes du naturalisme.

6. Prost B., « *La Princesse Médée* par Satoshi Miyagi à l'ère du colonialisme moderne », in Quillet F. (dir.), *Médée sur la scène mondiale aujourd'hui. Un mythe en mouvement*, Paris, L'Harmattan, juillet 2019, p. 215-225.

Cet article consacré à la *Médée* d'Euripide mise en scène par S. Miyagi (2005) s'inscrit dans une série dédiée au spectacle vivant à travers le monde, conçue au sein du CIRRAS (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle). Les différentes versions de *Médée* envisagées dans cet ouvrage font apparaître des liens multiples avec l'histoire contemporaine des différents continents, la place de la femme dans nos sociétés, le problème de l'exil, du trouble identitaire, de l'intolérance, du racisme mais aussi, celui du pouvoir, de la domination et de l'insoumission

5. Prost B., « Portrait en pied de Satoshi Miyagi, de Ku Na'Uka au SPAC : un artiste pour un théâtre transnational et humaniste », in *La Scène japonaise contemporaine, Alternatives théâtrales*, novembre 2018, p. 27-30.

La question des échanges internationaux est constitutive de la politique de création et de diffusion de SPAC, cette structure fondée en 1995 avec T. Suzuki comme directeur artistique général, mais elle relève aussi de la philosophie et de l'éthique que développe S. Miyagi, d'une pensée humaniste qui s'est déclinée tout au long de son histoire comme cet article vise à le montrer.

4. Prost B., « Les confluences d'Omar Porras et du Japon, une histoire d'échanges culturels en acte », in Aguet J. (dir.), *Omar Porras*, revue *Mimos* 2014, Zurich / Berne, Société suisse du théâtre/ Lang, 2014, p. 251-263.

Peindre un portrait en pied d'O. Porras sous l'angle de son rapport au Japon, c'est revenir sur ses continents biographiques et entrapercevoir leurs liens avec ses créations ; c'est toucher du doigt la question des hybridations culturelles au cœur de ses réécritures ou créations japonaises avec les acteurs de *Shizuoka Performing Arts Center* (le SPAC), mais aussi dévoiler ce qui nourrit et transcende le plateau de cet être au croisement des cultures de quatre continents.

3. Prost B., *Seiki no Yoroppa engeki no haiburiddoka niokeru nihon* (« Le Japon au cœur des hybridations culturelles sur les scènes des XX^e et XXI^e siècle en Europe), Yamaguchi, *Ibunkakenkyu 8 (Revue des Etudes Inter-culturelles n°8)*, Cross-Cultural Interchange & Research Institute at Yamaguchi University, 2014, p. 97-101.

Par cet article en japonais, je reviens sur la notion d'hybridations culturelles que j'analyse à l'aune de plusieurs mises en scène réalisées avec les acteurs de S.P.A.C.

2. Prost B., « Portrait japonisant de *Roméo et Juliette* », *Avant-Scène Théâtre sur Roméo et Juliette*, mis en scène par O. Porras, n° 1339, mars 2013, p. 59-70.

Je reviens dans cet article sur la genèse et la mise en scène de *Roméo et Juliette* par Omar Porras, un creuset d'expériences permettant des confrontations de traditions théâtrales différentes et où l'hybridation culturelle est au cœur du processus de création.

1. Prost B., « Le SPAC et le Teatro Malandro », *Avant-Scène Théâtre sur Roméo et Juliette*, mis en scène par O. Porras, n° 1339, mars 2013, p. 71-73.

Fondé par T. Suzuki et dirigé aujourd'hui par S. Miyagi, le SPAC (Shizuoka Performing

Arts Center) est une structure expérimentale ouverte sur l'international. Elle devait naturellement croiser un jour le Teatro Malandro d'O. Porras... Cet article offre un retour sur cette confluence de deux troupes.

IV. Mythe et forme spectaculaire traditionnelle et patrimonialisation :

1. Ouvrage :

Prost B., *Le Lièvre blanc d'Inaba*, ill. Alie Loizel, Lausanne, l'Age d'homme, 2018, 48 p.
Le Lièvre blanc d'Inaba retrace un épisode du *Kojiki* (texte fondateur de la cosmogonie japonaise datant de 712 après J.-C.), un ouvrage né lorsque S.P.A.C. et Satoshi Miyagi ont été invités au Quai Branly, avec une création : *Le Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos*.

2. Article :

Prost B., « Réflexions sur le travestissement à partir des images du féminin produites dans deux arts spectaculaires du Kerala : le Kathakali et le Mohini Attam », in Bosquet M.-F. et Meure C. (dir.), *Le Féminin en Orient et en Occident, du Moyen Âge à nos jours : mythes et réalités*, Saint Denis, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 345- 355.

Dans cet article, je reviens sur les fondamentaux du Mohini Attam et du Kathakali, analyse comment la re-présentation de l'identité féminine kéralaise y est véhiculée.

3. CD :

Chataignier B. et Prost B., *Le Chant du Mohini Attam, danse classique du Kerala, Vamanan Namboodiri, chant et musiciens (style carnatique)*

Kalamandalam Jaya Prakash, chant et musiciens (style *sopana*), Paris, Maison des Cultures du Monde, coll. Inédit, 2012.

Ce CD fut réalisé avec la Maison des Cultures du monde lors de ma recherche sur la patrimonialisation des formes spectaculaires traditionnelles menée entre 2010-2014.

À cette liste **s'ajoutent des articles sur théâtre et politique** (le collectif, le théâtre et peuple, le théâtre post-colonial), mais aussi des **articles et des entretiens réalisés comme critique dramatique** (194), notamment pour *Scènes magazine*, *Le Phare*, *L'Avant-Scène théâtre*... — voir pages 60-70 de ce dossier.

III/ Présentation de l'expérience dans l'animation d'une recherche

Pour présenter mon expérience dans l'animation d'une recherche, j'ai listé les responsabilités scientifiques qui ont été les miennes ces dernières années, les coordinations d'ouvrages collectifs que j'ai assurées, ainsi que les suivis de recherche.

A. Responsabilités scientifiques :

a. Responsable de journées d'études (9), colloque (2) :

11. Organisation d'une semaine sur **la fabrique du masque et ses usages** avec workshop, film, colloque le 13 à l'UFC de Besançon, du 21 au 25 octobre 2024 (avec Jos Houben, Patrick Forian, Candice Moïse et Stefano Perocco).

10. Organisation d'un symposium sur « *Le Masque de l'intime au croisement des Arts* », à l'Université Rennes 2 — le 23 mai 2019 — avec des interventions de Leonor Canales, Claire Heggen, Lionel Lingelser, Olivier de Sagazan, Michel Lestréhan, Melvin Coppalle, Duccio Bellucci Vannuccini — dans le cadre du projet biennal « *Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle* » dirigé par Guy Freixe et Giulia Filacanapa avec MSH Paris Nord / Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon.

8. et 9. Organisation d'un **diptyque** : « **Molière hors de l'hexagone, des pays arabes à l'Espagne.** » : « Molière et les pays arabes » le 14 novembre 2016 avec M. Ismail, J. Le Gallic O. Fertat et « Molière en espagnol » le 24 novembre 2016 avec R. Ruiz Álvarez.

7. « *Satoshi Miyagi, un artiste transnational* », à l'occasion de la création du *Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos* mis en scène par Satoshi Miyagi - directeur du SPAC (Shizuoka Performing Arts Center) — le 11 juin 2016 — au Musée du Quai Branly avec G. Lacambre, F. Quillet, D. Vitalyos et M. Lestréhan, O. Porras, D. Jeanneteau, S. Miyagi et Y. Yokoyama.

6. « *Des formes spectaculaires traditionnelles aux réinventions contemporaines : archives vivantes (transmissions, réinventions et hybridations)* » sur la Péniche Spectacle, « la Dame blanche » (Rennes) — le 10 novembre 2015 — avec J.-F. Dusigne, G. Freixe, B. Picon-Vallin, C. Windelschmidt, A.-M. Van et la Compagnie Prana.

5. « *Les hybridations culturelles au théâtre : formation et training, archives vivantes et création. Des processus aux enjeux.* » au Théâtre national de Bretagne — le 15 novembre 2013 avec G. Banu, R. Doyon, M. Lestréhan, B. Picon-Vallin, J.-M. Warnet.

4. « *Les hybridations culturelles*

– *dramaturgiques et scéniques – processus et enjeux, de la création à la réception* », au Théâtre de Malakoff — le 12 octobre 2013 - avec D. Galas, M. Lestréhan, I. Schwartz-Gastine, O. Porras et F. Quillet.

3. « *Le SPAC, creuset de création* », à l'occasion de la venue d'un *Mahabharata* mis en scène par Satoshi Miyagi - directeur du SPAC (Shizuoka Performing Arts Center) au Cinéma du Musée du Quai Branly — le 9 février 2013 — avec S. Miyagi et B. Picon-Vallin.

2. « *Le théâtre postcolonial sur la scène contemporaine* », à la Chapelle du Grand T, à Nantes, en collaboration avec Bénédicte Hamidi-Kim — le 20 novembre 2010 - avec M. Bachelot, J.-L. Benavides, G. Freixe, J.-M. Lassus, A. Moussa Iye.W. Ospina, O. Porras, M. Rouabhi, D. Rugamba, , I. Scaviner,J. Verdun,

1. « *Les formes spectaculaires traditionnelles et les processus de patrimonialisation* », en collaboration avec Y. Defrance, au Garage et à Rennes 2 — les 25 et 26 mars 2010 ; avec L. Aubert, L. Charles-Dominique, J. Curtet, R. Doyon, J.-F. Dusigne, N. Gauthard, Y.Han, K. Légeret, F. Picard, F. Quillet, N. Raviart, J. Roda, G. Schwörer-Kohl, H. Yanadawa,

b. Co-organisatrice de journées d'études (1), colloques (6), congrès (1) :

8. *Masques scéniques d'Asie*, colloque international organisé par le C.I.R.M.S., Giulia Filacanapa, et Brigitte Prost (dir.), avec ELLIADD (UFC), EA 1573 (Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis), MSH Paris Nord et MSHE Nicolas Ledoux, automne 2025.

7. *Gestus et tekne du Masque scénique*, colloque international organisé par le C.I.R.M.S., Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Prost (dir.), avec Etienne Champion, Francis Debeyre, Matteo Destro, Thierry François, Cécile Kretschmar, Stefano Perocco di Meduna, Omar Porras et Hajo Schüler — au TKM-Théâtre Kléber Méleau avec ELLIADD (UFC), EA 1573 (Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis), MSH Paris Nord et MSHE Nicolas Ledoux, le 1^{er} juillet 2023.

6. **Co-organisation** avec Martin Geoffre d'une journée d'études sur « **Chamanisme et spectacle vivant** » — le **28 novembre 2022**.

5. *Molière et les Acteurs comiques : art et techniques de la création scénique*, Laura Naudeix, Brigitte Prost, Giovanna Sparacello (dir.), Université Rennes 2 avec APP, CELLAM, EA 4661, les 17, 18 et 19 novembre 2022.

4. *Masques et identités plurielles*, Guy Freixe, Giulia Filacanapa, Brigitte Prost (dir.), avec MSH Paris Nord / Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, les 27, 28, 29 octobre 2022.

3. Co-organisation d'un **congrès international ARGOS**, *Observatoire européen des processus de création dans les arts de la scène : présentation, résultats et perspectives* [Projet Europe Créative 2018-2021] - les 9 et 10 avril 2021

2. Co-organisation avec Sophie Lucet d'un **séminaire la MSHB** (Maison de la Recherche des Sciences de l'Homme de Bretagne) dans le cadre d'un Pôle intitulé « **Art et créations** » — le **11 octobre 2019**.

1. *À l'école du masque*, in « *Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle* » Guy Freixe, Giulia Filacanapa, Brigitte Prost, avec MSH Paris Nord / Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis (ED1573) / Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, les 10-11 avril 2019 (en visio).

c. Responsable scientifique d'expositions (commissaire d'exposition pour une recherche-action, 14 fois) :

7. Pour les 400 ans de la Naissance de Molière, 8 fois, mise en place d'une **exposition Molière itinérante** à Plumoguer les 15-17 avril 2022 ; à Josselin les 25-28 mai 2022 pour le festival de l'ADEC 56 (38^e édition du Festival de Théâtre en amateur) ; à Servon sur Vilaine les 1-3 juillet 2022 ; à Pontivy les 7-21 septembre 2022 à la médiathèque Espace Kenere ; à Melesse 26-30 septembre 2022 dans le cadre du festival Val d'Ille Le Lude ; en octobre à l'ADEC de Rennes ; en novembre à La Roche-sur-Yon pour le festival Les Spectaculaires ; en décembre, à Rennes au Jeu de Paume.

6. « **Molière en ses costumes de Jean Vilar à Christian Lacroix** », au Musée Vulliod Saint Germain, à Pézenas (plus de 160 costumes)— de mai 2018 à novembre 2018.

5. *Carlotta Ikeda : à l'ombre du butô. Une mise en regard par Cyril Egido*, à la Galerie La Chambre claire, Rennes 2 — du 5 octobre 2017 au 6 novembre 2017.

4. *Molière dans tous ses éclats* », Au Grain de Sel, à Séné, du 22 septembre 2017 au 13 octobre 2017.

3. *Diantre! Molière est à Renens !*, Le Grand Lausanne, 1^{er} mars au 7 avril 2017 (en collaboration avec les Archives de la Comédie-Française).

2. *Métamorphoses des Métamorphoses*, exposition des dessins de Cyril Egido, au Théâtre du Mouffetard, lors de l'accueil du spectacle d'Ilka Schönbein *Eh bien dansez maintenant !*, octobre 2018.

1. janvier-mars 2015 : *Molière dans tous ses éclats*, au Centre Culturel de Cesson-Sévigné (en collaboration avec les Archives départementales de Rennes et le Musée des Beaux-Arts).

B. Coordination d'ouvrages collectifs :

3. Giulia Filacanapa, Guy Freixe, Brigitte Prost (dir.), *Le Masque aujourd'hui*, Deuxième époque, 2025, 450 p. [à paraître]

2. Lemonnier-Textier Delphine, Chevallier Geneviève et Prost Brigitte (dir.), *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire*, PUR, mai 2012, 244 p.

1. Lemonnier-Textier Delphine, Chevallier Geneviève et Prost Brigitte (dir.), *Lectures de Endgame, Fin de partie de Samuel Beckett*, PUR, coll. Didact anglais, 2009, 285 p.

C. Suivis de recherche :

- **De 2014 à 2024 : Participation à dix soutenances de thèse — en tant que membre du jury 4 fois, en tant que rapporteuse 2 fois et présidente du jury 4 fois.**

10.- pour Loli Jean Baptiste sur *Le Théâtre démontable ambulante forain. Reviviscence et restitution d'un théâtre oublié*, sous la direction de Guy Freixe, à Université de Franche-Comté, le 9 décembre 2024 – présidente.

9.- pour Carole Drouelle, Des arts martiaux asiatiques comme outil transculturel de formation de l'acteur, de technique de jeu et d'esthétique scénique (parcours croisés d'artistes asiatiques et européens), sous la direction de Jean-François Dusigne, à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, le 6 décembre 2023 – présidente.

8.- pour Zhao Wang, sur *La Popularité illusoire du Théâtre Rouge pendant la Révolution Culturelle de 1967 à 1976*, sous la direction de Guy Freixe, à Université de Franche-Comté, le 12 décembre 2022 – présidente.

7. - pour Sophie-Aurore Roussel, sur *Réactiver l'appareil tragique grec pour réenchanter le monde dans les théâtres européens contemporains*, sous la direction de Jean-François Dusigne, à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, équipe de recherche : « Scènes du monde, création, savoirs critiques », le 9 juin 2021 – rapporteuse.

6.- pour Olga Lucia Cobo Rivera, sur *Les Relations interculturelles pour la création scénique entre théâtre et pratiques traditionnelles afropacifiques en Colombie et amérindiennes au Brésil*, sous la direction de Jean-François Dusigne, à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, équipe de recherche : « Scènes du monde, création, savoirs critiques », le 17 novembre 2021 – présidente.

5.- pour Charline Bataillard, sur *Le Wayang Kulit purwa aujourd'hui, entre héritage culturel et modernisation : les différentes interprétations javanaises du lakon Dewa Ruci*, sous la direction de Guy Freixe, à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, le 19 mars 2021 — rapporteuse.

4.- pour Elbashir Mussa, sur *La Pédagogie de l'acteur dans le Théâtre intermédiaire de Kassim Bahatly*, sous la direction de Jean-François Dusigne, à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, le 21 juin 2018 – examinatrice.

3.- pour Boukary Tarnagda, sur *Le Processus de création théâtrale contemporaine en Afrique subsaharienne francophone : vers une poétique de la relation*, sous la direction de Sophie Lucet, Yves Dakouo et Sylvie Chalaye, à l'Université Rennes 2, le 31 janvier 2018 – examinatrice.

2.- Pour Flore Augereau, sur *Démarches d'apprentissage et de professionnalisation d'acteurs : quêtes artistiques et identitaires*, sous la direction de Christiane Page, à l'Université Rennes 2, le 12 janvier 2017 – examinatrice.

1.- pour Jeanne Le Gallic, sur *L'Immigration algérienne sur la scène théâtrale française (1972-1978). D'une lutte postcoloniale à l'émergence d'une reconfiguration historique et temporelle*, sous la direction de Christiane Page, à l'Université Rennes 2, le 10 décembre 2014 – examinatrice.

- **De 2000 à 2025 : participation à plus de quatre-vingt jurys de soutenance de Maîtrise, de DEA et de Master à l'Université Rennes 2, à l'UBFC, à l'IEP de Lyon et à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest).**
- **De 2007 à 2025 à Rennes 2, puis à l'UBFC : directrice d'une quarantaine d'étudiants de Master 1 et d'une quarantaine en Master 2 en recherche, recherche-action (pour les alternants) ou recherche-crédation**, notamment :
 - sur « La Théâtralisation des faits divers : le cas de Michel Zecler » (par Deyo Kader Zana) en 2023 (recherche-crédation);
 - sur « l'héritage et l'évolution du Kunqu sous l'influence des nouvelles technologies. Le cas du Pavillon aux Pivoines », par Xi Liu en 2020;
 - Sur le « Butoh et sa transmission », par Melvin Coppalle, en 2019 ;
 - sur « le buto-clown dans la création contemporaine : une poétique de l'hybride », par Anaïs Lessertisseur en 2016 ;
 - sur « l'influence des cultures du continent asiatiques sur la danse contemporaine en Occident », par Lamia Alidinah Kandjee en 2015 ;
 - sur « le chamanisme coéren Goot et la danse masquée Talchum », par Sul Saerom en 2013 ;
 - sur « Le Festival des arts traditionnels de Rennes (1974-1983) : héritages, histoire et descendance », par Charlotte Aveline, en 2013.

- sur Le Théâtre en Martinique-L'affirmation d'une identité créole (par Annaïg Billard en 2012) ;

- **Depuis 2017, membre de suivis de comités de thèse (3) :**

3.Suivi (avec Laurent Fournier) de la thèse de Candice Moïse, sur *Le Masque comme figure d'altérité dans les fêtes traditionnelles populaires européennes*, dirigée par Nathalie Gauthard depuis 2017 (8^e année) ;

2.Suivi (avec Giulia Filacanapa) de la thèse de Charles Tiendrebéogo, sur *Réécriture ou adaptation, dans le ou les langage (s) théâtral (aux) contemporain(s), d'une pratique traditionnelle africaine : les masques en fibre dans certaines ethnies du Burkina Faso*, dirigé par Guy Freixe et Amadou Mandé, depuis 2019 (5^e année).

1.Suivi (avec Marion Hohlfeldt) de la thèse de Tali Serruya Gorzalczany, sur *La Co-création comme laboratoire politique : des artistes à la recherche d'une meilleure justice sociale*, dirigée par Sophie Lucet et Ève Lamoureux (UQAM) depuis 2019 (5^e année).

- **Depuis 2021, directrice de doctorants (5) :**

5.Yann Bouzegaou-Coquet, *L'Homoérotisme scénique masculin dans El público, de F. García Lorca : du texte (1930) à la scène (1986-2023)*, depuis 2023 (École doctorale Polytechnique Hauts-de-France, Laboratoire de recherche Sociétés et humanités, Valenciennes) – en co-direction avec Nicolas Balutet

4.Théo Dubois, *Jeu vidéo immersif et spectacle vivant : les implications esthétiques et sociales de l'hybridation de deux formes d'art*, depuis 2023 (École doctorale Lettres, Communication, Langues, Arts, ELLIADD, UFC, Besançon) – en co-direction avec Thibaut Hulin ;

3.Lisa Gurini, *Costumer le merveilleux baroque pour la scène contemporaine*, depuis 2022 (École doctorale Lettres, Communication, Langues, Arts, ELLIADD, UFC, Besançon) ;

2.Martin Geoffre, *Imaginaires et gestes chamaniques sur la scène contemporaine* (École doctorale Arts, Lettres, Langues, Labo Arts : pratiques et poétiques, Université Rennes 2), depuis 2021 – en co-direction avec Mireille Losco et Sébastien Baud ;

1.Maëlle Puechoultres, *Les Adaptations scéniques des textes dramatiques indiens, influences et réceptions de 1789 à nos jours : une histoire transeuropéenne* (École doctorale Arts, Lettres, Langues, Labo Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2 et Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité - UMR 7172, ENS Ulm), depuis 2021, Contrat doctoral ENS — en co-direction avec Laetitia Zecchini

ANNEXE 1

Liste classée des publications de Brigitte PROST

I/ Ouvrages individuels (14) :

A/ Ouvrages scientifiques (5) :

5. Prost B., *Molière hors de l'hexagone*, Pézenas, Éd. Domens, 2025, vol. 1 et 2, 185 p. et 192 p. [à paraître]
4. Prost B., *Satoshi Miyagi, un artiste transnational et humaniste*, Bordeaux, Bord de l'eau, 2025, 335 p. [à paraître]
3. Prost B., *Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation*, Bordeaux, Bord de l'eau, 2025, 235 p. [à paraître]
2. Prost B., *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960 : célébrer, explorer, éduquer*, Pézenas, Éd. Domens, 2018, 320 p.
1. Prost B., *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart*, Rennes, PUR, janvier 2010, 469 p.

B/ Ouvrages de vulgarisation (4) :

4. Prost B., *L'Avare*, coll. Connaissance d'une œuvre, Paris, Bréal, 2009, 128 p.
3. Prost B., *La Chartreuse de Parme*, coll. Connaissance d'une œuvre, Paris, Bréal, 2000, 126 p.
2. Prost B., *Le Tartuffe*, coll. Connaissance d'une œuvre, Paris, Bréal, 1999, 128 p.
1. Prost B., *Phèdre*, coll. Connaissance d'une œuvre, Paris, Bréal, 1998, 128 p.

C/ Ouvrage en littérature jeunesse (2) :

2. Brigitte Prost (textes), Marion Alexandre (Illustrations), *L'Enfant et le secret de l'arbre*, Namur, Editions Mijade, 2025, 52 p. [à paraître]
1. Brigitte Prost (textes), Alie Loizel (Illustrations), *Le Lièvre blanc d'Inaba*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2018, 48 p.

D/ Livres d'art (3) :

Prost B. (textes), LaureN Pasche, *Stefano Perocco di Meduna, créateur de masques*, Fondation Jan Michalski, Montricher éditions DELPIRE (groupe Libella), 2025, 190 p.

Cedric Bregnard, Ernst Zürcher et Brigitte Prost, *Les Arbres à la racine de la vie. Réenchanter le regard*, Éd. Favre, Lausanne, 2025, 300 p.

Prost Brigitte (textes), Fabrice Robin Fabrice (photographies), *Omar Porras et le Teatro Malandro*, Robin éd., avril 2025, 250 p.

II/ Ouvrages collectifs :

A/Direction d'un ouvrage avec des contributions plurielles (1) :

Prost B. (dir.), *Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation*, Bordeaux, Bord de l'eau, 2025, 125 p.

B/ Codirections d'actes de colloques / journées d'études (2) :

2. Lemonnier-Textier D., Chevallier G. et Prost B. (dir.), *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire*, Rennes, PUR, 2012, 244 p.

1. Lemonnier-Textier D., Chevallier G. et Prost B. (dir.), *Lectures de Endgame /Fin de partie* de Samuel Beckett, Rennes, PUR, coll. Didact anglais, 2009, 285 p.

C/ Codirections d'ouvrages (2) :

2. Giulia Filacanapa, Guy Freixe, Brigitte Prost (dir.), *Le Masque scénique aujourd'hui*, Deuxième époque, automne 2025, 450 p.

1. Rohou Jean, Prost Brigitte, *Lectures du Misanthrope*, Rennes, PUR, coll. Didact français, 2016.

III/ Numéro de revues, catalogues d'exposition :

A/ Direction de numéros de revue ou de catalogues d'exposition parus (8):

8. *Avant-Scène Théâtre* sur *Le Conte des contes*, mise en scène par Omar Porras, n° 1487, septembre 2020, 75 p.

7. *Avant-Scène Théâtre* sur *Ma Colombine*, mise en scène par Omar Porras, n° 1460, mars 2019, 60 p.

6. *Molière en ses costumes de Jean Vilar à Christian Lacroix*, Catalogue de l'exposition du Musée Vulliod Saint Germain, à Pézenas, mai 2018-novembre 2018, Pézenas, *L'Ami de Pézenas* (Revue trimestrielle de l'Association « Les Amis de Pézenas »), Éd. Domens, n° 85, juin 2018, 24 p.
5. *Avant-Scène Théâtre* sur *Amour et Psyché*, mise en scène par Omar Porras, n° 1423, mai 2017, 80 p.
4. *Carlotta Ikeda : à l'ombre du butô. Une mise en regard par Cyril Egido*, catalogue d'exposition, du 5 octobre 2017 au 6 novembre 2017, à la Galerie La Chambre claire, Rennes 2, 24 p.
3. *Avant-Scène Théâtre* sur *Roméo et Juliette*, mise en scène par Omar Porras, n° 1339, mars 2013, 74 p.
2. *Avant-Scène Théâtre* sur *L'Éveil du Printemps*, mise en scène par Omar Porras, n° 1310, novembre 2011, 76 p.
1. Numéro « Spécial Corneille », *Revue d'Histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, mars 2006, 120 p.

B/ Co-direction d'un numéro de revue (1) :

Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020, 80 p.

IV/ Contributions à des actes de colloques (34) :

A/ Contributions à des actes de colloques parus en France (20) :

a. Version papier (19)

19. Prost B., « L'Art est le souffle de nos vies et de notre humanité », in Pittet C. (dir.), *À quoi sert l'art en temps de crise ?*, Paris, Éditions Téraèdre, 2020, pp. 135-144.
18. Prost B., « Les Lucioles ou l'utopie vivante du collectif », in Doyon R. et Freixe G. (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, Laverune, L'Entretemps, 2014, p. 211-237.
17. Prost B., « Il était une fois des masques et des marionnettes. Le cas du *Roi Grenouille* d'Ilka Schönbein », in Poirson M. (dir.), *Le Conte à l'épreuve de la scène contemporaine*, Paris, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 253-254, janvier-juin 2012, p. 157-164.
16. Prost B., « Mettre en scène l'œuvre de Corneille au XX^e siècle : célébrer, éduquer, explorer », in Dufour-Maître M. (dir.), *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint Aignan, PURH (Presses universitaires de Rouen et du Havre), 2012, p. 149-163.
15. Prost B., « Le répertoire de Molière ressaisi par la marionnette : des jeux d'écritures

- aux enjeux patrimoniaux », in Poirson M. (dir.), *Ombres de Molière*, Paris, Armand Colin/Recherches, 2012, p.444-461.
14. Prost B., « Des chevaux pour la relecture d'un classique », Paris, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 250, 2011-II, p. 147-153.
 13. Prost B., « Réflexions sur le travestissement à partir des images du féminin produites dans deux arts spectaculaires du Kerala : le Kathakali et le Mohini Attam », in Bosquet M.-F. et Meure C. (dir.), *Le Féminin en Orient et en Occident, du Moyen Âge à nos jours : mythes et réalités*, Saint Denis, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 345- 355.
 12. Prost B., « Le peuple et la scène naturaliste d'André Antoine », in Denizot M. (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010, p. 61-72.
 11. Prost B., « Les Molière d'Omar Porras : un théâtre organique et festif », in Coutant P. (dir.), *Omar Porras et Teatro Malandro, Les Carnets du Grand T*, n° 15, Nantes, Editions Joca Seria, 2010, p. 45-52.
 10. Prost B., « *Fin de partie* ou la crise du drame moderne », in Lemonnier-Textier D., Chevallier G. et Prost B., *Lectures de Endgame, Fin de partie de Samuel Beckett*, PUR, coll. Didact anglais, 2e trimestre 2009, p. 23-32.
 9. Prost B., « Du théâtre mathématique d'Oscar Schlemmer à la mise en scène scientifique de Jean-François Peyret » (Actes des XIV^e Assises Nationales de l'UFUTA, 26-27-28 juin 2008) / UTL de Blois, Sciences et Arts, 2009, p. 23 à 34.
 8. Prost B., « Phénoménologie de la folie dans *Le Roi Lear* », in Lemonnier-Textier D. et Winter G. (dir.), *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*, Rennes, PUR, 2008, p. 201-213.
 7. Prost B., « Le pire ne peut se retourner qu'en rire », in Lemonnier-Textier D. et Winter G. (dir.), *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*, Rennes, PUR, 2008, p.189-200.
 6. Prost B., « Le legs de Molière à la comédie-musicale », in Chalaye S. et Mouellic G. (dir.), *Comédie musicale : les jeux du désir. De l'âge d'or aux réminiscences*, Rennes, PUR, coll. Le spectaculaire, 2008, p. 221-235.
 5. Plassard D., Prost B., « Quel est l'âge des classiques ? Quelques observations sur les univers de référence dans la mise en scène des pièces de Molière. », in Conesa G. et Emelina J. (dir.), *Les Mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, Pézenas, éditions Domens, 2007, p. 52-77.
 4. Prost B., « La mise en scène des comédies de Molière au XX^e siècle : de la relecture du texte au spectacle de la parole », in Conesa G. et Emelina J. (dir.), *Les Mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, Pézenas, éditions Domens, 2007, p. 15-35.
 3. Prost B., « Le costume - commentaire du monde. Témoin ou baromètre d'un certain rapport au temps, à l'histoire et à la mémoire », in Verdier A., Goetz O. et Doumergue

D. (dir.), *Art et usages du costume de scène*, Beaulieu, Lampsaque, collection essais, 2007, p. 117-127.

2. Prost B., « De Jouvet à Lassalle : le même et l'autre », in Amiel V. et Farcy G.-D. (dir.), *Mémoire en éveil. Archives en création*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, 2006, p. 181-190

1. Prost B., « René Allio, scénographe de Roger Planchon », *Double Jeu*, n° 2, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005, p. 11-20.

b. En Open Edition (2) :

2. Prost B., « Mettre en scène l'œuvre de Corneille au XX^e siècle : célébrer, éduquer, explorer », in Myriam Dufour-Maître (dir.), *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint Aignan, PURH (Presses universitaires de Rouen et du Havre), 2012, p. 149-163.

<https://books.openedition.org/purh/10302>

1. Prost B., « René Allio, scénographe de Roger Planchon », *Double Jeu*, n° 2, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005, p. 11-20. <https://journals.openedition.org/doublejeu/1974>

B/ Contributions à des actes de colloques ou numéros de revue parus à l'international (14) :

a. en édition papier (8) :

8. Prost B., « Pacynki z kramiku i Molier, czyli przygody teatru ludowego », in Joanny Ostrowskiej et Juliusza Tyszki, *Klasycy na ulicy*, Poznan, Wydawnictwo Kontekst, 2020, pp. 29-41.

7. Prost B., « À la racine... ou l'histoire souterraine de la venue du Théâtre du Soleil à Lausanne. Portraits croisés d'Omar Porras et d'Ariane Mnouchkine », in Michael Groneberg (dir.), *Philosophies du jeu théâtral*, Lausanne, *Études de Lettres*, n° 313, septembre 2020, pp. 285-300.

6. Prost B., « Une méthode de création à la lanterne magique », in Aguet J. (dir.), O. Porras, *Mimos*, Zurich / Berne, Société suisse du théâtre / Lang, 2014, p.159-170.

5. Prost B., « Les confluences d'O. Porras et du Japon, une histoire d'échanges culturels en acte », in Aguet J. (dir.), *Omar Porras, Mimos*, Zurich / Berne, Société suisse du théâtre / Lang, 2014, p. 251-263.

4. Prost B., *Seiki no Yoroppa engeki no haiburiddoka niokeru nihon* (« Le Japon au cœur des hybridations culturelles sur les scènes des XX^e et XXI^e siècle en Europe »), Yamaguchi, Japan, *Ibunkakenkyu* 8 (*Revue des Etudes Inter-culturelles* n°8), Cross-Cultural Interchange & Research Institute at Yamaguchi University, mars 2014, p. 97-101.

3. Prost B. (traduction en espagnol par N. Guarnizo), « Le Mohini Attam : construction identitaire et patrimoine imaginaire », publicación digital, Tránsitos de la investigación en danza, parte 3, 2012.
2. Plassard D. , Prost B., « La figure et la toile : de l'historicisme dans la mise en scène », in Jubinville Y. (dir.), *Histoire du théâtre et théâtre de l'histoire*, Montréal, *Annuaire théâtral*, n° 39, CRCCF/SQUET, printemps 2006, p. 75-96.
1. Plassard D., Prost B., « Perdere il filo : teatro di marionette e politica nel Novecento », in *I fili ritrovati – Prospettive del teatro di marionette nella moderna società dello spettacolo*, Torino, Edizioni SEB 27, 2004, p. 73-86.

b. sur le web (4) :

4. Prost Brigitte, « Molière dans tous ses éclats : de l'historicisme à l'actualisation en passant par la fantaisie de la théâtralité », in Nathalie Amarante et Ana Clara Santos (dir.), Traduire et jouer Molière, in *Synergies Portugal*, n° 11, 2023.
<https://gerflint.fr/synergies-portugal/103-pages-synergies/314-synergies-portugal-11>
3. Maria João Brihante, Brigitte Prost, Sophie Proust et Ana Clara Dos Santos, « ARGOS, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe », in *European Journal of Theatre and Performance*, n°2, May 2020, pp. 294-333.
https://www.argo-seurope-creative.eu/new/wp-content/uploads/2021/01/07_EASTAP_JOURNAL_2_ESSAYS_Brihante_et_al.pdf (consulté le 30/12/2024)
2. Prost B., *À la racine... ou l'histoire souterraine de la venue du Théâtre du Soleil à Lausanne. Portraits croisés d'Omar Porras et d'Ariane Mnouchkine*,
<https://journals.openedition.org/edl/3246> (consulté le 30/12/2024)
1. Prost B., *Les confluences d'Omar Porras et du japon, une histoire d'échanges culturels en acte*, in Aguet J. (dir.), *Omar Porras, Mimos*, Zurich / Berne, Société suisse du théâtre / Lang, 2014, p. 251-263. <https://journals.openedition.org/skenographie/2938> (consulté le 30/12/2024)

V/ Articles de critique dramatique (53) :

A/ Articles de critique parus dans des revues internationales à comité de lecture (31) :

a. en édition papier (30) :

30. Prost B., « *Les Fourberies de Scapin* mises en scène par Omar Porras...Un théâtre humaniste et festif, Genève, *Scènes Magazine*, n° 368, octobre 2024, pp. 26-27.

29. Prost B., « *Pagamento*, une offrande à la Terre », Genève, *Scènes Magazine*, n° 353, mai 2023, pp. 38.
28. Prost B., « Aux fils rouges du vivant », Genève, *Scènes Magazine*, n° 356, septembre 2023, pp. 42-43.
27. Prost B., « Pourquoi mettre en scène Molière ? », Genève, *Scènes Magazine*, n° 349, janvier 2023, pp. 26-27.
26. Prost B., *Room* (de James Thierrée), Genève, *Scènes Magazine*, n° 338, janvier 2022, p. 46.
25. Prost B., *Le Conte des contes*, Genève, *Scènes Magazine*, n° 323, juillet-août 2020, p. 48.
24. Prost B., « De la force thaumaturgique du masque selon Olivier Py », in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020, pp. 24-27
23. Prost B., « En Turakie, le masque est un objet, une *Figur* d'où regarder le monde », in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020, pp. 17-19.
22. Prost B., « Porter une expression comme on porte un masque, Satoshi Miyagi, héraut d'« un jeu qui emporte », in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020, pp. 12-13.
21. Prost B., « *Kanata*, ou au-delà du thriller horrifique, l'épopée contemporaine », in *Scènes Magazine*, n° 309, février 2019, p. 71.
20. Prost B., « José Montalvo, un artiste qui casse les murs pour laisser apparaître l'oasis du monde », in *Scènes Magazine*, n° 309, février 2019, p. 14.
19. Prost B., « *Gatsby le Magnifique* est-il américain ou... suisse ? un classique saisissant au Théâtre du Loup », in *Scènes Magazine*, n° 307, novembre 2018, p. 21.
18. Prost B., « Portrait en pied de Satoshi Miyagi, de Ku Na'Uka au SPAC : un artiste pour un théâtre transnational et humaniste », in *La Scène japonaise contemporaine*, *Alternatives théâtrales*, novembre 2018, pp. 27-30.
17. Prost B., « Le Théâtre du Soleil à Lausanne ? une remarquable « conjuration du public et du privé... », in *Scènes Magazine*, n° 306, octobre 2018, p. 18.
16. Prost B., « *Verso Medea* par Emma Dante, une version théâtre et concert palermitaine du mythe antique », in *Scènes Magazine*, n° 305, septembre 2018, p. 20.

15. Prost B., « *Un instant* par Jean Bellorini, une nouvelle aventure d'un virtuose de l'adaptation », in *Scènes Magazine*, n° 305, septembre 2018, p. 49.
14. Prost B., « *Le Cid*, un étendard du théâtre populaire, bientôt au Théâtre du Jorat avec Yves Beaunesne », in *Scènes Magazine*, n° 305, septembre 2018, p. 52.
13. Prost B., « Bigre ! Pierre Guillois et La Compagnie le Fils du Grand Réseau ! », in *Scènes Magazine*, n° 303, juin 2018, p. 18.
12. Prost B., « Jean Lacornerie ou l'aventure du théâtre musical à la française », in *Scènes Magazine*, n° 300, mars 2018, p. 24.
11. Prost B., « Le Théâtre Pyotr Fomenko, une scène lieu de mémoire truculente... », in *Scènes Magazine*, n° 298, janvier 2018, p. 21.
10. Prost B., « *La Ménagerie de verre* au TKM : une mise en scène palimpseste de Daniel Jeanneteau », in *Scènes Magazine*, n° 297, décembre 2017, p. 51.
9. Prost B., « Vous avez dit "SPAC"? Une utopie active qui ouvre sur le monde... », in *Scènes Magazine*, n° 297, décembre 2017, p. 55.
8. Prost B., « *Namaste India !* au TKM », in *Scènes Magazine*, n° 297, 2017, p. 48.
7. Prost B., « *Cyrano de Bergerac*, "une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie" », in *Scènes Magazine* n° 297, décembre 2017, p. 17.
6. Prost B., « Fredy Porras, un artiste plasticien aux mille et une peaux », in *Scènes Magazine*, n° 285, novembre 2017, p. 44.
5. Prost B., « Le Festival d'Avignon 2017 : une invitation à penser et rêver le monde », in *Scènes Magazine*, n° 294, septembre 2017, p. 32.
4. Prost B., « *L'Avare* de Ludovic Lagarde, truculent de modernité : *castigat ridendo mores* », in *Scènes Magazine*, envoyé le 15 octobre 2017, n° 293, 2017, p. 32
3. Prost B., « Portrait de Philippe Gouin en fauviste, de la précision à l'improvisation », in *Scènes Magazine*, n° 275, septembre 2015, p. 45
2. Prost B., « Omar Porras ou l'Herméneute au plateau », *Le Phare*, février-avril 2012, pp. 16-17.
1. Prost B., « Une danse de l'absurde en duo », *Le Phare*, février-avril 2012, p. 15.

b. sur le web (1) :

1. Prost B., « *Tropisme* de Michel Lestréhan, entre jeu des formes et anamorphose des masques du Tirayattam », in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020. <https://blog.alternativestheatrales.be/tropisme-une-creation-de-michel-lestrehan-entre-jeu-des-formes-et-anamorphose-des-masques-du-tirayattam/> (consulté le 30/12/2024)

B/ Articles de critique parus dans des revues nationales à comité de lecture (22) :

a. Version papier :

22. Prost B. « Un exutoire initiatique », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Le Conte des contes*, mise en scène par Omar Porras, n° 1487, septembre 2020, pp. 47-49.
21. Prost B. « Omar Porras, un chamane au pays des licornes », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Le Conte des contes*, mise en scène par Omar Porras, n° 1487, septembre 2020, pp. 56-57.
20. Prost B., « Biographie ou chevauchée fantastique ? », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Ma Colombine* mise en scène par Omar Porras, n° 1460, mars 2019, pp. 35-37.
19. Prost B., « Les confluences d'Omar Porras et du Japon, une histoire d'échanges culturels en acte », in *Sken&graphie, coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n° 6, janvier 2019, pp. 1-12.
18. Prost B., « *Hinkemann*, une tragédie sociale, politique et humaine au croisement des esthétiques réalistes et expressionnistes », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Hinkemann/ L'homme et la masse*, n° 1371-1372, novembre 2014, pp. 68-71.
17. Prost B., « Le théâtre, le corps, le texte », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Par les villages*, mis en scène par Stanislas Nordey, n° 1345-1346, juillet 2013, pp. 80-83.
16. Prost B., « Famille mortifère », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Kalashnikov*, mis en scène par Pierre Notte, n° 1343, mai 2013, pp. 61-63.
15. Prost B., « Portrait japonisant de Roméo et Juliette », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Roméo et Juliette*, mis en scène par Omar Porras, n° 1339, mars 2013, pp. 59-70.
14. Prost B., « Le SPAC et le Teatro Malandro », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Roméo et Juliette*, mis en scène par Omar Porras, n° 1339, mars 2013, pp. 71-73.
13. Prost B., « *L'Éveil du printemps*, une parabole de la condition humaine », par Prost B., in *Avant-Scène Théâtre* sur *L'Éveil du Printemps*, mis en scène par Omar Porras, n° 1310, novembre 2011, pp. 72-75.

12. Prost B., « Wedekind l'expressionniste », in *Avant-Scène Théâtre* sur *L'Éveil du Printemps*, mis en scène par Omar Porras, n° 1310, novembre 2011, pp. 69-71.
11. Prost B., « Une épopée bolivarienne », in *Mouvement*, octobre-décembre 2011, n° 61, pp. 119-120.
10. Prost B., « De l'esthétique grotesque d'Ilka Schönbein. Variations en sourdine sur l'humain via ses déformations », in *Théâtre/public*, 2^e trimestre 2009, pp. 46-48.
9. Prost B., « Un ambassadeur de choix », in *Molière en scène*, TDC, n° 979, 1^{er} septembre 2009, pp. 22-24.
8. Prost B., « Clindor séducteur ou le jeu amoureux d'un théâtre baroque actualisé », in Catherine Treilhou-Balaudé (dir.), *Le Théâtre dans le théâtre. L'illusion comique de Corneille*, Paris, CNDP, janvier 2009, pp. 60-70.
7. Prost B., « Les Genêts d'or, Catalyse, l'Entresort et les Lucioles », *Théâtre's*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, pp. 79-81.
6. Prost B., « Une œuvre classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie », Paris, *Revue d'histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, mars 2006, pp. 5-9.
5. Prost B., « Les métissages de l'incarnation : *Bérénice* de Racine, mise en scène par Frédéric Fisbach et Bernardo Montet », in *Théâtre / Public*, n° 172, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, janvier-mars 2004, pp. 75-77.
4. Prost B., « Grincements du comique chez Antoine Vitez », in *Théâtre s en Bretagne*, n° 17, PUR, Rennes, 1^{er} semestre 2003, pp. 22-29.
3. Prost B., « La *Bérénice* de Frédéric Fisbach et Bernardo Montet, un hapax dans les modes de mise à distance des classiques », in *Théâtre s en Bretagne*, n° 13-14, Rennes, PUR, 1^{er} trimestre 2002, pp. 100-106.
2. Prost B., « Les classiques à l'école », Saint-Brieuc, *Théâtre s en Bretagne*, n° 11, 3^e trimestre 2001, pp. 22-27.
1. Prost B., « *Métamorphoses des métamorphoses* d'Ilka Schönbein. Pour un théâtre de lucidité », Saint Brieuc, *Théâtre s en Bretagne*, n° 8, 4^e trimestre 2000, pp. 22-27.

b. En Open Edition :

Prost B., « Les confluences d'Omar Porras et du Japon, une histoire d'échanges culturels en acte », in *Sken&graphie, coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n° 6, janvier 2019, pp. 1-12.

<https://journals.openedition.org/skenographie/2938>

V/ Entretiens parus (141) :

J'ai publié à maintes reprises des entretiens ou dans des programmes de salle, ou dans *Scènes Magazine*, *Mouvement*, *L'Avant-Scène Théâtre*, *Tetrade* ou dans des actes de colloque.

A/ Liste des entretiens dans les programmes de salle du TKM-Théâtre Kléber Méleau (83) :

83. Prost B., entretien avec Robert Sandoz, autour du *Dernier Spectacle*, de Robert Sandoz, avril 2025.
82. Prost B., entretien avec Maryse Estier, autour du *Dindon*, mars 2025.
81. Prost B., entretien avec Thierry Romanens et Andrea Novicov, autour de *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers*, mars 2025.
80. Prost B., entretien avec Julien Schmutz, autour du *Bizarre incident du chien pendant la nuit*, janvier 2025.
79. Prost B., entretien avec Jean Liermier, autour de *La Crise*, janvier 2025.
78. Prost B., entretien avec Hélène Cattin et Anna Hohler, autour d'*Eloge de l'ombre*, décembre 2024.
77. Prost B., entretien avec Karl Eberhard, autour des *Fourberies de Scapin*, novembre 2024.
76. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour de *La Tempête ou la Voix du vent*, septembre 2024.
75. Prost B., entretien avec Cécile Garcia Fogel, autour de *In Situ*, avril 2024.
74. Prost B., entretien avec Benjamin Knobil, autour de *L'Oiseau bleu*, mars 2024.
73. Prost B., entretien avec Omar Porras, Laurent Boulanger et Amélie Kiritzé-Topor, autour du *Conte des Contes*, janvier 2024.
72. Prost B., entretien avec Robert Sandoz, autour de *Mon père est une chanson de variétés*, décembre 2023.
71. Prost B., entretien avec Ana Tordera, Edmée Fleury, Thierry Jacquier, *Au Dresseur de Chapeau*, novembre 2023.
70. Prost B., entretien avec Jean-Christophe Hembert, autour de *Wendy et Peter Pan*, novembre 2023.
69. Prost B., entretien avec Laurent Natrella, autour de *Fantasio*, août 2024.
68. Prost B., entretien avec Omar Porras autour de *Ritualitos*, avril 2023.
67. Prost B., entretien avec Michel Laubu autour de *Pagus Valdensis*, avril 2023.
66. Prost B., entretien avec Catherine Salviat autour de *L'Analphabète*, mars 2023.
65. Prost B., entretien avec Michel Laubu autour de *7 Sœurs de Turakie*, mars 2023.
64. Prost B., entretien avec Jean Bellorini autour d'*Onéguine*, mars 2023.
63. Prost B., entretien avec Thierry Romanens autour de *Voisard, vous avez dit Voisard...*, février 2023.
62. Prost B., entretien avec Philippe Car autour du *Conte d'hiver*, janvier 2023.
61. Prost B., entretien avec Claudia Miazzo autour de *Poema #*, décembre 2022.
60. Prost B., entretien avec Benjamin Knobil autour de *La Poésie du Gérondif*, octobre 2022.

59. Prost B., entretien avec Omar Porras autour des *Fourberies de Scapin*, octobre 2022.
58. Prost B., entretien avec Benjamin Knobil autour de *Cabaret Rebetiko*, mai 2022.
57. Prost B., entretien avec Omar Porras autour de *Ma Colombine*, avril 2022.
56. Prost B., entretien avec Daniele Finzi Pasca autour de *Nuda*, février 2022.
55. Prost B., entretien avec Jean Liermier autour de *La Fausse Suivante*, janvier 2022.
54. Prost B., entretien avec Gianni Schneider autour des *Trois Sœurs*, novembre 2021.
53. Prost B., entretien avec Christian Hecq et Valérie Lesort autour de *La Mouche*, septembre 2021.
52. Prost B., entretien avec Julien George autour d'*Un fil à la patte*, mai 2021.
51. Prost B., entretien avec Kaori Ito et Yoshi Oïda autour du *Tambour de soie*, avril 2021.
50. Prost B., entretien avec Laurent Natrella autour de *Chagrin d'école*, février 2021.
49. Prost B., entretien avec Christian Denisard autour de *Charlie*, février 2021.
48. Prost B., entretien avec Alexandre Voisard, autour du *Jeu des questions et de l'embarras*, novembre 2020.
47. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour des *Contes des contes*, octobre 2020.
46. Prost B., entretien avec Cedric Bregnard, autour de *Racines du ciel*, septembre 2020.
45. Prost B., entretien avec Robert Sandoz, autour de *La Grande Guerre du Sondrebond*, août 2020.
44. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour des *Contes des contes*, mars 2020.
43. Prost B., entretien avec Pierre Meunier, autour de *L'Homme de plein vent*, février 2020.
42. Prost B., entretien avec Guillaume Pi, autour de *Projet XVII : Frankenstein ou le Prométhée moderne*, février 2020.
41. Prost B., entretien avec Robert Sandoz, autour de *Et j'ai crié Aline*, janvier 2020.
40. Prost B., entretien avec Isabelle Turschwell, autour d'*Album de famille*, décembre 2019.
39. Prost B., entretien avec Maurice Durozier, autour de *Parole d'acteur*, novembre 2019.
38. Prost B., entretien avec Cédric Dorier, autour du *Roi se meurt*, octobre 2019.
37. Prost B., entretien avec Christian Denisart, autour de *Koburo*, octobre 2019.
36. Prost B., entretien avec Michel Laubu, autour d'*Incertain Monsieur Tokbar*, septembre 2019.
35. Prost B., entretien avec Philippe Car, autour d'*El Cid*, mai 2019.
34. Prost B., entretien avec Yvette Théraulaz, autour de *Ma Barbara*, avril 2019.
33. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour d'*Amour et Psyché*, mars 2019.
32. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour de *Ma Colombine*, mars 2019.
31. Prost B., entretien avec Guillaume Pi, autour de *Projet XVII : Baudelaire*, mars 2019.
30. Prost B., entretien avec Dominique Ziegler, autour d'*Ombres sur Molière*, février 2019.
29. Prost B., entretien avec Jean Bellorini, autour d'*Un Instant*, janvier 2019.
28. Prost B., entretien avec Dan Jemmett autour de *Macbeth (the notes)*, novembre 2018.
27. Prost B., entretien avec Ariane Mnouchkine autour d'*Une chambre en Inde* par Le Théâtre du soleil, octobre 2018.
26. Prost B., entretien avec Ahmed Madani, autour de *F(l)ammes*, septembre 2018.
25. Prost B., entretien avec Jean Liermier autour de *Cyrano de Bergerac*, avril 2018.
24. Prost B., entretien avec Daniel Jeanneteau, autour de *La Ménagerie de verre*, mars 2018.
23. Prost B., entretien avec Eric Jeanmonod autour d'*On n'est pas là pour se faire engueuler*, février 2018.

22. Prost B., entretien avec Michel Voïta autour de *L'Illiade Le Choix d'Achille* par, janvier 2018.
21. Prost B., entretien avec Michel Lestréhan, autour d'*Un programme de Kathakali*, janvier 2018.
20. Prost B., entretien avec Cédric Dorier, autour *Frères ennemis*, décembre 2017.
19. Prost B., entretien avec Fabio Rubiano Orjuela, autour de *Labio de Liebre*, novembre 2017.
18. Prost B., entretien avec Thierry Romanens et Robert Sandoz, autour de *Courir*, novembre 2017.
17. Prost B., entretien avec Dan Jemmett autour de *La Dernière Bande*, octobre 2017.
16. Prost B., entretien avec Lorenzo Malaguerra, autour de *La Voix humaine*, octobre 2017.
15. Prost B., entretien avec Alexandre Ethève, autour de *Cendrillon avec ma sœur*, octobre 2017.
14. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour de *Roméo et Juliette*, septembre 2017.
13. Prost B., entretien avec Robert Sandoz, autour du *Bal des voleurs*, avril 2017.
12. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour d'*Amour et Psyché*, mars 2017.
11. Prost B., entretien avec Michel Voïta, autour de *Camus-Dire Noces*, janvier 2017.
10. Prost B., entretien avec Matthias Urban, autour de *La Comédie des erreurs*, décembre 2016.
9. Prost B., entretien avec Jean Liermier, autour *C'est la vie*, novembre 2016.
8. Prost B., entretien avec Jos Houben, autour de *L'Art du rire*, novembre 2016.
7. Prost B., entretien avec Michel Voïta, autour de *Proust-Dire Combray*, octobre 2016.
6. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour de *L'Histoire du soldat*, septembre 2016.
5. Prost B., entretien avec Christophe Rauck, autour de *Figaro divorce*, avril 2016.
4. Prost B., entretien avec Jean Liermier, autour de *La Vie que je t'ai donnée*, mars 2016.
3. Prost B., entretien avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad, autour de *La Trilogie sur le théâtre*, février 2016.
2. Prost B., entretien avec Anne Schwaller, autour d'*On ne badine pas avec l'amour*, décembre 2015.
1. Prost B., entretien avec Omar Porras, autour de *La Visite de la vieille dame*, septembre 2015.

B. Liste des entretiens publiés dans des revues nationales ou des ouvrages collectifs à comité de lecture (38) :

38. Prost B., « Il faut laisser le champ libre » (entretien avec Aurélia Thierrée), *in Manip*, n° 64, octobre-décembre 2020, p. 14.
37. Prost B., entretien avec Amélie Kiritzé-Topor, Véronique Soulier-Nguyen, Laurent Boulanger, *in Avant-Scène Théâtre sur Le Conte des contes*, mise en scène par Omar Porras, n° 1487, septembre 2020, pp. 58-60.
36. Prost B., « Éclairer l'histoire, entretien avec Hassane Kassi Kouyaté », *in Avant-Scène Théâtre sur Congo Jazz band* de Mohamed Kacimi, mise en scène par Hassane Kassi Kouyaté, n° 1482, mai 2020, pp. 73-77.

35. Prost B., « Dans la solitude d'une étoile, où tout l'univers se rassemble » (entretien avec Omar Porras), in *Avant-Scène Théâtre* sur *Ma Colombine* mise en scène par Omar Porras, n° 1460, mars 2019, pp. 42-45.
34. Prost B., « Un grand théâtre de fantômes » (entretien avec Fabrice Melquiot), in *Avant-Scène Théâtre* sur *Ma Colombine* mise en scène par Omar Porras, n° 1460, mars 2019, pp. 42-45.
33. Prost B., « À la recherche de l'ancestral » (entretien avec Omar Porras), in *Avant-Scène Théâtre* sur *Amour et Psyché* mise en scène par Omar Porras, n° 2017, mai 2017, pp. 67-70.
32. Prost B., « De la perruque et du postiche pour l'exaltation du personnage » (entretien avec Véronique Soulier-Nguyen), in *Avant-Scène Théâtre* sur *Amour et Psyché* mise en scène par Omar Porras, n° 2017, mai 2017, pp. 78-79.
31. Prost B., « La psychanalyse a tout à apprendre au théâtre », entretien avec Daniel Mesguich, in Christiane Page, Carolina Koretzky et Laetitia Jodeau-Belle (dir.), *Théâtre et psychanalyse : Regards croisés sur le malaise dans la civilisation*, L'Entretemps, « Champs théâtral », 2016, p. 170-179.
30. Prost B. *Le Corps habité des marionnettes* », entretien avec Ilka Schönbein (mené avec Emmanuelle Castang), in *Manip*, n° 42, avril-juin 2015, p. 11-12
29. Prost B., entretien avec Omar Porras, « L'improvisation », in *Tétrade* (revue), novembre 2014, p. 21-25.
http://www.tetrade.fr/wp-content/uploads/2016/06/t3_porras_Prost.pdf
28. Prost B., entretien avec Omar Porras, « L'enfance, comme une petite cicatrice restée ouverte », in Christiane PAGE et Laëtitia JODEAU-BELLE, *Le non-rapport sexuel à l'adolescence, Théâtre et cinéma*, PUR, 2015, p. 67-72.
27. Prost B., entretien avec Christine Letailleur, « Hinkemann, la plongée dans une intériorité ou une vision tragique », in *Avant-Scène Théâtre* sur *Hinkemann/ L'homme et la masse*, n° 1371-1372, novembre 2014, p. 61-64.
26. Prost B., « Comme si les racines devenaient le fruit », entretien avec Omar Porras, in *Avant-Scène Théâtre* sur *L'Eveil du Printemps*, mis en scène par Omar Porras, numéro 1310, novembre 2011, p. 58-65.
25. Prost B., « Comme une écorce », entretien avec Amélie Kiritzé-Topor, in *Avant-Scène Théâtre* sur *L'Eveil du Printemps*, mis en scène par Omar Porras, numéro 1310, novembre 2011, p. 63-65.
24. Prost B., « L'histoire de la Colombie à la plume du théâtre », entretien avec Omar Porras, in *Mouvement*, octobre-décembre 2011, n° 61, p. 121-123.
23. Prost B., « Le fantastique est tout à fait ordinaire », entretien avec D. Dupont, in T. Picard et Hervé Lacombe (dir.), *Opéra et fantastique*, Rennes, PUR, 2011, p. 393-402.
22. Prost B., « Le diable, [...] c'est la pulsion que l'on ne comprend pas et qui donne visage à ce qui n'en a pas », entretien avec O. Py, in T. Picard et H. Lacombe (dir.), *Opéra et fantastique*, Rennes, PUR, 2011, p. 379-391.
21. Prost B., « Etre dans l'espace, c'était rejoindre le temps », entretien avec André Engel, in *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 250, 2011-II, p. 147-153.
20. Prost B. et Jouanneau J., « Un théâtre quantique, proche de Lucrèce », in Lemonnier-TeXier D., Chevallier G. et Prost B., *Lectures de Endgame, Fin de partie de Samuel Beckett*, PUR, coll. Didact anglais, 2e trimestre 2009, p. 79-88.
19. Prost B., « Retrouver l'écriture en train de se produire » (table ronde retranscrite avec

- N. Bouchaud, J.-F. Sivadier, P. Collin, D. Lemonnier-Textier), in D. Lemonnier-Textier et G. WINTER (dir.), *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*, Rennes, PUR, 2008, p. 245-252.
18. Prost B., « Les espaces acoustiques d’*Alice* », entretien avec M. Louarn, in *Théâtre’s*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, p. 113-114.
 17. Prost B., « Que certaines choses nous échappent », entretien avec M. Lainé, in *Théâtre’s*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, p. 108-111.
 16. Prost B., « Comme lorsqu’on tombe dans un rêve », entretien avec M. Louarn et J.-F. Auguste, in *Théâtre’s*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, p. 85-94.
 15. Prost B., « On ne distrait pas le public avec des fanfreluches », entretien avec S. Nordey, in *Théâtre’s*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, p. 59-67.
 14. Prost B., « Domestiquer le vide », entretien avec P. Lacroix, in *Théâtre’s*, n° 26, Rennes, PUR, 2007, p. 31-38.
 13. Prost B., « Un atelier de rencontre, de partage », entretien avec M. Rostain, J.-M. Tréguer et L. Andreone, in *Théâtre’s*, n° 25, Rennes, PUR, 2006, p. 40-52.
 12. Lafite R., Prost B., « Quelles productions pour les arts de la parole ? Mael Le Goff et Ici même productions », entretien avec M. Le Goff, Rennes, in *Théâtre’s*, n° 23, Rennes, PUR, 2006, p. 55-59.
 11. Prost B., « *L’Illusion* par Frédéric Fisbach : “Être attentif à un paysage” », Paris, in *Revue d’histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, mars 2006, p. 75-86.
 10. Prost B., « Corneille et la déclamation baroque d’Eugène Green. “Un pas dans l’autre monde”. Conversation avec Isabelle Grellet », Paris, in *Revue d’histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, mars 2006, p. 65-74.
 9. Prost B., « Il était une fois une *Veuve*... ou du ludisme d’un metteur en scène : Christian Rist », *Revue d’histoire du théâtre*, 58^e année, n° 229, Paris, mars 2006, p. 29-40.
 8. Prost B., « Les lectures de l’auditorium du Louvre. Entretien avec Paul Salmona », in *ThéâtreS*, PUR, n° 22, 2^e semestre 2005, p. 50-55.
 7. D. Plassard, Prost B., « Des parcours très simples. Entretien avec Virginie Gervaise », in *Théâtres’s en Bretagne*, n° 21, PUR, Rennes, 1^{er} semestre 2005, p. 94-97.
 6. D. Plassard, Prost B., « Un espace qui se met peu à peu en place. Entretien avec Christian Tirole », in *Théâtres’s en Bretagne*, n° 21, PUR, Rennes, 1^{er} semestre 2005, p. 98-101.
 5. Prost B., « Tout doit naître à vue. Entretien avec Véronique Timsit », in *Théâtres’s en Bretagne*, n° 21, PUR, Rennes, 1^{er} semestre 2005, p. 86-93.
 4. Prost B., « Le plateau est un lieu proche de la mort, où toutes les libertés sont possibles. Entretien avec Jean-François Sivadier », in *Théâtres’s en Bretagne*, n° 21, PUR, 1^{er} semestre 2005, p. 78-84.
 3. Prost B., « Entretien avec Frédéric Fisbach », in *Théâtre / Public*, n° 172, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, janvier-mars 2004, p. 78-79.
 2. Prost B., « Le Studio Classique : un laboratoire d’expérimentation. Entretien avec Christian Rist », in *Théâtre s en Bretagne*, n° 12, Saint-Brieuc, 4^e trimestre 2001, p. 9-15.
 1. D. Plassard, Prost B., « Le festival de Monbouan : un espace de rencontre pour le théâtre contemporain. Entretien avec Pascal Roigneau », in *Théâtre s en Bretagne*, n° 11, Saint-Brieuc, 3^e trimestre 2001, p. 39-43.

B. Liste des entretiens publiés dans des revues internationales de théâtre avec comité de lecture (18) :

18. Prost B., « La marionnette un peu comme de la danse », entretien avec Carole Allemand, in *Scènes Magazine*, n° 367, septembre 2024, Supplément, p. 5.
17. Prost B., « Mettre en scène *La Tempête*, la voix du vent ou "cristalliser l'invisible" », entretien avec Omar Porras, in *Scènes Magazine*, n° 367, septembre 2024, Supplément, pp. 2-3.
16. Prost B., « Est-ce qu'on croit encore à la magie du théâtre ? Moi, j'y crois. », entretien avec Jean-Christophe Hembert, in *Scènes Magazine*, n° 358, novembre 2023, p. 30.
15. Prost B., « Se servir du passé pour interpréter le présent », entretien avec Laurent Natrella, in *Scènes Magazine*, n° 357, octobre 2023, pp. 24-25.
14. Prost B., « Oser l'utopie », entretien avec Omar Porras, in *Scènes Magazine*, n° 335, octobre 2021, p. 27.
13. Prost B., « Thomas Jolly et Arlequin poli par l'amour au Forum Meyrin ? [...] Le théâtre, comme l'eau, trouve toujours son chemin... », entretien avec Thomas Jolly, in *Scènes Magazine*, n° 335, octobre 2021, pp. 30-31.
12. Prost B., « Chaque projet est toujours une aventure d'apprentissage », entretien avec Tiago Rodrigues, in *Scènes Magazine*, n° XXX, juin 2021, pp. 22-24.
11. Fouanet A. et Prost B., « Benjamin Lazar, le jongleur des palimpsestes du temps », entretien avec Benjamin Lazar, in *Scènes Magazine*, n° 328, février 2021, pp. 56-57.
10. Levilly C. et Prost B., « Damien Jalet, un chamane au plateau », entretien avec Damien Jalet, in *Scènes Magazine*, n° 327, janvier 2021, pp. 50-51.
9. Prost B., Entretien : Christian Denisart : *Koburo*, in *Scènes Magazine*, n° 315, septembre 2019, p. 41.
8. Prost B., Entretien avec Pierre Meunier : Un « homme de plein vent », in *Scènes Magazine*, n° 315, septembre 2019, p. 43.
7. Prost B., Entretien avec Thierry Romanens : « Il faut souffler la braise », in *Scènes Magazine*, n° 315, septembre 2019, p. 45.
6. Prost B., « *Roméo et Juliette* ou l'Orient secret d'Omar Porras », in *Scènes Magazine*, septembre 2017, p. 35.
5. Prost B., « *L'opéra est un art du futur* », entretien avec Thomas Jolly, in *Scènes Magazine*, n° 293, juillet-août 2017, p. 42.
4. Prost B., « Une reprise masquée du *Le Malade imaginaire* mis en scène par Claude Stratz, entretien avec Christian Hecq, in *Scènes Magazine*, novembre 2020, p. 73.
3. Prost B., « *Le Conte des contes* », entretien avec Omar Porras, in *Scènes Magazine*, novembre 2020, p. 56.
2. Prost B., « *Roméo et Juliette* ou l'Orient secret d'Omar Porras », in *Scènes Magazine*, septembre 2017, p. 30.
1. Prost B., « *L'opéra est un art du futur* », entretien avec Thomas Jolly, in *Scènes Magazine*, n° 293, juillet-août 2017, p. 42.

C. Liste des entretiens parus sur le web de revues à comité de lecture (3) :

1. Prost B., « Un masque ou une marionnette, c'est comme un kayak » (entretien avec Michel Laubu), in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène*

contemporaine, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020. <https://blog.alternativestheatrales.be>

2. Prost B., « On fait avec ce qui se passe. Souvent cela arrive à point nommé » (entretien avec Michel Laubu), in Freixe G. et Prost B. (dir.), *Les Enjeux du masque sur la scène contemporaine*, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n° 140, mars 2020.

<https://blog.alternativestheatrales.be>

1. Prost B., entretien avec Omar Porras, « L'improvisation », in *Tétrade* (revue), novembre 2014, p. 21-25.

http://www.tetrade.fr/wp-content/uploads/2016/06/t3_porras_Prost.pdf

VI/ Manifeste publié sur le site du TKM-Théâtre Kléber Méleau (septembre 2021) :

Prost B., *Les Timoniers de l'ombre du TKM*, Manifeste de septembre 2021, 8 p.

<https://www.tkm.ch/wp-content/uploads/Manifeste-long.pdf>

VII/ Préface, postface ou contribution-témoignage (3) :

3. Postface pour Guilherme Petreca (textes) et Tiago Minamisawa (illustrations), *Kabuki* (roman graphique), Roubaix, Ankama Editions, 2025.

2. Préface pour Leonor Canales, *Amour à mère et alii*, Clamecy, Editions Mané Huily, 2025.

1. Guy Freixe, *Le Masque en jeu : une école de l'acteur* (avec les contributions de Johanne Benoit, Laurette Burgholzer, Giulia Filacanapa et Brigitte Prost ; et les photographies de Christophe Loiseau), Deuxième époque, 2024, pp. 258-264.

VIII/ CD pour la collection Inédit de Maison des cultures du Monde et pour la banque sonore de l'Association Valentin Haüy (3) :

3. Brigitte Prost, Jérôme Wacquier et Nicéphore Payet (dir.), *Le Misanthrope*, avec les étudiants de M2 ASP (UFC)

2. Brigitte Prost (dir.), *Les Fourberies de Scapin*, avec les étudiants de M2 ASP (UFC)

1. Brigitte Chataignier et Brigitte Prost, *Le Chant du Mohini Attam, danse classique du Kérala*, Maison des Cultures du Monde, coll. Inédit, 2012.

VIII/ Notices de dictionnaire, de DVD, de CD ou base de données pour le Centre National de la Danse (4) :

4. Dépôt au CND d'une étude sur le Mohini Attam réalisée en binôme avec B. Chataignier en 2011-2012 ([ARPD 2011_10 Chataignier Prost](#)).
3. Notice de CD pour B. Chataignier et B. Prost, *Le Chant du Mohini Attam, danse classique du Kérala*, Maison des Cultures du Monde, coll. Inédit, 2012, 24 p.
2. Notice du DVD du film d'A. Gopalakrishnan et B. Chataignier, *La Danse de l'enchanteresse*, novembre 2009 (10 p.).
1. Entrée « costume », « déclamation » et « intonation » in V. Amiel, G.-D. Farcy, S. Lucet et G. Sellier (dir.), *Dictionnaire critique de l'acteur*, théâtre et cinéma, Rennes, PUR, 2012.

IX/ Recensions d'ouvrages scientifiques dans revues à comité de lecture (4) :

4. Prost B., compte rendu de *L'Habit de théâtre* d'A. Verdier, *Théâtre s*, n° 24, PUR, Rennes, 2e semestre 2006, pp. 156-158.
3. Prost B., compte rendu de Michel Bataillon, *Un défi en province. Chéreau, Planchon et leurs invités*, Marval, Paris, 2005, *Théâtre s*, n° 23, PUR, Rennes, 1er semestre 2006, pp. 145-146.
2. Prost B., compte rendu de Bataillon M., *Un défi en province, Planchon*. Chronique d'une aventure théâtrale, Marval, Paris, 2001, *Théâtre s en Bretagne*, n°13-14, PUR, Rennes, 1er trimestre 2002, pp. 130-131.
1. Prost B., compte rendu de Moretti J.-C., *Théâtre et société dans la Grèce antique*. Une archéologie des pratiques théâtrales, Le Livre de Poche, Paris, 2001, in *Théâtre s en Bretagne*, n° 13-14, PUR, Rennes, 1er trimestre 2002, pp. 129-130.

ANNEXE 2

PRÉSENTATION DES THÈSES DIRIGÉES ET CO-DIRIGÉES :

Description des projets doctoraux dans l'ordre chronologique des inscriptions :

1. Maëlle Puechoultres, *Les Adaptations scéniques des textes dramatiques indiens, influences et réceptions de 1789 à nos jours : une histoire transeuropéenne*, en direction avec Laetitia Zecchini, Université Rennes 2, Labo Arts : pratiques et poétiques et UMR 7172 Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, depuis 2021, Contrat doctoral ENS-Ulm :

« Ce projet de thèse s'attache à faire l'histoire de l'adaptation des textes de l'Inde ancienne sur les scènes européennes, de leur première traduction en Europe aux représentations actuelles des pièces classiques et contemporaines indiennes. Il s'agit de réfléchir en filigrane à partir de la première confrontation de l'Europe avec ces pièces, à ce qui se joue dans les mises en scènes actuelles, sans céder à une téléologisation facile mais en recherchant comment ces mises en scène théâtrales, chorégraphiques ou opératiques se situent dans un rapport de généalogie plus ou moins syncopée les unes aux autres, dessinant de multiples trajectoires et circulations artistiques et mentales. Loin d'une simple substitution d'un modèle d'adaptation à un autre, une confrontation féconde et complexe à toute une tradition se dessine aujourd'hui, dans un mouvement réflexif et à rebours de l'éternelle « découverte » émerveillée qui était le postulat de base à la lecture de ces textes. Ainsi, comment se métamorphose au cours de l'histoire le geste de mise en scène des textes de l'Inde ancienne, quelle forme revêt-il alors que les relations entre Europe et Inde évoluent et que les études européennes de ces espaces géographiques et culturels sont remises en question ? Je propose moins de comparer leurs différentes adaptations selon une pseudo-échelle d'authenticité que de chercher à saisir les fils rouges de ces transferts culturels et textuels entre Europe et Inde. D'adaptation en adaptation, ces productions singulières allient des auteurs ancêtres ou congénères contemporains de populations colonisées jusqu'en 1947, des metteurs en scènes souhaitant rénover radicalement les possibilités de la scène théâtrale, et des témoignages de l'imaginaire exotique de leur époque. Si le statut et l'histoire des textes indiens en Europe se complexifient au fur et à mesure que ses mises en scène se superposent, les artistes actuels, dans une rupture et une réflexivité plus ou moins assumée, semblent se faire aujourd'hui les dépositaires de cet héritage fractionné. Comment articuler alors la distanciation de chaque metteur en scène d'avec les tentatives et périodes précédentes, et la continuité d'un héritage complexe de pensée et d'écrits sur les textes et artistes indiens ? » M. P.

2.Martin Geoffre, *Imaginaires et gestes chamaniques sur la scène contemporaine*, Université Rennes 2, depuis 2021 – en co-direction avec Mireille Losco et Sébastien Baud

« Depuis l'émergence de la contre-culture dans les années 1960, l'intérêt pour les pratiques chamaniques et leurs dimensions spirituelles a entraîné un renouvellement significatif du geste créateur et une transformation des pratiques scéniques, et par porosité, participé à l'émergence d'un théâtre contemporain autochtone. Comment l'intégration des imaginaires et gestes chamaniques — notamment l'ontologie animiste, l'état de transe et les rituels — dans le théâtre contemporain en tant que paradigme artistique transforme-t-elle les pratiques scéniques et la relation entre l'œuvre, l'artiste et le spectateur, et, *a fortiori*, les esprits ? Le « vacillement des limites », semblant représenter une caractéristique intrinsèque du chamanisme, cette recherche vise à explorer les modalités et les implications de ces influences chamaniques sur la création et la réception théâtrales, interrogeant la capacité des arts contemporains à redéfinir les frontières entre le réel et l'imaginaire, entre l'art et la vie. Mon travail s'attache ainsi à examiner les contradictions potentielles entre l'authenticité des expériences chamaniques et leur représentation dans l'art, ainsi qu'à évaluer la portée du théâtre contemporain lorsqu'il navigue dans ces espaces liminaires en tant que vecteur de connaissances et de transformations collectives.

En considérant les arts visionnaires chamaniques comme des témoignages de voyages dans les mondes-autres, qui fournissent non seulement une représentation des visions, mais offrent également une appréhension complexe des forces et des entités animant ces mondes, cette recherche vise à déceler la présence de ces motifs archétypaux au sein des cosmologies artistiques contemporaines, en se concentrant particulièrement sur l'analyse dramaturgique de leurs manifestations théâtrales.[...] L'objectif central de cette thèse est d'explorer le renouvellement des pratiques scéniques et la transformation des gestes créateurs sous l'influence des imaginaires et des gestes chamaniques. Elle interroge l'agentivité du théâtre contemporain grâce à l'alliance des esprits. Une attention particulière est accordée à l'étude de cas de la compagnie Baro d'evel, notamment à travers leur spectacle *Qui Som ?*, qui constitue le pilier de mon corpus de recherche. » M.G.

3.Lisa Gurini, *Costumer le merveilleux baroque pour la scène contemporaine*, UFC, Laboratoire ELLIADD, depuis 2022.

« Ce travail a pour objet les costumes des personnages merveilleux d'œuvres de l'époque baroque dans leurs mises en scène contemporaines. Ces personnages, de par leur nature extraordinaire, posent des défis quant à leur caractérisation, mais peuvent aussi offrir une très grande liberté de création, car la forme physique du personnage - et de son costume - ne se limite pas toujours au corps humain de l'interprète. De plus, ils incarnent souvent des idées ou des concepts abstraits qui, pour être représentés, nécessitent de faire appel à des images que le public peut aisément identifier. Il s'agira par ce travail de thèse de considérer le costume de scène en termes épistémologiques, afin d'appréhender comment sont costumés les personnages merveilleux des œuvres baroques au XXI^e siècle ; ce que leurs costumes disent de l'époque pendant laquelle ils sont réalisés ; à quelles images les créateurs font appel et quelles idées sont ainsi mises en avant. » L. G.

4. Théo Dubois, *Jeu vidéo immersif et spectacle vivant : les implications esthétiques et sociales de l'hybridation de deux formes d'art*, depuis 2023 – en co-direction avec Thibaut Hulin – Laboratoire ELLIADD, Arts et Littérature, Contrat doctoral de la région Bourgogne-Franche-Comté.

« L'objectif principal de cette recherche est d'étudier la réciprocité d'influences entre le jeu vidéo et le théâtre, d'en réaliser la phénoménologie, pour mieux appréhender la génération des spectacles numériques actuels. Cette recherche permet ainsi de définir un panorama précis des différentes formes d'hybridations, par une catégorisation selon un ensemble de critères tels que : le type de technologies utilisées (notamment VR ou non), la quantité de joueurs par instance de jeu (individuel, groupé ou massivement groupé), la taille de l'équipe de création (de la monade au collectif). Elle vise aussi à montrer la différence. Elle permet en outre d'étudier la question de plusieurs points de vue, celui des joueurs (qui se connectent à des événements virtuels) et celui des spectateurs (qui se déplacent jusqu'en salle pour vivre l'expérience directe du spectacle vivant), des artistes-comédiens, mais aussi des concepteurs de jeux et des metteurs en scène de théâtre, en plus d'évaluer les enjeux de telles collaborations. Elle permet de créer avec une solide expertise de nouvelles entreprises, avec des acteurs et des producteurs se plaçant sur la ligne des deux arts majeurs ici convoqués. » T. D.

5. Yann Bouzegaou-Coquet, *L'Homoérotisme scénique masculin dans *El público*, de F. García Lorca : du texte (1930) à la scène (1986-2023)*, depuis 2023 – en co-direction avec Nicolas Balutet (Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes). Contrat doctoral du Laboratoire de Recherche Sociétés et Humanités et bourse de la Casa de Velázquez.

« À la suite d'une lecture privée de son œuvre *El público*, au tournant des années 1930 et 1931, Federico García Lorca se confia à son ami Rafael Martínez Nadal, évoquant le caractère irreprésentable de son texte : « L'œuvre est très difficile et, pour le moment, elle est irreprésentable, ils ont raison. Mais d'ici dix ou vingt ans, ce sera un vrai succès, tu verras. » Deux ans plus tard, il affirmera même, de manière plus radicale, mais bien heureusement erronée, que sa pièce « *El público* [...] [ne] sera jamais mise en scène, parce qu'elle ne peut pas l'être. » Au-delà de l'exigence revendiquée d'un texte à l'esthétique avant-gardiste « sans la moindre concession qui facilite sa mise en scène », il va sans dire que la « thématique franchement homosexuelle » de l'œuvre joua, elle aussi, un rôle majeur dans son irreprésentabilité sur la scène théâtrale espagnole des années 1930. Selon Emilio Peral Vega, *El público* est « un cri déchirant qui met en évidence l'hypocrisie de conventions théâtrales caduques et, en même temps, la nécessité viscérale d'exhiber sur la scène la lutte pour la légitimation de l'amour entre hommes. » Ainsi, la pièce du dramaturge et poète grenadin répondrait à une double quête, artistique et identitaire, comme les deux facettes d'une même médaille que serait celle de la vérité : vérité du théâtre et vérité des amours masculines, qui cesseraient de se cacher, qui « oseraient dire leur nom ». Si ces deux quêtes relèvent, dans cette œuvre, d'un même processus, se pose alors la question des enjeux de la scénicité de l'expression homoérotique masculine dans la textualité théâtrale et, conséquemment ou conjointement, celle de ses modes et conditions de représentation sur la scène. C'est à ces questionnements que le présent projet de

recherche prétend tenter de répondre en se concentrant sur l'œuvre *El público* (1930), de F. García Lorca et ses différentes représentations scéniques (de 1986 à 2023). Par le dialogue que les œuvres textuelle et scéniques établissent entre elles, nous tenterons de mettre en lumière la manière dont s'inscrit l'homoérotisme scénique masculin dans *El público* (dans sa textualité et sur la scène) et nous questionnerons les enjeux de ses représentations, dans les différents contextes de création de l'œuvre. » Y. B.-C.

Brigitte PROST le 05 janvier 2025.