

*France Marchal Ninosque est dévouée à ses missions pédagogiques et de recherche qu'implique sa fonction d'enseignant-chercheur à l'Université de Franche-Comté (désormais EPE Marie et Louis Pasteur) depuis 30 ans. Elle occupe un poste de littérature moderne et contemporaine, ce qui fait que ses enseignements et ses publications couvrent trois siècles. Parmi ses nombreuses publications (10 ouvrages personnels, 12 ouvrages collectifs, une soixantaine de chapitres d'ouvrages ou articles, 1400 articles de dictionnaire), relevons la direction d'un dictionnaire de 7000 entrées sur l'histoire de l'Opéra de Paris qu'elle a dirigé pendant une décennie avec ses collègues du Ministère de la Culture et du CNRS.*

**MARCHAL NINOSQUE France, Professeure classe exceptionnelle  
Université Marie et Louis Pasteur (UMLP), ex Université de Franche-Comté  
UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société, Besançon  
9<sup>e</sup> section, Littérature et Langue françaises  
Poste « Littérature moderne et contemporaine »**

## **SYNTHÈSE DU PARCOURS PROFESSIONNEL**

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud (1990-1994)

Agrégée de Lettres modernes (1993)

docteur de l'Université de Paris IV-Sorbonne (1997, L. Versini dir., *La Culture de Diderot* - 1<sup>er</sup> prix de la Chancellerie des Universités de Paris)

Habilitée à diriger les recherches par l'Université de Paris IV-Sorbonne (2002, S. Menant dir. *Sacrifices des Lumières. Imaginaire et imagerie*)

Principales responsabilités actuelles :

- Directrice des Presses universitaires de Franche-Comté, service commun de l'UFC. Ce qui implique la gestion et coordination de 10 personnels (+3 alternants), les relations politiques avec la présidence, la gestion d'un plan financier strict, le suivi de la valorisation des 30 ouvrages et 12 revues publiés annuellement, l'articulation avec les responsables de collections et de revues, les liens avec la MSHE, la MSH de Dijon et les EUD.
- Directrice d'une équipe de recherche en tant que responsable du Pôle *Arts et Littérature* au sein de l'EA ELLIADD (une cinquantaine d'EC et de chercheurs associés, de fait Membre du Directoire du laboratoire et de son Conseil Scientifique).

## **ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE**

Expérience de près de 6000 h d'enseignement. Les cours les plus fréquents =

histoire littéraire, œuvres sur programme XVII-XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle, méthodologie de la dissertation française, méthodologie du mémoire de master, méthodologies de l'analyse orale des textes littéraires, littérature et mythe, littératures de l'imaginaire XIX-XXI (fantasy, science-fiction...), lectures de l'image, histoire des idées politiques et religieuses, institutions culturelles XX, poésie française XVI-XX, poétiques théâtrales XVII-XX.... Mes enseignements couvrent toutes les années de la licence Lettres modernes, des masters (recherche et enseignement) et de la préparation aux différents concours de l'Éducation

Nationale ; je relèverai mon implication sans relâche dans la préparation aux agrégations interne et externe depuis 20 ans.

Conception et écriture de la maquette de la licence Lettres modernes LMD2 et celle du master Lettres LMD3.

Appelée à assurer des cours en Histoire de l'art, Philosophie ou Arts du spectacle, ainsi qu'à l'Université de Berne.

## **DOSSIER SCIENTIFIQUE**

Quoique reconnue au national pour être dix-huitiémiste, j'occupe à Besançon un poste de « Littérature moderne et contemporaine », ce qui explique que mes travaux se déploient sur 3 siècles de littérature, dans 3 directions principalement :

**-histoire littéraire articulée à l'histoire des idées**

**-poétiques théâtrales**

**-génétique textuelle et éditions de textes**

Les trois axes de mon dossier de recherche s'expliquent par mon inscription ancienne dans une équipe de recherche elle-même double, articulant à Besançon par une tradition trentenaire les études littéraires et les études dramatiques (d'où l'orientation des deux premiers axes de mon dossier de recherches). L'ancrage historique depuis 60 ans de l'ex-équipe « centre jacques-petit » (devenue pôle *Arts et Littérature*) dans la valorisation des archives littéraires explique le troisième axe de mon dossier de recherche et mon implication dans la gestion, valorisation, exploitation, encadrement doctoral de trois fonds d'archives (Claude Louis-Combet, Emile Nélès, Marcel Arland).

La spécificité de mon dossier de recherche depuis une quinzaine d'années tient de plus en plus dans la publication d'inédits et de sources par des éditions critiques de textes (7), et en général dans une recherche que je mène de préférence désormais sur et dans les archives. Ce fut aussi le cas lorsque j'ai co-dirigé, pendant la décennie 2010, le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien régime*, connu désormais sous le nom de DOPAR, pour un programme Université/CNRS/Ministère de la Culture (co-direction de 2011 à 2020 avec S. Bouissou et P. Denécheau). J'ai été amenée avec mes deux collègues à dépouiller intégralement les archives de l'Opéra (sous-série AJ<sup>13</sup> des Archives Nationales et fonds de la BMO), à constituer à partir de ce dépouillement 4 bases de données (répertoire/créateurs/interprètes/musiciens) qui ont été ensuite versées pour constituer les plus de 7000 entrées de l'ouvrage, à gérer une équipe internationale d'une cinquantaine de chercheurs, à corriger et valider scientifiquement plus de 5000 articles et notices, et à rédiger personnellement 1396 notices, soit l'équivalent d'un millier de page sur les 4000 que comprend cet ouvrage.

## **RESPONSABILITÉS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL**

Engagée à l'UFC depuis 32 ans, j'y suis EC titulaire depuis 25 ans, en charge de responsabilités d'ordre scientifique et administrative sans discontinuer depuis ma titularisation. Mes deux responsabilités actuelles (directrice des PUFC et responsable d'une équipe de recherche) sont détaillées *supra* et me tiennent engagée à raison de plus de 500h annuelle pour la collectivité. Elles s'ajoutent à ces responsabilités passées :

responsabilités administratives :

- Directrice élue des Presses Universitaires de Franche-Comté (2024-)

- Co-directrice élue du pôle Arts et Littérature d'ELLIADD (une quarantaine de chercheurs et chercheurs associés) (2023-)
- Membre nommé du conseil scientifique des EUD (2024-)
- Directrice élue des « Annales littéraires », collection historique des PUFC comportant 14 séries actives (2019-2023).
- Membre élu au Conseil de laboratoire d'ELLIADD (2011-2016 ; 2020-2023) ; membre de fait du Conseil scientifique et du directoire (2023-)
- Assesseure à la recherche, UFR SLHS (2014-2019), notamment en charge du lien laboratoires-équipe décanale, rédactrice des 5 numéros annuels de *La Lettre des Lettres*, réflexion sur l'éthique en matière de publication au sein de l'UFC, etc...
- Co-directrice élue de l'équipe de Recherche « Centre Jacques-Petit » (2011-2015) avec responsabilité du séminaire « Les archives littéraires, de la conservation à l'édition ».
- Membre élu du Conseil de laboratoire de la MSHE-CNRS (2012-2017)
- Directrice élue du Département de Lettres Modernes (2005-2010), en charge entre autres de l'établissement des EDT de toutes les formations
- Responsable des Agrégations de Lettres Modernes (2009-2014)
- Directrice du master Lettres (2009-2013), porteuse de la maquette ministérielle LMD 3
- Directrice de la licence Lettres (2008-2010), porteuse de la maquette ministérielle LMD2
- Directrice du DEUG Lettres et sciences du Langage (2000-2002)

#### responsabilités scientifiques :

- Responsable scientifique des ouvrages des 7 collections des PUFC (une trentaine par an).
- Responsable scientifique du fonds d'archives inédites plurimodales Marcel Arland-Janine Béraud, avec Fabrice Wilhelm (2024-)
- Responsable scientifique du fonds d'archives inédites plurimodales Émile Nélès (*open access* sur Nakala) (2022-)
- Responsable du programme LOPERAF à la MSHE-CNRS (2012-2019)
- Responsable des archives Claude Louis-Combet, numérisation et valorisation d'un fonds qui compte plus de 25000 folios dont un dixième en *open access*, plate-forme FANUM (2006-)

#### mandats :

- Responsable du Conseil de gestion et du Directoire des PUFC (2024-)
- Membre du Directoire et du Conseil scientifique d'ELLIADD (2011-)
- Membre du Directoire et du Conseil de gestion des PUFC (2019-2023)
- Membre élu du Conseil de gestion de l'UFR SLHS (2012-2018), liste syndicale Snesup
- Membre du CNU (9<sup>e</sup> section-collège B) (2003-2005) (mon élection sur un poste de PU a mis fin prématurément au mandat)

## publications, organisations de colloques, encadrement de thèses...

### Le classement suit les 3 domaines de compétences scientifiques

#### 1.HISTOIRE LITTÉRAIRE et HISTOIRE DES IDÉES

##### ouvrages et éditions critiques

- Barbey d'Aureville, *Goethe et Diderot*, Fr. Marchal-Ninosque (éd.), in Barbey d'Aureville, *Œuvres critiques*, tome 8, Recueils divers, P. Glaudes et C. Mayaux (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2022, p. 533-721.
- Edouard Rod, *Essai sur Goethe*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Garnier classiques, « Bibliothèque du XX », 2015.
- *Images du sacrifice (1670-1840)*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », n° 90, 2005.
- *La Culture de Diderot*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », n° 41, 1999.

##### direction d'ouvrages

- *Les Mille et Une Nuits des romantiques*, Fr. Marchal-Ninosque et Stéphane Arthur (dir.), n° spécial des *Cahiers d'études nodiéristes*, Paris, Classiques Garnier, 2026.

- *Atlantides littéraires, Les écrivains oubliés*, Fr. Marchal-Ninosque, J. Poirier et Y. Houssais (dir.), Besançon, PUFC, « Annales Littéraires », série CJP, 2016.
- *Barbey et l'esthétique*, F. Marchal-Ninosque et P. Auraix-Jonchière (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2011.
- *Mourir pour des idées*, F. Marchal-Ninosque et C. Cazanave (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2008.
- *De l'Éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*. Fr. Marchal-Ninosque et L. Sabourin (dir.), Nancy, PUN, « CEML », 2007.
- *Regards sur Claudel et la Bible, Mélanges offerts à Jacques Houriez*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, « Poussière d'or », 2006.
- *Ruptures et continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Nancy, PUN, « CEML », 2004.

#### chapitres d'ouvrages et articles de revue

- « Le Naturalisme », in *Les Mots du XIX<sup>e</sup> siècle, Hommage à Jean-Paul Barrière*, Paul Dietschy (dir.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », 2026.
- « Ob-jets et objets de l'imaginaire en science-fiction : du Nautilus au Faucon Millenium », in special issue of revue *Dix-Neuf. Nineteenth-Century Objects: Materiality, Identity, Imagination / Objets du dix-neuvième siècle: matérialité, identité, imagination*, 2025.
- « Ecrivains et écrivaines des XIX et XX<sup>e</sup> siècles en Bourgogne-Franche-Comté », in *Histoires de Bourgogne-Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, fédération des MSH de B-F-C et Région de BFC, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 262-263.
- « Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre ou l'apocalypse selon Dado », in *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet*, F. Marchal-Ninosque et A. Bonord (dir.), Besançon, « Annales littéraires », série CJP, 2020, p. 17-26.
- « Ceci n'est pas une mystification », in *Figures littéraires du mensonge*, F. Wilhelm (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2018, p. 125-136.
- « Édouard Rod, poète de l'altitude dans *Là-Haut* », in *Atlantides littéraires, Fr. Marchal-Ninosque et alii* (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2016, p. 67-75.
- « Claude Louis-Combet devant l'art contemporain : 'les charmes de l'horreur' », in *L'Expérience de la beauté*, F. Fix (dir.), Paris, Champion, 2016, p. 83-92.
- « Animisme, monisme, monadisme, holisme dans l'œuvre de Claude Louis-Combet », in *Du Tout, Tout, Totalité, Totalistion dans la littérature*, B. Curatolo et B. Bercoff (dir.), Dijon, EUD, 2015, p. 139-146.
- *Innutrition*, in *Dictionnaire des mythes et des concepts de la création*, J. Poirier (dir.), Dijon, EPURE, 2015, p. 279-282.
- *Diderot*, in *Dictionnaire des fleurs et des jardins*, P. Auraix-Jonchière (dir.), 2014.
- « Barbey et Diderot critique d'art : une rencontre manquée ? », in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique, les paradoxes de l'écriture*, P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2011, p. 43-56.
- Article pour le dictionnaire *Voyage aux pays du vin*, Argod-Dutard, Charvet, Lavaud (dir.), Paris, Laffont, « Bouquins », 2007, p. 684-85.
- « Lemierre, et le modèle du bon prince », in *Gouvernements des hommes, gouvernements des âmes*, Nancy, P.U.N., « CEML », n° 9, 2007, p. 223-228.
- « *Anima* et animal. Le bestiaire de Claude Louis-Combet au service de l'hermaphrodisme », in *De l'éventail à la plume*, F. Marchal-Ninosque et L. Sabourin (dir.), Nancy, PUN, « CEML », n° 8, 2007, 425-434.
- « Claude Louis-Combet, témoin de son temps ou de son temps intérieur ? », in *Les Ecrivains auteurs de l'histoire littéraire : du récit à la théorie*, B. Curatolo (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2007, p. 181-192.
- « Le sacrifice de la fille de Jephté, une polémique sous l'Ancien Régime », in *Bible et littérature*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Poussière d'or, 2006, pp. 7-16 et 335-348.
- « Antoine-Marin Lemierre, apologiste des institutions littéraires de son temps », in *Travaux de Littérature, L'Écrivain et ses institutions*, Genève, Droz, n° 19, 2006, pp. 353-62.
- « La présence de l'histoire dans *Barnevelt* de Lemierre : une « aptitude » au romantisme ? », in *Le Prémantisme, une esthétique du décalage* Revue 19/20, E. Francalanza (dir.), Paris, Eurédit, 2006, pp. 129-146.
- « Création et récréation dans les *Salons* de Diderot ». *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2005, p. 393-404.

- « La femme qu'on voit et la femme qui se montre : Diderot et le nu dans les Salons ». in *La Femme et la littérature*, P. Baron (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 2003, p. 67-75.
- « Des enfants et des mères. Les jeux interdits dans les nouvelles de Claude Louis-Combet », in *Eidolon, La Littérature et le jeu*, E. Francalanza (dir.), Bordeaux III, éd. du Lapril, 2003, p. 47-52.
- « Modernité de la pensée politique de Diderot ». in *L'Actualité de Diderot*, sous l'autorité de Michel Serres. Langres, *Forum Diderot*, 2002, p. 91-103.
- « Le romancier Claude Louis-Combet, directeur de la collection *Atopia* : de l'hagiographie à la mythobiographie », in *Travaux de littérature, L'Écrivain éditeur*, Genève, Droz, 2001, vol. 1, p. 197-205.
- « Diderot, témoin du Grandval ». in *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*. R. Marchal (dir.). Nancy, P.U.N., coll. « CEML », n° 2, 2001, p.69-81.
- « Armand Gatti, l'épopée de la parole errante », in *Coulisses*, n° 24, mai 2001, p. 42-45.
- « Un médecin chez les philosophes, le cas Denis Diderot ». in *Littérature et médecine*, M. Miguet-Ollagnier et P Baron (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 2000, p. 99-109.
- « Rencontre avec Valère Novarina », in *Coulisses*, n° 22, mai 2000.
- « Rencontre avec Claude Louis-Combet », in *Coulisses*, n° 20, mai 1999, p. 66-71.
- « Galiani, un modèle du Neveu de Rameau. Le prestige des mimes », *R.H.L.F.*, 1999, n° 5, p. 1007-1020.
- « L'imaginaire du sacrifice chez Diderot ». in *L'Imaginaire des philosophes*, B. Curatolo et J. Poirier (dir.), Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 1998, p. 175-90.
- « Diderot : de l'intertextualité lucide ou ludique à l'autonomie de la pensée », in *L'Intertextualité*, M. Miguet-Ollagnier et N. Limat-Letelier (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 1998, p. 131-163.
- « Séducteurs piégés : Prévan et Des Arcis dans les *Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine* », in *Littérature et séduction*. R. Marchal et F. Moureau (dir.). Paris, Klincksieck, 1997, p. 553-558.

#### **manifestations scientifiques**

- colloque *Les Mille et une nuits des romantiques*, 13-14 février 2025, Besançon, co-organisé avec Stéphane Arthur, avec le concours d'ELLIADD, de l'Association des Amis de Charles Nodier et de la SERD, MSHE Besançon. Actes du colloque dans *Les Cahiers d'études nodiéristes*, Garnier, 2026, co édités par France Marchal-Ninosque et Stéphane Arthur.
- *Hommage académique* à Claude Louis-Combet rendu en septembre 2022 à l'occasion de ses 90 ans et du prix de la Société des gens de lettres que l'écrivain a reçu en juin 2022. Organisation d'un premier *Hommage académique* à l'occasion des 80 ans du romancier en 2012.
- *Claude Louis-Combet, mythe, sainteté, écriture, 10 ans après*. Colloque co-organisé avec l'U de Dijon (J. Poirier) et le CRL de FC, 4-6 nov. 2009, Besançon et Dijon.
- *Journée des Doctorants en littérature française*, colloque franco-suisse, Réseau Cluse (U. de Bourgogne, de Franche-Comté, de Neuchâtel, de Lausanne) le 6 janvier 2009, Besançon.
- *Mourir pour des idées*, en collaboration avec Caroline Cazanave, colloque international des 6-8 septembre 2006, IUFM de Franche-Comté.
- *Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme*, colloque international des 18-20 septembre 2002, IUFM de Franche-Comté.

#### **experte dans jury de thèse**

- Tobias André, *Bataille et le réel en transgression*, L. Ucciani (dir.), UBFC, 2019.
- Sara Di Santo, *Dino Buzzati et Claude Louis-Combet, entre la chair et l'âme*, B. Curatolo (dir.). UBFC, 2016.
- U. de Toulouse le Mirail, HDR de Mme Karine Bénac-Giroux, J.N. Pascal (dir.). 2010.
- Joanna Ziobrowka, *Poétique du mal dans l'œuvre de Voltaire*, S. Menant (dir.). U. de Paris IV-Sorbonne, 2006.

#### **communications à colloque et conférences invitées**

- Communication de clôture du colloque *Les Mille et Une Nuits des Romantiques*, 14 février 2025.
- « Sentiment plutôt que paysage dans *La Nouvelle Héloïse* : aux sources de La morale sensitive de Rousseau », communication au colloque *De la scène aux vivants*, A. Braun, A. Macé, L. Dahan (dir.), Besançon, 7-9 juin 2022.
- « La pantoufle, un motif à chausser dans les contes de Nodier », séminaire *Littérature de jeunesse*, Y. Houssais (dir.), Besançon, 14 décembre 2021.

- « Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre ou l’apocalypse selon Dado », *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet*, colloque international organisé par A. Bonord et O. Wagner, Orléans et BNF Paris, 11-12 avril 2019.
- « Diderot en Brioché, ‘ceci n’est pas une mystification’ », colloque international *Figurations littéraires du mensonge*, F. Wilhelm dir., Besançon, 3-4 décembre 2014.
- « Adèle d’Affry devant la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle », colloque international *Marcello (Adèle d’Affry)*, M. Vieignes dir., Fribourg, 26-28 novembre 2014.
- « Diderot critique d’art. Des Salons aux *Salons*. Des *Salons* aux salons », communication présentée Université de Bretagne Occidentale, E. Francalanza et JM. Hovasse (dir.), *Centre des correspondances et journaux intimes*. 12 juin 2012.
- « Claude Louis-Combet ou la vocation de l’écriture », conférence séminaire *Archives littéraires*, UFC, 11 avril 2011.
- « ‘Si vous saviez comme je m’amuse en vous ennuyant.’ L’usage du pastiche dans les *Salons* de Diderot ». Conférence Université de Fribourg (Suisse), 24 mai 2011.
- « Claude Louis-Combet, une ecphrase poétique », in *Salon du livre d’art et d’artiste*, Centre Régional du Livre de Franche-Comté, Ornans, 22-23 mai 2010.
- « Lemierre à l’Académie française. De l’éloge savant à l’éloge *pro domo* », communication au colloque de Bern, M. Crogiez (dir.), *Les éloges savants*, 24 et 25 avril 2008.
- « Barbey et Diderot : une rencontre manquée ? », colloque international de Clermont-Ferrand, *Barbey d’Aurevilly et l’esthétique*, organisé par le CRLMC, 18-20 mars 2008.
- « Claude Louis-Combet, témoin de son temps ou de son temps intérieur ? », colloque de Besançon *Les Ecrivains auteurs de l’histoire littéraire : du récit à la théorie*, B. Curatolo (dir.), janvier 2006.
- « L’art de faire un conte ; pastiche, parodie, digression dans les *Salons* de Diderot ». Conférence présentée à l’Institut des Hautes Études de Belgique, à l’invitation de R. Trousson, Bruxelles, 19 octobre 2004.
- « Modernité politique et scientifique de Diderot ». Conférence invitée, UO de Franche-Comté, Vesoul, février 2002.
- « Modernité de la pensée politique de Diderot ». Conférence présentée dans le cadre du Forum *L’Actualité de Diderot*, sous la direction de M. Serres, Langres, 1-2 décembre 2000.
- « Les *tableaux parisiens* dans la correspondance de Diderot ». Conférence séminaire *La Ville en littérature*, UFC, janvier 1998.
- « Costume et nudité dans les *Salons* de Diderot ». Conférence dans le cadre des Journées du Patrimoine Historique, château de Vaire-Arcier [Doubs], septembre 1998.
- « Création et récréation dans les *Salons* de Diderot ». Colloque international *Parodie et série dans la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris IV-Sorbonne, CELFF, 12-14 novembre 1998.
- « L’imaginaire du sacrifice chez Diderot ». Colloque pluridisciplinaire *L’Imaginaire des philosophes*, 13-14 novembre 1997, UB, Dijon.
- « Un médecin chez les philosophes, le cas Denis Diderot ». Conférence séminaire *Littérature et médecine*, UFC, janvier 1997.
- « La culture de Diderot : des humanités à l’humanisme ». in *Littératures*, Journées doctorales franco-suisse, Besançon, 1-2 juillet 1997.
- « Diderot : de l’intertextualité lucide ou ludique à l’autonomie de la pensée ». Conférence séminaire *L’Intertextualité*, UFC, mars 1996.

## 2. POÉTIQUES THÉÂTRALES

### éditions critiques

- *Achille et Polyxène*, Campistrone, édition introduite et annotée du texte confiée en juillet 2024 aux éditeurs de la *Monumentale Opera Lully* (programme France-Allemagne). Publication en ligne en 2025.
- Victorine Miller, *L’Oncle curé ; Les tournées Ambreville-Nélès*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série Edition de texte, 2023.
- Saurin, *Spartacus*, tragédie, F. Marchal-Ninosque (éd.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série Edition de texte, 2022.

- *Antoine-Marin Lemierre, Théâtre*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Champion, coll. « L'Age des Lumières », 2006.

#### direction d'ouvrages

- *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1673-1791)*, Fr. Marchal-Ninosque, S. Bouissou et P. Denécheau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, en 4 volumes pour 4000 pages, 11 millions de signes, 7000 entrées.

#### chapitres d'ouvrages et articles de revue

- « Poïétique et poétique de l'HARM, l'historiographie alternative », in *Histoire de l'Académie royale de musique, Claude et François Parfaict (1741)*, Laurent Guillo et Jean-Philippe Goujon (dir. et ed.), 2025, p. 95-100. <https://cmbv.fr/ark:/13681/bm1GHu>
- « Les trajectoires d'*Enlinda*, 1767-1777 : du 'petit philosophe' au 'philosophe sans le savoir', in *Mélanges offerts à Sylvie Bouissou*, P. Denécheau, B. Dratwicky (dir.), à paraître 2025.
- « Creating Dance Professionals in the Capital city : the Paris Opera's School of Dance at the heart of a late Eighteenth-Century Monopoly », in *The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, Production, Networks*, B. Nestola (dir.), Turnhout, Brepols, 2022, p. 85-94.
- « L'Opéra, l'opéra et les Lettres », in *Histoire de l'opéra français* (H. Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 1008-1020.
- « La danseuse, entre fantasmes et réalités » in *Histoire de l'opéra français* (H. Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 1085-1090.
- « Le chœur de la danse à l'Académie royale de musique », in *Histoire de l'opéra français* (H. Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 794-800.
- **1396** notices et articles rédigés dans le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, Fr. Marchal-Ninosque, S. Bouissou et P. Denécheau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 4 t., 2019-2020. Soit l'équivalent de 3,5 millions de signes (environ 1000 pages).
- « La *Correspondance littéraire* devant la réforme gluckiste à l'Académie royale de musique de Paris ou les impasses d'un *ut musica poesis erit* », *Presse et Opéra*, O. Bara et alii (dir.), 2018, [www.medias19.org](http://www.medias19.org).
- « Drame lyrique médiéval et tragédie lyrique nationale sur la scène de l'ARM après la Guerre de Sept Ans », 2015 [http://www.iremuscns.fr/sites/default/files/lopera\\_de\\_paris\\_sous\\_lancien\\_regime\\_approches\\_plurielles.pdf](http://www.iremuscns.fr/sites/default/files/lopera_de_paris_sous_lancien_regime_approches_plurielles.pdf)
- « Un siècle de littérature devant la légende de Sémiramis, 1647-1748 », in *Le Livre du monde, le Monde des livres*, G. Ferreyrolles et L. Versini (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 217-230.
- « 'Ce coup de théâtre est d'une beauté frappante' : quand La Harpe jugeait La Noue, Saurin et Lemierre, ou l'histoire d'un poignard indélicat sur la scène française », in *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales*, J. de Guardia et V. Lochert (dir.), Dijon, EUD, 2012.
- « Du Malabar à Cancale : une tragédie et sa parodie », in *Littératures, Regards sur la tragédie 1736-1815*, K. Bénac (dir.), Toulouse, Presses du Mirail, 2012, pp. 89-103.
- « La Tragédie devant l'Histoire : renouveau des 'fables' historiques sur la scène classique après la Guerre de Sept Ans », in *Troika, Mélanges offerts à Michel Woronoff*, vol. 2, Besançon, PUFC, « Annales littéraires », 2012, p. 397-406.
- « Mourir ou ne pas mourir sur la scène française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Travaux de littérature, L'écrivain devant la mort*, L. Versini (dir.), Genève, Droz, 2012, p. 267-278.
- « 'Je vous raconterai Térée et son envie...' Lemierre et Renou ou l'échec du théâtre de la terreur en 1761 et 1773 », in *Séries et Variations, études littéraires offertes à Sylvain Menant*, L. Fraisse (dir.), Paris, PUPS, 2010, p. 227-236.
- « Polyxène, une figure mythique sur la scène française » in *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, M. Fartzoff et alii (dir.), Besançon, PUFC, publications de l'ISTA, 2009, pp. 301-312.
- « Mourir pour la république, *Virginie ou le décemvirat* de Carrière-Doisin », in *Mourir pour des idées*, F. Marchal-Ninosque et C. Cazanave (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2008, p. 119-130.
- « La conversion d'Agapytus et d'Hermenigildus dans les tragédies édifiantes de Charles Porée ». in *La Conversion : expérience spirituelle, expression littéraire*, N. Brucker (dir.), Bern, Peter Lang, 2005, p. 47-56.
- « *Les Ouvriers* d'Eugène Manuel : tentation ou tentative du drame », in *Le Drame*, Ph. Baron (dir.), Dijon, EUD, 2004, p. 43-53.

- « Virginie ou la permanence d'un mythe patriotique, de Jean-François de La Harpe à Olympe de Micaud ». *Ruptures et Continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.), P.U.N., « CEML », 2003, p. 187-195.
- « Brutus, un citoyen sur le théâtre des Lumières », in *Coulisses*, n° 27, janvier 2003, p. 4-7.
- « Jean Calas, la constitution d'un mythe sur la scène au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Coulisses*, n° 28, avril 2003, p. 7-9.
- « Le théâtre d'Antoine-Marin Lemierre, une école des citoyens », *R.H.L.F.*, n° de février-mars 2003, p. 29-42.
- « Les charmes de l'horreur : les corps érotisés d'Hésione, d'Andromède et de Polyxène sacrifiées », in *Images du mythe, images du moi*, B. Degott (dir.). Besançon, PUFC, « Annales littéraires », 2002, p. 277-293.

#### manifestations scientifiques

- Co-organisation de la Journée d'étude avec P. Denécheau et S. Bouissou, « L'ARM sous l'Ancien régime », Paris, 8 octobre 2013, BNF Richelieu. Partenariat MSHE Ledoux-CNRS et IRPMF-CNRS.
- *Tragédie politique, tragédie exotique au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Journée d'étude organisée avec K. Bénac et J.-N. Pascal, Besançon, juin 2010.
- dépôt d'un ANR non aboutie

#### direction de thèses

- Stella Broyer « L'anthropocène et la scène. Théâtre en création de *Tout ça Tout ça* de G. Soublin », co-direction avec S. Le Pors, contrat doctoral 2021-2024.
- Carine Rousselot, *Le pacte ironique dans le théâtre de Koltès (1977-88)* (co-direction avec C. Bident). Thèse soutenue en 2016. PAST à l'UFC pendant 8 ans.
- Magalie Journot, *Le mythe de Socrate dans le théâtre européen moderne* (co-direction avec A. Macé). Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2016.
- Régis Fougère « Modernité des Cinq nô modernes de Mishima ». Thèse soutenue en 2015. Actuellement enseignant en collège.
- Lucette Monnin-Tonetti, *L'Opéra Garnier devant ses cahiers des charges. Grandeur et misères d'une Institution* (co-direction avec O. Bara). Thèse soutenue en 2013.
- Catherine Wagner-Jobard, *Le théâtre de la défaite, de la Sophonisbe de Mairêt à celle de Corneille* (co-direction avec A. Mantero, UFC). Thèse soutenue en 2013. Enseignant de classes préparatoires en retraite.
- expert dans jury de thèse de Julie Debellis, « Poétique de la danse chez Gluck », Université de Lyon II, 2019.
- expert dans jury de thèse de Julien Garde, « Gluck (1774-1779), vers un style universel ? », Saint-Etienne, A. Ramaut (dir.), 2013.
- experte et rapporteur pour l'HDR de Benoit Dratwicki, Sorbonne-Université, décembre 2023, « L'Opéra de Paris et ses chanteurs, contextes et sources »

#### communications à colloque et conférences invitées

- « Essai de poétique de *Histoire de l'ARM* des frères Parfaict », Centre de musique baroque de Versailles, L.Guillo *et alii* (dir.), Versailles, 10 novembre 2022.
- « *Tout ça Tout ça* de Gwendoline Soublin », essai d'interprétation symbolique de la pièce et compte rendu de la mise en scène de Stella Broyer, Petit Théâtre de la Bouloie, Besançon, 19 juin 2022.
- « *Enelinde* (1767) du *Petit Philosophe*, à *Ernelinde* (1773-1777) du *Philosophe sans le savoir* », colloque international *Ernelinde, princesse de Norvège*, centre universitaire de Norvège de Paris et Centre de musique baroque de Versailles, B. Dratwicki et M. Wahlberg (dir.), Versailles, 7 décembre 2021.
- « L'Académie royale de musique de Paris et l'académisme », Congrès international *TOSCA*, Paris, Opéra Bastille, 27-29 juin 2019.
- « Nicolas-René Joliveau devant le mythe littéraire d'Andromède », colloque international *Persée 1770*, Versailles, CMBV, B. Dratwicki (dir.), avril 2016.
- « *La Correspondance littéraire* devant l'Opéra de Paris dans les décennies 1770-1780 », colloque international *Presse et opéra*, O. Bara dir., Lyon, 13-15 novembre 2014.
- « Drame lyrique médiéval et tragédie lyrique nationale sur la scène de l'ARM après la Guerre de Sept Ans », séminaire du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, 8 octobre 2013, Paris, BNF Richelieu. publication électronique sur le site de l'IRPMF-CNRS, mars 2014.

- « Arts et Lettres : croisement de deux disciplines », colloque *Les arts du spectacle à l'Université*, F. Quillet (dir.), 8 décembre 2012.
- « La tragédie au XVIII<sup>e</sup> siècle : parole chantée, parole parlée. Quand la parole figée, citée, devient vivante », Communication séminaire *Citer, Fragmenter...* J. Peslier (dir.), UFC, 4 juin 2012.
- « Idamante et Polyxène, chez Danchet et Joliveau, ou comment édulcorer le sacrifice de sang dans la tragédie lyrique du XVIII<sup>e</sup> siècle », conférence séminaire *La Tragédie lyrique*, Besançon-Paris, 24 juin 2011.
- « Du Malabar à Cancale : une tragédie et sa parodie (*La Veuve du Malabar, La Veuve de Cancale*, 1780), ou quand l'Inde cesse d'être fabuleuse », journée d'étude Besançon-Toulouse *Tragédie politique, tragédie exotique*, K. Bénac (dir.), Besançon, juin 2010.
- « 'Ce coup de théâtre est d'une beauté frappante' : quand La Harpe jugeait La Noue, Saurin et Lemierre, ou l'histoire d'un poignard indélicat sur la scène française », communication au colloque de Mulhouse, octobre 2009.
- « Lemierre, Chénier, Sardou : trois dramaturges français devant la révolte des Pays-Bas », colloque international de Besançon, *Théâtres politiques*, C. Douxami (dir.), 2-4 avril 2007.
- « Mourir pour la république, *Virginie ou le décevirat* de Carrière-Doisin. Virginie, personnage tragique », colloque international *Mourir pour des idées*, C. Cazanave et F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, 6-8 septembre 2006.
- « Utilisation et réappropriation de la figure de Polyxène dans la tragédie d'Ancien Régime », conférence présentée au Séminaire *Autour de Troie, construction et transmission de l'image d'une cité emblématique*, M. Fartzoff et MR Guelfucci, novembre 2006.
- « La conversion d'Agapytus et d'Hermenigildus dans les tragédies édifiantes de Charles Porée ». Colloque international de Metz, 5-6 juin 2003 : *La Conversion : expérience spirituelle, expression littéraire*, N. Brucker (dir.).
- « Idoménée et ses juges éclairés, Crébillon, Danchet, Lemierre et Varesco ». Conférence présentée au Séminaire consacré à *l'Approche sérielle de la littérature*, S. Menant (dir.), Paris-IV Sorbonne, février 2002.
- « Antoine-Marin Lemierre. Du mythe à l'histoire, d'*Idoménée* à *Guillaume Tell* ». Conférence présentée au Séminaire de Recherche organisé par J. Starobinski et A. Grosrichard, Genève, U. Bastions, 25 novembre 2002.
- « Virginie ou la permanence d'un mythe patriotique, de Jean-François de La Harpe à Olympe de Micaud ». Colloque international de Besançon, 18-20 septembre 2002, *Ruptures et Continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.).
- « *Les Ouvriers* d'Eugène Manuel : tentation ou tentative du drame ». Colloque franco-suisse *Le Drame*, Besançon 22-24 septembre 1999, Ph. Baron (dir.).

### 3.GENETIQUES TEXTUELLES

#### édition d'inédits

- « Charles Nodier devant Martin Sherlock. Publication inédite de la traduction par Nodier des *Conseils à un jeune poète*, Ms 1417, BEC de Besançon », in *Cahiers d'études nodiéristes*, 2023, p. 161-186.
- Paul Pellisson-Fontanier, *Lettres inédites à l'abbé Boisot (1674-1793)*, C. Marchal et Fr. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016.

#### direction d'ouvrages

- *Les colloques secrets de Claude Louis-Combet (articles, entretiens, inédits)*, Fr. Marchal-Ninosque et A. Bonord (dir.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série CJP, 2020.
- *Seuils de manuscrits*, Fr. Marchal-Ninosque et E. Bouygues (dir.), Besançon, PUFC, « Annales Littéraires », série CJP, 2019.
- *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2012.

#### chapitres d'ouvrages

- « La question du titre dans les manuscrits de Claude Louis-Combet, une question de titulature ? », in *Seuils de manuscrits*, Fr. Marchal-Ninosque et E. Bouygues (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2019, p. 53-59.

- « Le lecteur et le critique, inter-prêteurs », in *Parcours dans le texte littéraire*, J. Alvaro-Migeot et alii (dir.), Besançon, PUFC, 2018, p. 87-94.
- « Adèle d’Affry devant la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Adèle d’Affry, duchesse Colonna, « Marcello »*, Paris, Garnier classiques, 2017, p. 251-266.
- « Des manuscrits du fonds Claude Louis-Combet au centre Jacques-Petit et de quelques inédits », in *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2012, p. 19-34.

#### **manifestations scientifiques**

- Depuis 2024, lauréat d’un AAP régional « AAA-NRF ». Co-responsable scientifique avec Fabrice Wilhelm du fonds inédit d’archives plurimodales de Marcel Arland-Janine Béraud pour un millier de lettres, 2000 coupures de presse, 80 photographies, 120 dessins (encadrement d’un contrat doctoral 2024-27, classement des archives 2024, supervision de la numérisation 2025, exploitation scientifique et médiatique du fonds notamment par une exposition décembre 2025-mars 2026 à la MSHE, colloque co-organisé avec Yvon Houssais 2027...). Travail collaboratif avec Thomas Dandin, archiviste du laboratoire Elliadd.
- Depuis 2022, responsable scientifique du fonds d’archives inédit du comédien bruxellois de la Belle Époque « Émile Nélès », 55 documents de 1 à 12 ff, indexés et mis en ligne par l’archiviste du laboratoire Elliadd Thomas Dandin sur la plate-forme nationale NAKALA, TGIR Humanum, et sur la plate-forme bisontine *OMEKA S* en construction du laboratoire Elliadd. Travail collaboratif avec Thomas Dandin, archiviste du laboratoire.
- Depuis 2006, responsable scientifique du fonds d’archives « Claude Louis-Combet » et du programme de numérisation et valorisation de ces archives, Centre Jacques-Petit. Fonds de 25000 ff numérisés, près de 4000 en *open access*, 125 fichiers catalogués. Les autographes du romancier sont désormais déposés à la BNF. Portail *Fanum* de la MSHE (MSHE-CNRS). Consortium CAHIER pour le corpus des marginalia. Travail collaboratif avec Sébastien Jacquot, ingénieur du laboratoire Elliadd.
- Hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, 27 septembre 2022, à l’occasion des 90 ans du romancier et du prix d’honneur qu’il a reçu par la SGDL (présentation du parc d’archives).
- Séminaire mensuel doctoral Archives Textes et Sciences des Textes, année 2011, *Les archives littéraires : de la conservation à l’édition*.
- *Seuils de manuscrits*, colloque international co-organisé avec E. Bouygues et D. Maggetti. Besançon-Lausanne. 17-19 janvier 2013.
- Hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, Besançon, UFC, 9 octobre 2012. Collaboration avec le CRLR et la DRAC de FC à l’occasion des 80 ans de l’écrivain.
- Cycle de rencontres avec des écrivains à l’Université de Franche-Comté : Claude Louis-Combet 1999, Valère Novarina 2000, Armand Gatti 2001.

#### **direction de thèse**

- Eolia Jeannot, « Nouveaux visages de Marcel Arland. Un fonds d’archives familiales inédit ». Contrat doctoral Région 2024-2027.
- Julie Lablanche, *Eloges et discours dans le fonds de l’Académie de Besançon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Publication de 17 inédits*. Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2017 (en cours de publication). actuellement enseignante dans le secondaire.
- Héloïse Cabiron, *Essai de critique génétique sur le manuscrit des Errances Druon de Claude Louis-Combet*. Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2015, publiée sous le titre *Lire Les Errances druon avec Claude Louis-Combet, Genèse in vivo* (2021). Agrégée dans le secondaire.
- Noura El Cheikh : *Essai de critique génétique. Marinus et Marina de Claude Louis-Combet*. Thèse soutenue en 2013.
- experte dans jury de thèse, Université de Bretagne Occidentale, C. Kerbaol « Les Lettres d’Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey », 2019.

#### **communications à colloque et conférences invitées**

- « Soixante-Dix ans d’histoire des presses universitaires de Franche-Comté », journée anniversaire « 70 ans des Annales littéraires », 11 décembre 2024, MSHE Besançon.
- « Les PUFC et l’histoire de leurs revues », journée anniversaire des 40 ans des *Publications mathématiques de Besançon*, 10 décembre 2024, Faculté des Sciences, Besançon.
- « Les Presses universitaires de Franche-Comté, 70 ans : un fonds patrimonial et sa trajectoire vers la Science Ouverte », Colloque des éditeurs scientifiques publics français, Dijon 4-5 novembre 2024. Présentation avec Marie-Ange Voisin-Fougère.
- Présentation des fonds d’archives littéraires numérisés abrités par la plate-forme FANUM, UFR SLHS, 7 juillet 2022.

- « Un inédit de Nodier à la BEC de Besançon », colloque international *Nodier comparatiste*, G. Zaragoza et V. Tellier (dir.), Besançon-Dijon, 27-28 janvier 2022.
- « Élaborer, numériser, mettre en ligne et exploiter un corpus d’auteur : exemples de deux cas pratiques en littérature », communication présentée avec M. Froye pour les *10 ans du Consortium CAHIER*, colloque international juin 2020.
- « Les titres dans les manuscrits de Claude Louis-Combet : une question de titulature ? », colloque international Besançon-Lausanne *Seuils de manuscrits*, 17-19 janvier 2013, E. Bouygues, F. Marchal et D. Maggetti (dir.).
- « Des manuscrits du fonds Claude Louis-Combet au centre Jacques-Petit et de quelques inédits », in colloque *CLC, mythe sainteté, écriture, 10 ans après*, Besançon-Dijon, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), 2010.

## 4. EXPERTISES

Pour la *RHLF* depuis 1998, pour d’autres revues, pour des presses universitaires, je suis amenée à établir de nombreuses expertises ou comptes rendus d’ouvrages (au-delà de 150...).