

TITRES ET FONCTIONS

- Habilité à diriger des recherches en littérature française de l'Université Marie et Louis Pasteur (2026)
- Chercheur associé au laboratoire ELLIADD de l'Université Marie et Louis Pasteur (depuis 2022)
- Docteur en littérature française de la Sorbonne-Nouvelle (2016) et qualifié aux fonctions de Maître de Conférences
- Professeur agrégé de lettres modernes (externe 2013) au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne (depuis 2019)

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature française du XX^e siècle : Paul Claudel · Histoire littéraire (1890-1950)
- Littérature générale et comparée : Bible et Littérature · Antiquité rémanente · Médiévalisme · Biologie et littérature
- Littérature et langue latines : Virgile · Présence du latin et relatinisation de la langue française

ÉTUDES SUPÉRIEURES

- 2026 Habilitation à diriger des recherches en littérature française de l'Université Marie et Louis Pasteur. Note de synthèse, dossier de publications et inédit, *Virgile et Claudel*. Habilitation préparée sous la direction du Professeur Pascal Lécroart. Soutenance le samedi 24 janvier 2026 devant un jury présidé par Dominique Millet-Gérard (Sorbonne Université), composé des rapporteurs Emmanuelle Kaës (Université de Tours) et Sylvie Parizet (Université Paris-Nanterre), de Benjamin Goldlust (Université Marie et Louis Pasteur), Pascal Lécroart (Université Marie et Louis Pasteur) et Myriam White-Le Goff (Université d'Artois).
- 2016 Doctorat de Littérature Française et Comparée de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Thèse intitulée « La Cathédrale Rouge. Images de la mort dans le *Haut Livre du Graal* », préparée sous la direction de Catherine Croizy-Naquet et soutenue le 25 novembre 2016 devant un jury présidé par Mireille Séguy (Université Sorbonne-Nouvelle) et composé des rapporteurs Francis Gingras (Université de Montréal) et Jean-René Valette (Sorbonne Université), et de Michelle Szkilnik (Université Sorbonne-Nouvelle).
- 2012 Master 2 de Littérature Française de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Transgression du Sacré dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles » soutenu le 12 juin 2012 devant un jury composé de Catherine Croizy-Naquet (directrice) et Michelle Szkilnik (visiting prof. Oxford University).
- 2008 Master 1 de Littérature Française de Sorbonne Université, mention Très Bien. Mémoire de recherche consacré à la « Mort entre sérieux et dérision dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles » dirigé et soutenu le 2 juillet 2008 devant Dominique Boutet (Sorbonne Université).
- 2006 Première Supérieure Classique au Lycée Fénelon, Paris. Admission au concours d'entrée de l'École du Louvre et équivalence de licence 3 accordée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3.
- 2004 Lettres Supérieures classiques puis Première Supérieure Classique au Lycée Masséna de Nice et équivalence du Diplôme d'études universitaires générales de lettres classiques accordée par l'Université Côte d'Azur, Nice.

OUVRAGES (6)

MONOGRAPHIES (3)

- 2025 *Littérature et éthologie*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », dir. Andrea del Lungo (Sorbonne Université), 2025, 264 p.
- 2022 *Paul Claudel et le latin*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », dir. France Marchal-Ninosque (Université Marie et Louis Pasteur), 2022, 190 p.
- 2022 *Paul Claudel et le Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles », dir. Catherine Mayaux (Cergy Paris Université), 2022, 184 p.

DIRECTION DE VOLUME COLLECTIF (3)

- 2026 *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 250, dir. Pascal Lécroart, François-Gildas Tual (Université Marie et Louis Pasteur) et Jean-François Poisson-Gueffier, 2026/3.
- 2025 *Studi Francesi*, vol. 205, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux et Jean-François Poisson-Gueffier, 69^e année, premier fascicule, janvier-avril 2025, 276 p.
- 2024 *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, « Les Suppléments aux Œuvres Complètes, une mine à explorer ? », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, 2024/1, 149 p.

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES ET NATIONALES (20)

- 2026 « Vers un cinquième Évangile. *Jefferson Bible* (1820) et *Vie de Jésus* (1863) », *Revue de Littérature Comparée*, Paris, Klincksieck, 2026.
- 2026 « L'Idéal "ultra-moderne". *On répète Tête d'Or* et le *Ravissement de Scapin* », *Travaux de littérature*, « En bref », dir. Camille Esmein-Sarrazin (Université de Poitiers) et Christian Zonza (Université de Nantes), Genève, Droz, 2026.
- 2026 « Claudel électro. Jules Matton, Stéphane Collin, Guy Bezançon », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 250, dir. Pascal Lécroart, François-Gildas Tual et Jean-François Poisson-Gueffier, 2026/3.
- 2026 « Poétique de l'aphorisme claudélien », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 126, dir. Emmanuel Bury (Sorbonne Université), Paris, Classiques Garnier, 2026/1.
- 2025 « *Laudatio funebris* et vengeances posthumes », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 246, « Prendre la plume pour Claudel », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, août 2025, p. 87-98.
- 2025 « Claudel et la constellation des langues bibliques. Latin, grec, hébreu, araméen », *Studi Francesi*, vol. 205, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2025, p. 24-31.
- 2024 « "C'est oracle, ce que je dis" ? Sur les visions d'avenir de Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, vol. 242, avril 2024, p. 43-54.
- 2023 « Claudel et Voltaire ou l'écriture de la *vituperatio* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 123, dir. Emmanuel Bury (Sorbonne Université), Paris, Classiques Garnier, février 2023, p. 127-139.
- 2023 « Claudel et les paradoxes de la transmission », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 241, « Enseigner et transmettre Claudel », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, décembre 2023, p. 71-82.
- 2022 « L'Amérique et le Graal ou l'envers de la quête », *Essais*, numéro hors-série, « Récits d'outre-thèse », dir. Isabelle Poulin (Université Bordeaux-Montaigne), février 2022.
- 2022 « Paul Claudel et la mort de Palinure (Virgile, *Énéide*, V, 835-861) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 236, « Les philosophes inspirés par Claudel », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, avril 2022, p. 69-75.
- 2021 « Paul Claudel et la modernité médiévale. Penser, écrire et réécrire le Moyen Âge claudélien », *Perspektiven auf die Romania* (Universität Hamburg), vol. 6, dir. Joris Lehnert (Humboldt-Universität Berlin), juillet 2021, p. 200-211.
- 2021 « L'Énigme incarnée. Méliot de Logres dans le *Haut Livre du Graal* », *Classica et Mediaevalia*, vol. 69, dir. Thomas Heine Nielsen et Christian Ammitzbøll Thomsen (University of Copenhagen), janvier 2021, p. 95-117.
- 2021 « Paul Claudel et la pensée étymologique d'Isidore de Séville », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 121, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, mai 2021, p. 375-389.
- 2020 « Le Zéro et l'Infini. Sens et fonction des personnages mort-nés dans le *Haut Livre du Graal* », *Dalhousie French Studies*, dir. Vittorio Frigerio (Dalhousie University), vol. 117, hiver 2020, p. 161-172.
- 2020 « "*Si res ad synodum traheretur*" (I, 416). La scène-miroir du procès imaginaire dans le livre I de l'*Ysengrimus* », *Rhetorica*, Johns Hopkins University Press, vol. 38, dir. Debra Hawhee (Penn State), septembre 2020, p. 411-431.
- 2019 « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 119, dir. Alain Génétiot (Université de Lorraine), Paris, Classiques Garnier, août 2019, p. 637-651.
- 2018 « Le *bestornement* des pouvoirs spirituel et temporel dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, vol. 35, dir. Silvere Menegaldo (Université de Tours), août 2018, p. 591-607.
- 2018 « L'*Éros* sauvage. Figures féminines de la viciation du désir (*Haut Livre du Graal*, *Vengeance Raguidel*, *Livre d'Artus*) », *Scripta Romanica*, vol. 6, dir. Łukasz Szkopiński (Instytut Romanistyki UŁ), décembre 2018, p. 17-29.
- 2016 « *Ludus funebris*. Jeu et mort dans le *Roman de Renart* et *Ysengrimus* », *Alkemie*, « La Mort », dir. Mihaela-Gențiana Stănișor (Lucian Blaga University of Sibiu), vol. 18, Paris, Classiques Garnier, décembre 2016, p. 67-77.

ACTES DE COLLOQUES, CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDE (5)

- 2026 « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval », *L'Infanticide de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle*, dir. Pascal Heppner (Université d'Artois) et Elena Taddia (Università della Valle d'Aosta), Berne, Peter Lang, 2026.
- 2023 « Au-delà de la crise de représentation du mythe arthurien. *Kopernikus* de Claude Vivier », *Arthur transmédiel*, dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes), Paris, Hermann, 2023, p. 181-191.
- 2023 « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien », *L'Entre-deux*, « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff (Université d'Artois) et Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Université de Caen), 2023 [en ligne].
- 2021 « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique (*Roman de Fauvel*, *Renart le Bestorné*, *Das Narrenschiff*) », *L'Entre-deux*, vol. 10, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier (Arras), 2021.
- 2020 « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* », actes de la première journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher (Université Rennes 2), 2020 [en ligne].

- 2026 « “À présent, je serai claudélien” », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 249, « Claudel dans le domaine public », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2026/2.
- 2026 « Paul Claudel », *Réception de Voltaire en ligne*, projet de la chaire de médiation scientifique de l’Institut Universitaire de France, dir. François Jacob (Université Jean Moulin Lyon 3).
- 2026 « Le “Projet d’une église souterraine à Chicago” (1926) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 248, « Claudel et l’architecture », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2026/1.
- 2026 « Paul Claudel », *Dictionnaire de la paix et des pacifismes en France 1919-1939*, dir. Paola Cattani (Università Roma Tre) et Teresa Lussone (Università degli Studi di Bari), Paris, Classiques Garnier, 2026.
- 2025 « Avant-propos », *Studi Francesi*, vol. 205, « Claudel Babel », dir. Catherine Mayaux et Jean-François Poisson-Gueffier, 2025, p. 7-14.
- 2025 « Paul Claudel, *Correspondance*, Interview par Max Frantel et Journal [Sur la réception de *Candide*, XXII] », *Cahiers Voltaire*, vol. 23, dir. Stéphanie Géhanne-Gavoty (Sorbonne Université), 2025, p. 231-235.
- 2025 « Éclats d’un imaginaire médiéval dans *Vents* de Saint-John Perse », *Saint-John Perse (1887-1975). Priorité à la poésie*, dir. Henriette Levillain (Sorbonne Université) et Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2025, p. 65-80.
- 2024 « Avant-propos », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, « Les Suppléments aux Œuvres complètes, une mine à explorer ? », dir. Catherine Mayaux, Marie-Victoire Nantet et Jean-François Poisson-Gueffier, avril 2024, p. 13-14.
- 2021 « *Nova et vetera in Paul Claudel’s The Book of Christopher Columbus* », *Polyphony and the Modern*, éd. Jonathan Fruoco (Sorbonne Université), New York, Routledge, mai 2021, p. 247-257.
- 2020 « Résurgences médiévales et écriture mythique dans *Kopernikus* », *Tropics*, vol. 9, « Le Moyen Âge mort-vivant », dir. Marc Arino et Anne-Cécile Le Ribez-Koenig (Université de la Réunion), décembre 2020, p. 145-156.

RECENSIONS (11)

- 2025 « *Soulier de satin*, première journée, scène 7 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 247, « Le Soulier de satin à la Comédie-Française », dir. Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet, 2025, p. 55-57.
- 2025 « Éric Touya de Marenne, *Penser la ruralité en Aquitaine. Saubusse (1930-2020)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, “Le Territoire et ses acteurs”, vol. 10, 2024 », *Dalhousie French Studies*, vol. 127, 2025, p. 117-119.
- 2025 « Joël-Henri Grisward, *L’Épée jetée au lac. Romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 78, 2022 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 269, 2025, p. 73-75.
- 2024 « *Jeanne d’Arc au Bûcher* à Berlin. Berliner Philharmoniker · Alan Gilbert, juin 2024 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 244, « Les amitiés féminines », 2024, p. 125-129.
- 2024 « Didier Alexandre, *Présences de Paul Claudel*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, vol. 242, « Les Suppléments aux Œuvres complètes, une mine à explorer ? », 2024, p. 137-139.
- 2023 « *La Queste 12599, Quête tristanienne insérée dans le ms BnF fr. 12599*, éd. Damien de Carné, Paris, Honoré Champion, “Classiques français du Moyen Âge”, vol. 193, 2021 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 262, 2023, p. 181-184.
- 2021 « Zrinka Stahuljak, *Médiéval contemporain. Pour une littérature connectée*, Paris, Macula, “Anamnèses. Médiéval/Contemporain”, 2020 », *Journal of Philology and Intercultural Communication*, vol. 5, 2021, p. 317-320.
- 2020 « *The Complete Story of the Grail. Chrétien de Troyes’ Perceval and its Continuations*, Woodbridge, Brewer, “Arthurian Studies”, vol. 82, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 250-251, 2020, p. 166-169.
- 2019 « Sana Sassi, *Les Réécritures des romans de Chrétien de Troyes, du XIII^e au XV^e siècle*, Paris, L’Harmattan, “Le Scribe cosmopolite”, 2018 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 246, 2019, p. 211-214.
- 2018 « Dominique Boutet, *Poétiques médiévales de l’entre-deux, ou le désir d’ambiguïté*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 64, 2017 », *Scripta Romanica*, vol. 6, décembre 2018, p. 141-145.
- 2017 « Mireille Séguy, *Le Livre-monde. L’Etoile del saint Graal et le cycle du Lancelot-Graal*, Paris, Honoré Champion, “Essais sur le Moyen Âge”, vol. 62, 2017 », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, août 2017.

CONFÉRENCES ET CONFÉRENCES INVITÉES* (20)

- 2026 Université d’Artois. Invitation dans le cadre du Séminaire de Recherches « Poétiques du vivant », dir. Myriam White-Le Goff, 2 avril 2026. « Littérature et éthologie : un nouveau paradigme pour les sciences humaines ? » (2h)*.
- 2026 Sorbonne Université. Colloque Saint-John Perse. « Non point l’écrit, mais la voix même », dir. Henriette Levillain, Olivier Belin et Christian Doumet (Sorbonne Université), 26 mars 2026. « Saint-John Perse, *Oiseaux*, II, 1963 ».
- 2026 Lycée Henri IV · Paris · « Le Latin dans les Littératures Européennes ». Conférence prononcée à l’invitation de Cécilia Suzzoni et Thibaut Sallenave (Lycée La Bruyère, Versailles), 19 mars 2026. « Paul Claudel et le latin » (1h30)*.
- 2025 Indiana University, Bloomington. Conférence « Au-delà de l’horizon, la coexistence entre tradition et innovation », dir. Audrey Halley, 5 avril 2025. « Paul Claudel et le paradoxe de la modernité ».

- 2025 Modern Language Association Convention in New Orleans, Louisiana. « Claudel's Representation of Women », dir. Éric Touya de Marenne (Clemson University). 10 janvier 2025. « Claudel et le mystère féminin ».
- 2024 Università degli Studi di Parma. Journée d'étude, dir. Simonetta Valenti, 24 septembre 2024. « L'Architecte, le poète et le prêtre. Claudel et le "Projet d'une église souterraine à Chicago" (1926) ».
- 2023 Société Paul Claudel. Discours de clôture de l'Assemblée Générale. 18 mars 2023. Présentation de l'ouvrage, *Paul Claudel et le latin*, publié en novembre 2022 aux Presses universitaires de Franche-Comté*.
- 2022 Oxford University. Conférence « Biblical Drama in Europe from the Middle Ages to the Present Day », dir. Dinah Wouters et Sarah Fengler, 10 juin 2022. « Create or recreate. Paul Claudel's Medieval Drama ».
- 2022 Université d'Artois. Colloque « Imaginaires contemporains de la cathédrale », dir. Myriam White-Le Goff et Brigitte Poitrenaud-Lamesi, 13 mai 2022. « La Cathédrale de Reims dans l'imaginaire claudélien ».
- 2021 Université d'Artois. Colloque international « L'Infanticide, de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle », dir. Pascal Heppner et Elena Taddia, 19 mai 2021. « Aspects de l'infanticide dans le récit médiéval ».
- 2020 École Normale Supérieure de Lyon. Journée d'étude « La Chanson de geste aux frontières », dir. Léo-Paul Blaise, Elena Podetti et Nina Soleymani Majd, 28 novembre 2020. « Le Voyage de Charlemagne, Audigier et l'écriture épique ».
- 2020 Université Polytechnique Hauts-de-France. Colloque international « Arthur transmédié », dir. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler. 13 novembre 2020. « Les Migrations du mythe arthurien dans l'opéra *Kopernikus* ».
- 2020 Duke University et Sorbonne-Nouvelle. Colloque international « Suspendre le temps, continuer l'espace », dir. Nathalie Kremer et Susanna Caviglia, juin 2020. « Rhétorique, esthétique et éthique de l'*amplificatio* dans le récit médiéval ».
- 2019 Université d'Artois. Journée d'étude, dir. Mireille Demaules, Isabelle de Perretti et Isabelle Olivier, 21 juin 2019, « Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval. Le domaine satirique ».
- 2019 Université Rennes 2. Journée d'étude des jeunes chercheurs de la Société Internationale Arthurienne, dir. Christine Ferlampin-Acher et Hélène Bouget, 6 juin 2019. « L'Écriture funèbre du *Haut Livre du Graal* ».
- 2018 King's College London · Institute of Advanced Studies. Conférence « Tummy Troubles », dir. Sophie Eager, Joey Hornsby et Rebecca Rosenberg. 10 novembre 2018. « L'Expérience des limites dans l'épopée d'*Audigier* (XII^e siècle) ».
- 2018 Sorbonne Université. Colloque « Place et conscience du latin en français », dir. Yoan Boudes, Oleg Averyanov, Adeline Sanchez, Peter Nahon et Jean Cruchet, 8 juin 2018. « Le latin dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel ».
- 2016 Brown University, Providence, Rhode Island. Conférence « Intermédialité | *Intermediality* », dir. Benjamin Fancy (Princeton University) et Brigitte Stepanov (Georgia Tech). 8 avril 2016, « Le Partage de l'imaginaire ».
- 2016 The University of Chicago. Colloque international « Le Sens des formes dans la littérature médiévale », dir. Daisy Delogu, Jacqueline Victor et Anne Paupert. 1^{er} avril 2016. « Ramification et signification dans le *Haut Livre du Graal* ».
- 2008 Sorbonne Université. Séminaire de Master du Professeur Dominique Boutet. 9 mai 2008, « Visions apocalyptiques de la mort dans le prologue du *Jugement du Roi de Navarre* de Guillaume de Machaut ».

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- 2025 Expertise d'un article (corrections et rapport) pour la revue *Interfrancophonies*, à l'invitation de Paola Puccini (Università di Bologna) et Simonetta Valenti (Università degli Studi di Parma).
- 2024 Expertise d'articles en qualité de conseiller littéraire auprès du comité éditorial du *Bulletin de la Société Paul Claudel* (Classiques Garnier).
- 2022 Expertise d'un article (corrections et rapport) pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (Classiques Garnier), à l'invitation du Professeur Emmanuel Bury (Sorbonne Université).

ORGANISATION DE CONFÉRENCE

- 2026 Modern Language Association Convention in Toronto (Ontario, Canada). 10 janvier 2026. Session « Paul Claudel et les tourmentes de l'histoire ». Présidence de session. Communications de Maryann De Julio (Kent State University), Anthony Glaise (Tours), Chiara Guillot (Sorbonne Université) et Samuel Vitalis (Université de Haute-Alsace).

COURS UNIVERSITAIRES

- 2025 Université Marie et Louis Pasteur · École doctorale LECLA
Méthodologie de la thèse de doctorat. Cours et Travaux dirigés en février 2025 (12h) et avril 2025 (6h)

SOCIÉTÉS SAVANTES

- Conseiller littéraire du *Bulletin de la Société Paul Claudel* (depuis 2023) et membre de la Société Paul Claudel (depuis 2021)
- Secrétaire général de l'Association pour la Recherche Claudélienne (depuis 2025)
- Membre de l'« Association Le Latin dans les Langues Européennes » (depuis 2025)
- Membre de la *Modern Language Association* (2023)