

Curriculum vitae

Élodie BOUYGUES

Maîtresse de conférences HDR en langue et littérature françaises, 9^e
INSPÉ - Université de Franche-Comté, UFR SLHS
Membre titulaire du laboratoire ÉLLIADD, pôle Arts et Littérature
Responsable du collège de lettres (INSPÉ)
Responsable Master Lettres (UFR SLHS)



Courriel : *elodie.bouygues@umlp.fr*

Adresses institutionnelles :

-INSPÉ de l'Université de Franche-Comté
57 avenue de Montjoux, BP 41665, 25042 Besançon cedex
-Université de Franche-Comté, UFR SLHS
Boîte 117, 32 rue Mégevand, 25000 Besançon

Mise à jour le 17/04/26

RÉSUMÉ

Situation actuelle

Depuis 2009 : maîtresse de conférences en langue et littérature françaises, 9^e section, Université de Franche-Comté, INSPÉ et UFR SLHS.

Laboratoire : membre titulaire d'ÉLLIADD (Édition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours), UR 4661, Pôle Arts et Littérature (anciennement Centre Jacques-Petit).

Responsabilités collectives et scientifiques

2024-28 UFR SLHS – Responsable du Master Lettres.

2017-24 UFR SLHS – Responsable du parcours Littérature de jeunesse dans le Master Lettres et humanités.

Dep. 2010 INSPÉ – Responsable du collège de lettres.

Dep. 2023 Laboratoire ÉLLIADD, Pôle Arts et Littérature – co-responsable de l'axe « Écritures et scènes de la jeunesse ».

Activités d'enseignement

INSPÉ – Master MEEF 1 et 2, 1^{er} et 2nd degrés (PE, Lettres, Documentation, PLP) : littérature française, littérature de jeunesse, histoire littéraire, langue française, méthodologie de la recherche, séminaire, direction de mémoires.

SLHS – Licence 1-3, Master 1 et 2 Lettres et Humanités, parcours Littérature de jeunesse, Agrégation : littérature française, poésie contemporaine, littérature de jeunesse, méthodologie de la recherche, séminaire, direction de mémoires.

Domaines de recherche

Jean Follain (1903-1971)

Poésie contemporaine des XX^e et XXI^e siècles

Poésie, arts plastiques et livre d'artiste

Archives et génétique textuelle

Humanités numériques

Littérature de jeunesse

1.FORMATION

1. Formation académique et diplômes

- 2025** HDR, 9^e section, à l'Université Côte d'Azur. Mémoire de synthèse et recueil de travaux : « Du XX^e au XXI^e siècle, voix et visages de la poésie contemporaine ». Inédit : « *La mort n'est jamais comme*. Formes et enjeux du recueil de deuil contemporain (2000-2024). Poésie du deuil, arts et médias : dialogues, croisements ». Garante : Béatrice Bonhomme. Jury : Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur), Michael Brophy (University College Dublin), Pierre-Louis Fort (Cergy Paris Université), Yvon Houssais (Université Marie et Louis Pasteur), Laure Michel (Université Lumière Lyon 2), Aude Préta de Beaufort (Université de Lorraine).
- 2007** Qualification en 9^e section.
- 2006** Doctorat de littérature française, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction de Didier Alexandre : « Genèse de Jean Follain », thèse soutenue le 28 novembre 2006, mention Très Honorable et Félicitations du jury à l'unanimité (jury : Jean-Yves Debreuille-U. Lyon 2, Irène Fenoglio-ITEM-CNRS, Pierre Glaudes-U. Toulouse 2, Michel Murat-U. Paris 4).
- 2001-2002** Bourse Erasmus de l'Université Toulouse II-Le Mirail pour un semestre à l'Université Libre de Bruxelles (référénte : Madeleine Frédéric).
- 2000** D.E.A. de littérature française, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction de Didier Alexandre : « La terre de la mémoire dans deux recueils poétiques de Maurice Fombeure, *À dos d'oiseau* et *Arentelles* », mention Très Bien.
- 1998** Agrégation de Lettres Modernes (rang : 8^e / 150), à l'Université de Paris IV-La Sorbonne.
- 1998** CAPES de Lettres Modernes (rang : 150^e / 1500), à l'IUFM de Paris-Créteil-Versailles.

2. Formation continue

- 2023** Congé pour Recherches et Conversions Thématiques (un semestre), en vue de l'HDR.

Dernières formations suivies :

9 mars 2023 : « Créer son CV-HAL », animé par Marie Gillet, « Les trucs et astuces de la plate-forme technologique », MSHE.

2022 : « Déposer sur HAL-SHS », animé par Marion LANDRE, « Les trucs et astuces de la plate-forme technologique », MSHE, UFC.

2020-2021 : Aide à la formation pour les enseignants non rompus à l'usage des technologies innovantes de formation à distance, matériel spécifique pour l'organisation d'enseignements distanciels synchrones, formations animées par l'équipe informatique de l'INSPÉ.

2020 : « S'auto former avec une tablette », « Entr'acte Pédagogique », INSPÉ.

2019 : « Transcrire l'oral », animé par Nicolas Guterhlé et Virginie Lethier, « Les trucs et astuces de la plate-forme technologique » (utiliser les logiciels de reconnaissance vocale pour la transcription de texte), MSHE, UFC.

2017 : « Des activités pour impliquer les étudiants » (travail collaboratif sur Moodle), animé par Branka Rupic, « La parenthèse numérique », INSPÉ.

2010 : « Droits d'auteur des universitaires », journée professionnelle, UFC.

2004 : Du 20 au 24 septembre : « École thématique en critique génétique » (I.T.E.M.-C.N.R.S. / I.M.E.C.), Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

2.POSTES

Depuis 2009 Maîtresse de conférences à l'INSPÉ et à l'UFR SLHS de l'Université de Franche-Comté.

2007-2009 Professeure agrégée en collège et lycée, temps plein (lycée La Borde Basse, Castres ; collège Albert Camus, Gaillac, 81).

2007-2009 Vacataire à l'Université Champollion d'Albi.

2006-2007 ATER à l'IUFM de Caen, Basse-Normandie (poste complet).

2003-2006 ATER à l'Université de Toulouse II-Le Mirail et à l'Université Champollion d'Albi (demi-poste).

2000-2003 Allocataire-monitrice à l'Université de Toulouse II-Le Mirail et à l'Université Champollion d'Albi.

1999-2000 Professeure agrégée en collège, temps plein (collège La Rochefoucauld, La Ferté-sous-Jouarre, 77).

1998-1999 Professeure agrégée stagiaire (lycée Bellevue, Toulouse, 31).

3.ENSEIGNEMENT

Préparation aux concours

2025-2026 Agrégation : cours sur Jacques Roubaud (20^e) et André Breton (LC).

2021-2022 Agrégation : partie du cours sur Perrault et d'Aulnoy (conte XVII^e).

2015-2016 Agrégation : cours sur Yves Bonnefoy (poésie XX^e).

2013-2014 Agrégation : cours sur Paul Éluard (poésie XX^e).

Dep. 2009 CAPES de Lettres modernes : littérature et enseignement, poésie, stylistique, méthodologie de la recherche.

- Dep. 2009 CRPE : histoire littéraire, savoirs didactiques, littérature de jeunesse, méthodologie
- 2009-2021 CAPLP : histoire littéraire, savoirs didactiques, méthodologie.
- Dep. 2009 CAPES de Documentation : lecture rapide, résumé de texte, littérature contemporaine et littérature de jeunesse.

Master

- Dep. 2017 Master Lettres et Humanités, parcours Littérature de jeunesse : Histoire de la littérature de jeunesse, Intertextualités et réécritures, Images numériques, Poésie pour la jeunesse, Édition et réception, Critique littéraire, Méthodologie de la recherche, Atelier d'écriture créative.
- 2012-2017 Master Lettres modernes : Les archives et la mémoire littéraire, Les métiers de la recherche, Méthodologie de la recherche.

Visites de stages

- Dep. 2009 Visite de stagiaires M2 MEEF PE, Lettres et PLP Lettres-histoire dans toute l'académie.

Licence

- 2017-2024 Poésie contemporaine XXI^e s. (L1 Portail Lettres modernes et Arts du spectacle)
- 2017-2026 Initiation à la littérature de jeunesse (L3)
- 2012-2017 La littérature de jeunesse (L1)
- 2012-2017 Les métiers de la recherche (L3)

Innovation pédagogique

- 2022 Vidéo : MOOC *Métamorphoses du livre*, AAP Translation, Université de Bourgogne. Création d'un cours en ligne (capsule), niveau Master, « La littérature de colportage aux XVIII^e et XIX^e siècles », sous la direction de Sophie Stokes-Aymes (Université de Bourgogne).
- 2022 Vidéo : une expérience d'atelier de critique littéraire avec les étudiants de master (organisation : Julia Peslier, technique : Angélique Bonjour, site de l'UFC).
<https://www.canal-u.tv/chaines/ufr-slhs/master-lettres-et-humanites-parcours-litterature-de-jeunesse-0>
- 2018 APA (Aide à Projet Artistique), Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté pour le projet « Le livre d'artiste pour la jeunesse : de la création à la micro-édition », avec la graphiste et artiste plasticienne Pascale Lhomme-Rolot (licence et master de Lettres modernes). Financement de 3000 euros du Service Art et Culture, UFC et DRAC. Réalisations de livres d'artistes originaux, tirage en micro-édition, cartels, affiche, expositions.
- 2019 Workshop co-animé avec la plasticienne Pascale Lhomme-Rolot : « Imprimer / marquer les esprits », avec les étudiants de 3^e année de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (« La semaine folle », du 27 au 29 mars).

Université Ouverte

- 2013-2018 Introduction à la poésie contemporaine.

Formation continue

- 2014-2018 « Dire, lire, écrire la poésie contemporaine » (2014, 2018), « Poésie et livre d'artiste : histoire et pratiques » (2018), formation des enseignants du 2nd degré dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Franche-Comté.
- 2013-2016 Formation des bibliothécaires à la littérature de jeunesse, Besançon, Association Croqu'livre (« Les romans qui dérangent », mai 2013 ; « Ces albums à prendre avec des pincettes », novembre 2013 ; « Le Petit Chaperon rouge », 3 avril 2015 ; « La littérature de jeunesse, un miroir de la réalité sociale ? », 9-10 juin 2016).
- 2013 Formation des bénévoles « Brigadiers du livre », « Rédiger une critique d'album ou de roman », Médiathèque de Palente (Besançon).

Jury de certificats

- Dep. 2009 Membre de jury de CAPA-SH et de CAFIPEMF dans le cadre de la formation continue à l'INSPÉ.

4. RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- Dep. 2024** Responsable du Master Lettres.
- 2017-2024** Responsable du parcours Littérature de jeunesse du Master Lettres et Humanités (responsable : Yvon Houssais).
- 2023-25** Membre du Conseil d'Orientation Scientifique et Pédagogique de l'INSPÉ de Franche-Comté.
- 2019** Présidente du jury de bac, Lycée Saint-Paul.
- Dep. 2014** Membre de l'équipe « Action culturelle » de l'INSPÉ (expositions, événements, conférence, invitations d'auteurs, sortie pédagogique annuelle au Salon du Livre de jeunesse de Montreuil).
- 2012-2014** Titulaire-remplaçante au Conseil Scientifique du laboratoire ÉLLIADD.
- Dep. 2012** Membre de la Commission consultative de la documentation, INSPÉ de Franche-Comté.
- Dep. 2010** Responsable du collège de Lettres, INSPÉ de Franche-Comté.
-gestion des relations entre l'équipe enseignante et l'équipe de la scolarité ;
-planification des emplois du temps ;
-suivi des différentes tâches de l'équipe (dont planning et préparation des examens) ;
-reconfiguration des maquettes de cours suite aux réformes des concours de l'enseignement ;
-recrutement des enseignants vacataires, des PRAG-PRCE et EC.

Comités de sélection

Derniers comités :

MCF 9^e (présidence du COS), Cergy Université (2026).
MCF 7-9^e (présidence du COS), INSPÉ (2024).
PRAG 9^e, INSPÉ (2020, 2021, 2023).
Contractuel.les en Lettres modernes, INSPÉ (2020, 2021).
ATER 9^e, INSPÉ (2015, 2020, 2021, 2023).
ATER 18^e, UFR SLHS, UFC (2022, 2023).
MCF 9^e, INSPÉ (2020).
MCF en Littérature médiévale, UFR SLHS, UFC (2013).

5.RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

1.Responsabilités scientifiques

- Dep. 2023** ÉLLIADD – Pôle Arts et Littérature – co-responsable de l’axe « Écritures et scènes de la jeunesse » avec Julia Peslier.
- Dep. 2023** ÉLLIADD – projet « Transversalités » : co-responsable du projet « Laboratoire du vivant : naître, grandir, muer, mourir et naître encore » avec Julia Peslier et Carolane Sanchez.
- 2023-2026** Membre de la commission Jeunesse du CNL (présidence : F. Roca ; C. Trébor).
- Dep. 2021** Experte extérieure pour la commission Poésie du CNL.
- 2018-2020** Membre de la commission Poésie du CNL (présidence : F. Trocmé ; C. Mainardi).

2.Évaluations, expertises

Dernières évaluations :

- COMUE Normandie, projets de recherche post-doctoraux (2026).
- FRS-FNRS, demande de financement pour un projet de recherche post-doctoral (2025).
- Revue *Elfe XX-XXI (Poésie contemporaine et antiquité)*, 2024).
- Revue *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, Québec (2023).
- Revue *Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance* (n° 20-21, « Pif gadget et Cie : approches disciplinaires », 2022).
- Presses Universitaires de Franche-Comté (*Edmond Rostand, poète de théâtre*, 2020).

Derniers comités scientifiques :

- XVI^e Congrès mondial des professeurs de français Besançon, 2025, « Les utopies francophones en tous genres », Axe 3 piloté par Anne-Claire Raimond (Université Sorbonne Nouvelle), « Utopies francophones et littératures ».
- Journée d'études « Contes, corps et sports », organisée par Audrey Tuailon-Demesy et Lucas Profillet, INSPÉ-UFR STAPS, Université de Franche-Comté, 2023.

3. Gestion des archives

- 2001-2002** Chercheuse associée à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), classement et mise en base de données du fonds poétique de Jean Follain.
- Dep. 2001** Inventaire, classement, enrichissement, numérisation du fonds Jean Follain, autorisation de consultation, prêts de pièces pour les expositions.

6. PROJETS DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE

- 2024-26** Création d'un site-vitrine consacré aux archives de Jean Follain, avec Thomas Dandin, UFC.
- 2021-24** Financement « Amorçage » (25.000 euros) de la Région Bourgogne-Franche-Comté pour le projet CPN (Corpus Poétiques Numériques : Jean Follain, André Frénaud, Jean Grosjean) avec Marianne Froye et Augustin Guillot : numérisation, transcription (logiciel Transkribus), création de plate-forme, analyse, diffusion et valorisation de manuscrits poétiques du XX^e siècle ; organisation d'une journée d'études.

7. LABORATOIRES ET GROUPES DE RECHERCHE

- Dep. 2018** Chercheuse associée, Plateforme nationale pour la recherche sur la fin de vie, Université Bourgogne-Franche-Comté, CNSA, Fondation de France, Ministère de l'enseignement supérieur, Ministère des solidarités et de la santé.
- Dep. 2009** Membre permanent du Pôle Arts et littérature (ex-Centre Jacques-Petit), ÉLLIADD, dirigé par Pascal Lécroart.
- 2004-2011** Chercheuse associée au LaPRIL (Laboratoire de Recherches Pluridisciplinaires sur l'Imaginaire), dirigé par Gérard Peylet, Université de Bordeaux III.
- 2000-2006** Doctorante dans l'équipe de recherche « Littérature et herméneutique », dirigée par Pierre Glaudes, Université Toulouse II-Le Mirail.
- 2001-2002** G.R.I.T. (Groupe de recherche interdisciplinaire sur la translation), Université Paris IV-La Sorbonne.
- 2000-2001** Chercheuse associée à l'IMEC.
- 1998-2002** École Doctorale « Lettres, langues et cultures », dirigée par François-Charles Gaudard, Université Toulouse II-Le Mirail.

8.RESPONSABILITÉS ASSOCIATIVES

- Dep. 2025** Membre du prix de poésie Vénus Khoury-Ghata.
- Dep. 2017** Membre du CA de l'association des éditions *Æncrages* et Cie, Baume-les-Dames.
- 2015-2016** Vice-présidente du Centre Régional du Livre de Franche-Comté.
- 2012-2015** Membre du CA et du bureau du Centre Régional du Livre de Franche-Comté.
- Dep. 2011** Membre fondateur, secrétaire et trésorière de l'ADIN (Association des Amis de Madeleine Dinès), peintre, épouse du poète Jean Follain.
- 2021 Expertise de l'exposition « Madeleine Dinès, en toute intimité », du 3 juillet au 5 décembre, Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô.
- 2018 22 mars-20 mai 2018 : Exposition *Cas d'écoles. Moulages et enseignements des arts et de l'archéologie*, Gymnase-espace culturel, Fort Griffon, Besançon organisée par Sophie Montel, MCF Histoire de l'art et les étudiants de la licence METI (prêt d'une œuvre de Madeleine Dinès, rédaction d'un cartel).
- 2019 Commissariat et catalogue de l'exposition « Madeleine Dinès. Chants terrestres » du 29 juin au 9 novembre 2019, Musée Edgar Mélik de Cabriès.
- 2011 Création du site internet *www.madeleinedines.fr*
- 2024 Travail de médiation entre la famille Denis et la galerie Pauline Pavéc (Paris) pour représenter Dinès.
- 2026 Contribution au double anniversaire de Madeleine Dinès avec la galerie Pavéc : édition d'un fascicule, organisation de conférences.
- 2004-2017** Membre fondateur et trésorière de la S.A.J.O.R., Société des Amis de Joseph Rouffanche (1922-2017), destinée à promouvoir les études concernant le poète, ainsi que la recherche sur la poésie contemporaine. Président : Gérard Peylet, Université de Bordeaux III.
- Dep. 2003** Propriété (ayant droit) et gestion du fonds d'archives du poète et écrivain Jean Follain (1903-1971), déposé à l'IMEC : valorisation et diffusion (édition d'inédits, rééditions, traductions, expositions, conférences...).
- 2023 Journée d'études en partenariat avec l'IMEC.
- 2008 Présidence du jury du Prix Jean Follain de la ville de Saint-Lô.
- 2003 Expertise pour l'exposition « Centenaire de Jean Follain », Musée des beaux-arts et Médiathèque de Saint-Lô.

Membre des associations SAMAUD (Maurice Denis), Lueurs (Jean Grosjean), Association des Amis de l'IMEC, Les Amis de la librairie Les Sandales d'Empédocle, Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté.

Membre du comité d'honneur des *Cahiers Max Jacob* (avec Pierre Brunel, Guy Goffette, Serge Linarès).

9.ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

1.Encadrement de mémoires

Direction de mémoires de master

Dep. 2009 Direction et jury de mémoires de Master 1 et 2, recherche et MEEF (SLHS et INSPÉ, 1^{er} et 2^o degrés : plus de 100 mémoires de M2 conduits à la soutenance).

2.Comités de suivi de thèse

- 2024-2025 Marielle Duchêne-Poète, *Le fait religieux dans la littérature de jeunesse*, sous la direction d'Yvon Houssais (UFC), CST avec Christiane Connan-Pintado (U. Bordeaux Montaigne).
- 2023-2024 Victor Da Rocha, *Un "homme vivant". Louis Calaferte : texte et contexte*, sous la co-direction de François Jacob (U. Lyon 3) et Hervé Baudry (U. de Lisbonne), CST avec Éric Tourrette (U. Lyon 3).
- 2023-2024 Marta Colleoni, *Jean Giraudoux et les deux théâtres de la mémoire*, sous la direction de Pascal Lécroart (UFC) en co-tutelle avec l'Université de Parme, Italie, CST avec Yvon Houssais (UFC).
- 2018-2021 Alexis Leprince, *Étude génétique de l'œuvre dramatique de Jean-Luc Lagarce*, sous la direction de Pascal Lécroart (UFC), CST avec Julia Peslier (UFC), thèse soutenue en 2022.

3.Jurys de thèse

- 2022 Membre du jury de la thèse de Madame Élisabeth Soulassol, sous la direction de Pierre Loubier (U. Poitiers), « Tombeau poétique dans *L'Amour extrême* d'André Velter », soutenue à l'Université de Poitiers (jury : Aude Préta de Beaufort, U. Nancy, Béatrice Bloch, U. Poitiers, Henri Scepi, U. Sorbonne Nouvelle), le 14 décembre 2022.
- 2015 Membre du jury de la thèse de Madame Régine Foloppe-Ganne, sous la direction de Gérard Peylet (U. Bordeaux), « Baudelaire et la vérité poétique », soutenue le 17 décembre 2015 à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 (avec Scott Carpenter, Professeur à Carleton University College of Humanities, USA, Michel Deguy, U. Paris 8, Antonio Prete, Université Degli Studi Siena, Italie, Martine Reid, U. Lille 3).

4.Jury d'HDR

- 2026 Membre du jury d' HDR d'Éric Jacobée, *Poésie contemporaine : revisitación d'un héritage et évolution. 1.Sémantique du texte poétique : le sens transfiguré (inédit 1) 2.Jacques Darras et le poème épique (inédit 2)*, le 4 mai 2026. Garante : Béatrice Bonhomme (U. Côte d'Azur). Jury : Michael Brophy, Medina Arjona, Franco Bernard, Franco Selvaggio, Giovanni Dotoli. Rapporteuse.

10. ANIMATION DE LA RECHERCHE ET ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

1. Co-organisation de colloques

Formes brèves en littérature de jeunesse, colloque international organisé par Élodie Bouygues et Yvon Houssais, ÉLLIADD (UFC), Besançon, 28-29 novembre 2017.

Genèse des seuils, colloque international organisé par Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque, ÉLLIADD (UFC), Besançon, 17-18-19 janvier 2013.

L'horizon poétique de Joseph Rouffanche, colloque organisé par Gérard Peylet, LAPRIL (Université Montaigne-Bordeaux III), Claude Filteau, DYNADIV (Université de Limoges), et Élodie Bouygues, ÉLLIADD (UFC), Limoges, 24-25 juin 2010.

L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche, colloque organisé par Gérard Peylet, LAPRIL (Université Montaigne-Bordeaux III), et Élodie Bouygues (Université Toulouse II-Le Mirail), Limoges, 19-20 mai 2006.

2. Organisation et co-organisation de journées d'études

Journée méthodologique. Humanités numériques, co-organisé avec Marianne Froye (ÉLLIADD, UFC) et Augustin Guillot (Rectorat de Besançon), Université de Franche-Comté, SLHS, Besançon, 4 avril 2024.

Jean Follain, le même, autrement, en partenariat avec l'IMEC et le LASLAR (Université de Caen Normandie), IMEC-Abbaye d'Ardenne, 15 novembre 2023.

Poète(s), Université de Franche-Comté, SLHS, Besançon, 5 mai 2022.

Centenaire de Jean Grosjean, Centre Jacques-Petit, UFC, Baume-les-Dames, 7 décembre 2012.

3. Organisation de séminaires

2025-2026 Séminaire de littérature de jeunesse : 5 séances

Co-organisation avec Julia Peslier.

« Premiers émois, jardins & sons : à chacun·e sa littérature. Petit itinéraire buissonnier en Littérature de jeunesse »

27.11.25 : Cerdane Carlier, Lise Jupille, Aurélia Munier et Samuel Leite (diplômé·es sortant·es du master), « Retours sur mémoires » ; 4.12.25 : Tatiana Trankvillitskaïa (UMLP), « Livres pour enfants dans les années 1930 : les illustrateurs venus de l'Est » ; 3.2.26 : Yvon Houssais (UMLP), « La représentation de la famille dans le roman jeunesse » ; 11.3.26 : Magali Bigey (UMLP), « Comprendre la Romance aujourd'hui : entre plaisir de lire et controverses » ; 11.5.26 : Zoé Varier et Flora Bernard (productrices et réalisatrices pour France Inter), « Toudou mon doudou, une littérature pour les tout petit·es et les plus grand·es », avec l'intervention de Tiffany Kleinbeck Peset, médiatrice culturelle et créatrice de podcasts.

2024-2025 Séminaire de littérature de jeunesse : 7 séances

Co-organisation avec Julia Peslier.

11.10.24 : Tiphaine Samoyault (EHSS), « Mille fois Cosette », en partenariat avec la Maison Victor Hugo ; 21.11.24 : Nathalie Beau (BNF), « Albums du monde entier » ; 13.2.25 :

François Fièvre, « Le conte et la silhouette » ; 13.2.25 : Charlotte Michaux (UFC), « Ecopoétiques » ; 20.3.25 : Julia Peslier (UFC), « Fourmis d'albums, lisibles, visibles » ; 3.4.25 : Kevin Keiss (Université de Bordeaux-Montaigne) : « Un théâtre pour la jeunesse ? » ; 15.5.24 : Édith de Cornulier, « À propos de Sara, ma mère : archives, perspectives ».

2023-24 Séminaire de littérature de jeunesse : 8 séances

Co-organisation avec Julia Peslier.

21.9.23 : Marielle Duchêne-Poète, Gauvain Reydy (UFC), présentation de mémoires de M2 ; 12.10.23 : Laurence Le Guen (Université de Rennes), « Sur la photolittérature » ; 30.11.23 : Laurence Le Diagon (UFC) : « Quand le fantastique et le merveilleux se donnent en spectacle : *Peau d'âne* de Jacques Demy et Michel Legrand » ; 14.12.23 : Adrienne Boutang (UFC), « Le roman *Ready Player One* et l'intermédialité » ; 18.1.24 : Henri Garric (Université de Bourgogne), « Sur la bande-dessinée » ; 25.1.24 : Hélène Valloteau (conservatrice, Médiathèque Françoise Sagan), « Sur les fonds patrimoniaux de L'Heure joyeuse » ; 21.3.24 : Charlotte Michaux (UFC) : « Cultiver les liens enfants, nature, lecture : de nouvelles pousses dans la bibliothèque jeunesse » ; 16.5.24 : Restitution et exposition de travaux d'étudiants.

2022-2023 Séminaire de littérature de jeunesse : 7 séances

Co-organisation avec Yvon Houssais et Julia Peslier.

21.9.22 : Béatrice Finnet (Université d'Amiens), « La Shoah dans la littérature de jeunesse » ; 12. 10.22 : Présentation de travaux de recherche d'étudiants ; 23.11.22 : Sébastien Laffage (UFC), « *Pif Gadget* et la presse à destination des enfants » ; 14.12.22 : Marie Bernanoce (U. Bourgogne), « Le théâtre jeunesse » ; 11.1.23 : Caroline Marcel (U. Bourgogne), « Le lecteur dans la littérature de jeunesse contemporaine » ; 10.2.23 : Laurence Le Guern (U. Rennes), « La photolittérature jeunesse » ; 22.3.23 : Vanessa Besand (U. Bourgogne), « Le cinéma d'animation » ; 26.4.23 : Henri Garric (U. Bourgogne), « La bande dessinée dans la littérature de jeunesse » ; 17.5.23 : Adrienne Boutang (UFC), « La problématique des genres en littérature de jeunesse ».

2021-2022 Séminaire de littérature de jeunesse : 7 séances

Co-organisation avec Yvon Houssais.

6.10.21 : Raphaël Baud (éditeur) : « Rééditer Alice ? » ; 10.11.21 : Stella Broyer (doctorante, UFC) : « Le théâtre en littérature de jeunesse » et Carine Rousselot (UFC) : « La pratique scénique du théâtre de jeunesse en région » ; 14.12.21 : France Marchal-Ninosque (UFC) : « La pantoufle, un motif à chausser dans les contes de Nodier » ; 12.1.22 : Mathilde Lévêque : « Problématiques de la traduction » ; 9.2.22 : Élodie Bouygues (UFC) : « Évolutions de la poésie jeunesse » ; 16.3.22 : Julia Peslier : « Métamorphoses et âges de la vie humaine dans l'album » ; 13.4.22 : Anne-Marie Mercier (U. Lyon) : « *Les Compagnons de la Croix Rousse* : littérature et sérialité ».

2018-2025 Séminaire de recherche sur la littérature de jeunesse à l'INSPÉ : 4 séances/an, organisation et animation

« Le Petit Chaperon rouge au prisme des sciences humaines : approches littéraire, historique, ethnologique, psychanalytique... » / « La lecture littéraire à l'école » / « La poésie pour la jeunesse » / « Natation et littérature de jeunesse : analyse clinique et littéraire d'un imaginaire collectif » avec Matthieu Laugier / « Poésie à l'école : renouveau pédagogique » / « Censure et autocensure dans la littérature de jeunesse ».

2017-2018 Séminaire « Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants » : 5 séances

Co-organisation avec Pauline Chevalier.

28.11.17 Tania Alice (U. Rio de Janeiro) : « Pratiques performatives relationnelles contemporaines : un parcours brésilien » ; 14.2.18 : Carolane Sanchez (UFC) : « Présentation du document d'étude "Mémoire(s) : les corps *Flamenco Empirique*", dans le cadre d'un projet de constitution d'autres types de sources pour le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse » ; 13.3.18 : Bruno Curatolo (UFC) : « L'éphéméride du spectacle dans la presse de l'Occupation (1940-1944) » ; 3.4.18 : Jérôme Cabot (U. Albi) : « Scènes ouvertes de slam : l'archive impossible » ; 22.5.18 : Michel Murat (U. Paris IV) : « Une histoire auriculaire de la poésie contemporaine ».

BIBLIOGRAPHIE ET TRAVAUX

1. BIBLIOGRAPHIE

1. Ouvrage personnel

Genèse de Jean Follain, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX et XXI^e siècles », 2009.

2. Ouvrages en collaboration

Madeleine Dinès. Chants terrestres, catalogue de l'exposition du 29 juin au 9 novembre 2019, avec la collaboration de Fabienne Stahl, Cabriès, Musée Edgar Mélik, coll. « Côté Musée », 2019.

Écritures, réécritures de... Jean Follain, (« Pour une pédagogie des brouillons d'écrivain »), avec Patricia Fize et Martine Dewald, Caen, éd. IMEC / IUFM, printemps 2008.

3. Directions d'ouvrage (actes) et numéros spéciaux de revues

[*Célébration de Jean Follain. Regards croisés sur l'homme, l'œuvre et les archives*, Élodie Bouygues (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », à paraître 2027.]

« Jean Follain », *Europe*, n° 1145-1146, septembre-octobre 2024.

Centenaire de Jean Grosjean, (actes du colloque de Baume-les-Dames), Besançon, *Lueurs. Bulletin de l'Association des amis de Jean Grosjean*, n° 6, décembre 2023 (« Introduction », p. 9-19).

Poète(s)-5, Élodie Bouygues (dir.), *Revue NU(e)*, n° 79, [En ligne], actes de la journée d'études du 5 mai 2022, Université de Franche-Comté, février 2023.

Lire et relire Jean Follain aujourd'hui (témoignages de poètes, écrivains et critiques), feuilleton sur le site *Poesibao* [En ligne], parution hebdomadaire de janvier à mai 2023.

Formes brèves en littérature de jeunesse, Élodie Bouygues et Yvon Houssais (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », 2020 (« Introduction », avec Yvon Houssais, p. 7-11).

Genèse des seuils, Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », 2019.

L'horizon de Joseph Rouffanche, Élodie Bouygues (dir.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Terre d'écriture », 2011.

L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche, Élodie Bouygues et Gérard Peylet (dir.), *Eidolon*, n° 76, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2007.

4. Articles (actes de colloques)

[« Les livres d'artistes de Béatrice Bonhomme », colloque « Béatrice Bonhomme, une poétique de l'anonyme », organisé par Encarnación Medina Arjona (Université de Jaén, Espagne), Giovanni Dotoli et Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, 13-14 novembre 2026.]

[« Claude Ber, élégie pour les culs terreux », colloque « Engagement en poésie : un parcours à travers l'œuvre de Claude Ber », dirigé par Béatrice Bonhomme (CTELA), Université Côte d'Azur, 23-24 mars 2026.]

[« *La Main chaude* : comment inventer sa propre règle du jeu », Élodie Bouygues (dir.), *Célébration de Jean Follain. Regards croisés sur l'homme, l'œuvre et les archives*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », à paraître 2027.]

[« Les *Agendas* de Jean Follain : annexion, appropriation, incorporation ? Étude du tapuscrit inédit de sa veuve, Madeleine Follain-Dinès », Pauline Flepp et Laure-Anne Laget (dir.), *L'écrivain au fil des jours. Les agendas d'écrivains*, à paraître, 2026.]

« Ombre et mélancolie dans les derniers recueils de Jean Grosjean », *Centenaire de Jean Grosjean*, Élodie Bouygues (dir.), Besançon, *Lueurs*, n° 6, 2023, p. 87-100.

« Sur le temps de vivre et le temps d'écrire : entretien avec Camille Loivier », Élodie Bouygues (dir.), *Poète(s)5*, Revue *NU(e)*, n° 79, [En ligne], 2023, p. 117-130.

« Physique et métaphysique des corps en morceaux dans la littérature de jeunesse » (actes du colloque international, Université de Bourgogne Franche-Comté, 2020), Régine Atzenhoffer et Erwan Burel (dir.), *Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains*, Bruxelles, Peter Lang, 2022, p. 573-594.

« Du poème à l'essai, vers une imagination généreuse de la mort », Christine Dupouy (dir.), *Jacques Darras citoyen du monde et de la Maye* (actes du colloque de Tours des 7-8 octobre 2021), revue *NU(e)*, [En ligne], n° 78, 2022, p. 333-348, URL : https://poezibao.typepad.com/files/nue78darras_20oct.pdf.

« Fuir l'eau qui monte du chagrin » : Ariane Dreyfus ou l'écriture élastique, *NU(e)* [En ligne], n° 73, spécial « Poète(s) », 2021, URL : <https://poezibao.typepad.com/files/nu73ljuin.pdf>

« Le "modèle Cyrano". Allusion, adaptation et transposition dans la littérature de jeunesse », Bertrand Degott, Olitier Goetz et Hélène Laplace-Claverie (dir.), *Edmond Rostand, poète de théâtre*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, série « Arts en scène », 2021, p. 329-345.

« Être – ou n'être pas – *filles-mères* : choisir et renaître à soi-même dans le roman pour adolescent.e.s », Revue *L'Oiseau bleu. Revue internationale du conte et de la littérature de jeunesse* [en ligne], dossier « Naître et renaître dans les fictions pour la jeunesse », 2020, URL : <https://revueloiseaubleu.fr/>

« Raquel et Hocquard éditeurs. Orange Export Ltd. : physique et poétique du livre », Nathalie Koble, Abigail Lang, Michel Murat, Jean-François Puff (dir.), *Emmanuel Hocquard : la poésie mode d'emploi*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « L'écart absolu – Fondamentaux », 2020, p. 307-333.

« Du conte au poème, de la prose au vers, s'allumer de feux réciproques », Élodie Bouygues et Yvon Houssais (dir.), *Les formes brèves en littérature de jeunesse*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », 2020, p. 135-152.

« Ébauche de typologie du geste d'intitulation allographe des poèmes posthumes de Jean Follain », Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), *Genèse des seuils*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », 2019, p. 37-51.

« De *Descente de voix* à *Moires* : le deuil repris(é) au fil du poème », Judith Alvarado-Migeot, Andrée Chauvin-Vileno et Agnès Marcelli-Ratte (dir.), *Parcours dans le texte littéraire. De la création à la didactique. Autour des travaux de François Migeot*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Didactiques Français », 2018, p. 95-104.

« Comment puis-je pleurer cette femme ? L'élégie empêchée de Paul de Brancion », Danièle James-Raoul, Peter Kuon, Élisabeth Magne, Sabine Forero Mendoza (dir.), *La parole empêchée*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2017, p. 173-185.

« Madeleine Follain-Dinès, fille de, femme de : comment n'être pas que "l'envers d'un beau nom" ? », *Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle*, Paris, AWARE, 2017, p. 41-52.

URL : <https://awarewomenartists.com/publications/madeleine-dines-fille-de-femme-de-netre-lenvers-dun-beau-nom/>

« Les lectures publiques d'Édith Azam, "âme à vif. Ou quand la chair parle d'elle-même », Jérôme Cabot (dir.), *Performances poétiques*, Paris, Éditions Cécile Defaut, 2017, p. 137-153.

« Le poème comme carte vitale (un *procès verbal* de l'hôpital) », Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Evelyne Lloze (dir.), *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Paris, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2016, p. 229-244.

« *Je suis pauvre mais libre !* : le livre d'artiste entre dispositif et contravention (sur les *livres pauvres* de Daniel Leuwers) », Peter Kuon, Nicole Pelletier et Pierre Sauvanet (dir.), *Contrainte et création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 117, 2015, p. 203-223.

« L'enfant et le poète : figuration du sujet lyrique dans *Passager du temps* », Thomas Bauer (dir.), *Le Limousin et ses horizons dans l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 108, 2013, p. 47-56.

« Du corps mort au corps des mots dans le recueil de deuil contemporain », Danielle Bohler (dir.), *Le Bon Passage*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 118, 2016, p. 259-270.

« Marcelle Delpastre, pastourelle limousine ? Du refus des étiquettes à la réinvention de soi par la poésie », Thomas Bauer (dir.), *L'écrivain et son Limousin. Études sur L'Appartenir*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Terre d'écriture », 2013, p. 77-94.

« Partager l'espace du cœur de Joseph Rouffanche », préface, Élodie Bouygues et Gérard Peylet (dir.), *L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, *Eidolon*, n° 76, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2007, p. 7-13.

« Genèse du *Bœuf-Nabu* », Claude Louis-Combet. *Fluences et influences*, France Marchal-Ninosque et Jacques Poirier (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, série « Centre Jacques-Petit », 2012, p. 35-48.

« Jean Cassou : pour une redéfinition de la poésie dans *Les Nouvelles littéraires* des années vingt », Bruno Curatolo (dir.), *Les Nouvelles littéraires : une idée de littérature ?*, *Fabula* [En ligne], URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1462.php>, février 2012.

« Jean Follain, poème et dessin : une conversation amoureuse », Claire Bustarret et Yves Chèvrefils-Desbiolles (dir.), *Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre*, Paris, Le Manuscrit, 2011, p. 117-136.

« Mireille Havet ou Le journal monstre d'un poète insexué », Danielle Bohler (dir.), *La souillure*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 92, 2011, p. 39-48.

« La poésie comme état critique de la langue », Élodie Bouygues (dir.), *L'horizon poétique de Joseph Rouffanche*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Terre d'écriture », 2011, p. 61-80 (« Introduction », p. 7-15).

« Avec Jean Follain dans les années trente : André Salmon, mythe, mentor et ami », Michèle Monte et Jacqueline Gaujard (dir.), *André Salmon poète de l'Art vivant, Toulon, Var et Poésie*, n° 8, 2010, p. 339-353.

« Être poète après Mauthausen : figurations du sujet lyrique », Gérard Peylet et Peter Kuon (dir.), « *Les mots sont aussi des demeures* » *Poétiques de Jean Cayrol*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 87, 2009, p. 15-27.

« Les miettes de l'épopée napoléonienne dans l'œuvre poétique de Jean Follain », Saulo Neiva (éd.), *Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 175-188.

« Rouffanche au miroir de Follain : poésie et poétique », Élodie Bouygues et Gérard Peylet (dir.), *L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 76, mars 2007, p. 17-30.

« *Ce que ne dit pas le poème* : de la prose au vers, l'oubli volontaire de Jean Follain », Danielle Bohler (dir.), *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 72, septembre 2006, p. 169-181.

« Éloge de la lenteur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche », Éric Francalanza et Gérard Peylet (dir.), *La passion du temps dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 66, juin 2004, p. 93-109.

« *La vision demeure / mais tremble la main qui la transcrit* : À quatre mains, la publication posthume des poèmes de Jean Follain par Madeleine Dinès », *Genèse et constitution du texte*, numéro composé par Marc Dominicy et David Gullentops, Bruxelles, *Degrés (Revue de synthèse à orientation sémiologique)*, 33^e année, n° 121-122, printemps-été 2005, p. 1-16.

« Francis Jammes, *Les Nuits qui me chantent...* (1928) : tremblement et contestation des genres », *Francis Jammes, prosateur*, Orthez, *Bulletin des Amis de F. Jammes*, n° 37, juin 2003, p. 105-117.

« Lieux de sociabilité et champs critiques », Jean-Yves Debreuille, Gérard Farasse et Catherine Mayaux (dir.), *Jean Follain, un goût très fin d'éternel, Méthode ! Revue de littératures*, n° 4, Billère, Éditions de Vallongues, 2003, p. 49-57.

5. Articles en revues et collectifs, chapitres d'ouvrages

[« Charles Pennequin, crieur de morts », Anne-Christine Royère (dir.), *Charles Pennequin*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui », à paraître 2025.]

« Comment atteindre sa vitesse de libération » (à propos de Kevin Keiss, *Comment je suis devenue Olivia*), suivi d'un entretien avec Kevin Keiss, Julia Peslier (dir.), « Mues », *Skén&graphie*, n° 9, Besançon Presses Universitaires de Franche-Comté, 2026, p. 253-256 et 257-263.

« Jean Follain », « Jean-Jacques Mezure », notices, Alexander Dickow et Patricia Sustrac (dir.), *Dictionnaire Max Jacob*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2025, p. 302-304 et 476-477.

« Jean Follain, "présent à l'avenir" », introduction, dossier « Jean Follain », *Europe*, n° 1145-1146, septembre-octobre 2024, p. 3-10 (avec un texte inédit de Jean Follain, p. 155-156, des repères chronologiques et une bibliographie, p. 157-165).

« "Vivant, mourant, l'un et l'autre à la fois" : figure de l'endeuillé (Éric Sautou) », Béatrice Bonhomme, Françoise Salvan-Renucci, Jean-Pierre Triffaux (dir.), *Le Vivant-Mourant. Arts, littérature, spectacles*, Paris, Hermann, 2024, p. 247-273.

« Max Jacob, un poète d'avenir » [avec une conférence inédite de Jean Follain sur Max Jacob], *Cahiers Max Jacob*, n° 21-22, hiver 2021, p. 710-737.

« Madeleine Dinès et Jean Follain, un couple singulier », Emmanuelle Siot (dir.), *Madeleine Dinès en toute intimité*, Caen, OREP éditions, 2021, p. 17-23.

« Antoine Émaz, c'est quelqu'un. Une lecture de *Personne* », Cahiers d'essai : « Antoine Émaz : Antoine Émaz, Bout de souffle, alors quoi/avec l'âge/encore tirer d'un corps », coordonnés par Florence Saint-Roch sur le site Terre à ciel [En ligne], mis en ligne le 19 juillet 2020, URL : <https://www.terreaciel.net/Cahiers-d-essai-Antoine-Emaz-Bout-de-souffle-alors-quoi-avec-l-age-encore-tirer#.YAc2DZNKiRs>

« Les *Épiphaèmes* de Michel Prat : un *Zibaldone* de poche », Daniel-Henri Pageaux (dir.), *Michel Prat. L'écriture comme passion*, Paris, L'Harmattan, coll. « Classiques pour demain », 2019, p. 119-132.

« *Chauds et noués / dans la clarté d'un baiser immobile* : l'érotique éclairée d'Ariane Dreyfus », Cahiers d'essai : « Ariane Dreyfus : *La lumière est arrivée, elle aussi veut / être bougée* », coordonnés par Florence Saint-Roch sur le site Terre à ciel, mis en ligne le 14 janvier 2019, URL : <https://www.terreaciel.net/Cahiers-d-essai-1-Ariane-Dreyfus-La-lumiere-est-arrivee-elle-aussi-veut-Etre-1069#.XD8v8c9KiRs>

« L'aventure éditoriale du journal de Mireille Havet. Invention et réinvention d'un écrivain », Yvon Houssais, France Marchal-Ninosque et Jacques Poirier (dir.), *Atlantides littéraires. Les écrivains oubliés*, Mélanges offerts à Bruno Curatolo, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », 2016, p. 87-106.

« La Tour de Feu » (t. I, p. 618-622), « Le Dernier Carré » (t. I, p. 652-654), « Le Pont Mirabeau » (t. II, p. 699-701), « Poésie présente » (t. II, p. 1043-1046), Bruno Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires du XX^e siècle*, Paris, Champion, 2014.

« Anne Perrier : la fragile royauté de vivre », Bruxelles, *Sextant*, n° 17-18, revue bisannuelle éditée par le Groupe Interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes (G.I.E.F.), numéro spécial « Poésie féminine francophone », 2002, p. 197-212.

6.Édition critique, édition d'inédits, réédition

6.1.Ouvrages de Jean Follain

Quatrième de couverture à *Poèmes et proses choisis*, de Jean Follain, Paris, Gallimard, « Blanche », réimpression 2025.

« Genèse de la pomme de terre », postface à : Jean Follain, *Célébration de la pomme de terre*, suivie d'une bibliographie, ill. Marfa Indoukaenva, Genève, Héros Limite, 2016, p. 49-61.

« Le rire spirituel », postface à : Jean Follain, *Petit glossaire de l'argot ecclésiastique*, ill. Frédérique Loutz, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015.

Comme jamais, poèmes de Jean Follain, édition revue et corrigée par Élodie Bouygues, suivie d'un dossier photographique, iconographique et critique, Nouaillé, Le Vert Sacré, décembre 2003.

6.2.Collectifs et revues (Jean et Madeleine Follain)

« “Tu n'écris pas avec des mots, tu écris avec des objets : c'est l'excellent !”. Lettres de Max Jacob à Jean et Madeleine Follain, 1933-1943 », édition critique de la correspondance, *Cahiers Max Jacob* 23/24, 2023, p. 228-259.

« Madeleine, de Denis à Dinès », préface et édition d'extraits du journal de Madeleine Dinès, *Les Moments littéraires*, n° 41, 1^{er} semestre 2019, p. 113-134.

Entretien avec Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont, catalogue de l'exposition « Monsieur Quelque chose » (exposition de dessins de Jean Follain), 8 septembre-23 octobre 2018, commissariat It's our playground, Alençon, Les Bains Douches, 2018 (n. p.).

« Une prose inédite de Jean Follain : l'enfance ou l'éternité retrouvée à volonté », Antony Soron, Agnès Lhermitte et Danielle Bohler (dir.), *Imaginaire et transmission. Mélanges offerts à Gérard Peylet*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 120, 2017, p. 191-195.

« Proses vives de Jean Follain », *Théodore Balmoral*, n° 72-73, hiver 2013-2014, p. 5-10, suivi de trente proses inédites de Jean Follain et d'un dossier (Jacques Réda, Guy Goffette, Thierry Laget, Bernard Baillaud).

« Z comme Z'haricots, ou *Le langage de la cuisine* », texte inédit de Jean Follain présenté par Élodie Bouygues, *Abécédaire légumophile*, Besançon, Éditions Virgile, coll. « Bibliothèques gourmandes », 2011, p. 111-113.

Poésie 1/Vagabondages, numéro spécial « Jean Follain » (présentation, choix de textes, inédits, conclusion, bio-bibliographie), Paris, Le Cherche Midi, n° 36, décembre 2003.

« Quatre poèmes inédits de Jean Follain : présentation », Toulouse, *Littératures*, n° 46, printemps 2002, p. 193-201.

« L'œuf de Jean Follain : une réflexion sur le langage poétique », avec un texte critique inédit de Jean Follain, Gérard Farasse (dir.), « Faut lire Follain », Lille, *Revue des Sciences Humaines*, n° 265, janvier 2002, p. 13-35.

7. Préfaces, postfaces

Quatrième de couverture à *Poèmes et proses choisis* et *Canisy* suivi de *Chef-lieu*, de Jean Follain, Paris, Gallimard, « Blanche », réimpression 2024.

« Avant-propos » à : Yoland Simon, *Jean Follain ou la transparence rêveuse*, Étretat, Éditions de l'Aiguille, « Essais », 2024, p. 7-10.

« Parce que Follain », préface à : René Boulanger et Jean-Pierre Heule, *Jean Follain. Tout fait événement / pour qui sait frémir*, Willaupuis, Éditions Wapica, 2022, p. 15-17.

« Joseph Rouffanche ou la valeur réelle », préface à : Gérard Peylet, *Joseph Rouffanche, une grande voix poétique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2018, p. 7-9.

Préface à : Jean Follain, *Choix de poèmes*, traduction en hébreu par Zvika Szternfeld, Tel Aviv, éd. Keshev Le'shira, 2016, p. 11-19.

8. Comptes rendus et recensions

Ariane Dreyfus, *Nous nous attendons* précédé de *Iris, c'est votre bleu* (Paris, Poésie/Gallimard, 2023), *En attendant Nadeau* [En ligne], « Lectures d'Ariane Dreyfus », publié le 18 mai 2024, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2024/06/18/ariane-dreyfus/>

« je suis un trou avec du drame dedans », sur : Charles Pennequin, *Père ancien* (Paris, POL, 2020), *Sitaudis* [En ligne], publié le 25 décembre 2020,

URL : <https://www.sitaudis.fr/Parutions/pere-ancien-charles-pennequin-2-1608873946.php>

« Une vocation de transport en commun », sur : Manuel Daull, *Toute une vie bien verticale* (Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015), *Poezibao* [En ligne], publié le 14 octobre 2015, URL : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2015/10/note-de-lecture-manuel-daull-toute-une-vie-bien-verticale-par-elodie-bouygues.html>

Jacques Moulin, *Portique* (L'Atelier contemporain, 2014), Paris, *Europe*, n° 1029-1030, janvier-février 2015, p. 346-347.

Jacques Moulin, *Entre les arbres* (Chavannes, Empreinte, 2012), Paris, *Europe*, n° 1017-1018, janv-fév. 2014, p. 358-360.

Sylvie Fabre-G., *Quelque chose, quelqu'un* (Frontispice de Frédéric Benrath, Coaraze, L'Amourier, coll. « Gramgages », 2005), *Le Marché des Lettres*, n° 5, Paris, été 2006.

Colette Camelin et Joëlle Gardes-Tamine, *La « rhétorique profonde » de Saint-John Perse* (Paris, Champion, 2002), Toulouse, *Littératures*, n° 51, 2004, p. 217-218.

Jean Maison, *Consolamentum* (Tours, Farrago-Léo Scheer, 2003), *Le Marché des Lettres*, n° 3, Paris, été 2004, p. 9.

« Jean Follain, dans le siècle », Caen, *Livre / échange*, n° 24, octobre 2003, p. 8.

Florence R. J. Goulesque, *Une femme poète symboliste : Marie Krysinska, la Calliope du Chat Noir* (Paris, Champion, 2001), Toulouse, *Littératures*, n° 47, 2002, p. 201-204.

Laurence Campa, *Apollinaire critique littéraire* (Paris, Champion, 2002), Toulouse, *Littératures*, n° 46, printemps 2002, p. 220.

9.Écriture et création

Poésie, livre d'artistes

Livre pauvre avec Jean-Michel Marchetti [ill.], coll. « Petits plis », [en cours].

« Raviver le corps », livre pauvre avec Florence Andoka [texte], coll. « De l'Allemagne », [en cours].

« À la lettre », livre pauvre avec Florence Saint-Roch, 2024 [en cours].

Texte écrit en improvisation pendant la performance collective « Tisser » organisée par Jean-Baptiste Benoît le 5 mars 23, et exposé, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon,, mars 2023.

« À titre de consolation », cartel littéraire, « L'exposition de la mort qui tue », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 29 février-28 juin 2020.

« Molaire de mammoth » (cartel poétique), in *Anthologie à croissance illimitée. Précis littéraire à l'usage des visiteurs*, Tremesis, Revue des musées du Centre / Besançon, n° 2, Milan, SilvanaEditoriale, 2019, p. 38.

« Prendre ligne », livre pauvre avec Jacques Moulin [texte], coll. « L'insinuant », 2016.

Littérature de jeunesse

[*Ursus*, ill. par Nicolas Duffaut, textes choisis par Élodie Bouygues et Fabienne Roulié, Brésille, éditions Chocolat ! Jeunesse, à paraître 2025.]

Equus caballus, ill. par Nicolas Duffaut, textes choisis par Élodie Bouygues et Fabienne Roulié, Brésille, éditions Chocolat ! Jeunesse, 2023.

Canis lupus, ill. par Nicolas Duffaut, textes choisis par Élodie Bouygues et Fabienne Roulié, Brésille, éditions Chocolat ! Jeunesse, 2022.

2.RAYONNEMENT DE LA RECHERCHE

1.Émission radio

Participation à l'émission de France-Culture « Une vie, une œuvre », consacrée à Jean Follain, réalisée par Catherine Soullard, 8 décembre 2002.

2.Communications inédites

« Le recueil de deuil contemporain : prémices d'une étude », journée d'études « Vulnérables », organisée par Anne Gourio (LASLAR), Université de Basse-Normandie, Caen, 17 octobre 2019.

« Les archives littéraires à l'ère du numérique : le fonds Jean Follain », journée d'étude organisée par le CRL de Basse-Normandie et l'IMEC, 25 septembre 2015.

« Jean Follain et les petites fleurs bleues du droit », avec lectures du comédien Jean-Marc Dupré, Caen, IMEC, 18 juin 2010.

« Remembrement du posthume, une expérience d'édition », Caen, IMEC, « Parole de chercheur », 15 mars 2007.

« Analyser les manuscrits de Jean Follain », IMEC / IUFM de Caen, 14-15 décembre 2006.

3.Séminaires de recherche

« L'essentiel est invisible / Aux sans-larmes. » (Michèle Finck) : poètes en deuil et en larmes à l'époque contemporaine », séminaire « Larmes visibles et larmes en creux », Projet *La littérature en pleurs : Larmes limpides, pensées opaques*, dirigé par Elena Anastasaki (Université de Thessalie / Colloque international de philosophie), en ligne, 24 avril 2026.

« Regard sur la poésie contemporaine pour la jeunesse », séminaire « Littérature de jeunesse », organisé par Yvon Houssais, Université de Franche-Comté, 9 février 2022.

« Vivre ensemble et séparés : la correspondance de Jean et Madeleine Follain », Séminaire « ABC. Autobiographie et correspondance », organisé par Hélène Gestern et Jean-Marc Hovasse, École Normale Supérieure, 15 juin 2019.

« Censure et autocensure dans la littérature de jeunesse : causes, effets, acteurs », Université Libre de Bruxelles, Laboratoire Philixte, 2 mai 2019.

« La Shoah dans la littérature de jeunesse : deux fois indicible », Université Libre de Bruxelles, Laboratoire Philixte, 30 avril 2019.

« Le fonds Jean Follain : profusion et hétérogénéité des supports (inventaire, classement, conservation) », Séminaire doctoral « Archives, textes et sciences des textes », organisé par France Marchal-Ninosque, Élodie Bouygues et Pascal Lécroart, Université de Besançon, 7 juin 2011.

« Les trois temps de l'archive », Séminaire de master « Archives » organisé par Didier Alexandre, Michel Mural et Bertrand Marchal, Université de Paris IV, 7 avril 2011.

« Les choix de Jean Follain », Paris IV La Sorbonne, séminaire de D.E.A. « Histoire des formes poétiques, le premier XX^e siècle », sous la direction de Michel Murat, 17 mai 2004.

« De l'événement historique à la retranscription poétique : étude de quelques poèmes de Jean Follain (*Usage du temps*, Paris, Gallimard, 1943) », Paris IV La Sorbonne, séminaire du Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Translation (G.R.I.T.), 12 avril 2002.

« Jean Follain et le langage poétique », Bruxelles, séminaire de l'École Doctorale de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Marc Dominicy, 14 décembre 2001.

« L'incommensurable quotidien de Jean Follain : *Tout instant*, poèmes en prose, Paris, Gallimard, 1957 », Toulouse II Le Mirail, séminaire sur « La notion d'humble », sous la direction de Didier Alexandre, journée des étudiants doctorants, 31 mai 2001.

« La composition du recueil : *Exister*, de Jean Follain, 1947 ». Toulouse II Le Mirail, séminaire de DEA sur « Le recueil poétique », sous la direction de Didier Alexandre, 2 mai 2001.

4. Diffusion de la recherche, actions grand public

4.1. Conférences invitées

Participation (vidéo) à l'hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, organisé par France Marchal-Ninosque, Université de Franche-Comté, le 27 septembre 2022.

« La poésie pour consolation », entretien pour « L'exposition de la mort qui tue », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 29 février-28 juin 2020, publiée le 8 mai 2020, URL : <https://actu.univ-fcomte.fr/article/linterview-de-la-mort-qui-tue-la-poesie-pour-consolation-008175#.XrUbxMzaRt>

« Un couple d'artistes au XX^e siècle : le poète Jean Follain et la peintre Madeleine Dinès », ALAC (Association du Livre et des Auteurs Comtois), Besançon, 19 février 2020.

« Jeux et jeux d'imitation dans l'album. Réflexion sur le traitement des genres dans la littérature jeunesse », organisée par le Service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté dans le cadre de l'exposition « Genres ! » du 6 février au 29 mars 2019, 9 mars 2019.

« Représentation des femmes au travail dans la littérature de jeunesse », organisé par le Centre Régional de Franche-Comté dans le cadre de « Patrimoines écrits », sur le thème de « Mémoires du travail », Besançon, 19 septembre 2018.

« Les dessins de Jean Follain », Bibliothèque / Centre d'art Les Bains-Douches, Alençon, dans le cadre de l'exposition « Monsieur Quelque chose », 8 septembre 2018.

« Jean Follain et l'argot ecclésiastique », Centre diocésain, Besançon, 29 juin 2017.

« Madeleine Dinès, Edgar Mélik, une amitié en peinture », Musée Edgar Mélik, Cabriès, 6 mai 2017.

« Madeleine Dinès, une vie insoumise », Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 31 octobre 2016.

« *Seize lustres, Octogénaire et 90* : les recueils d'anniversaire de Michel Butor ou la somme poétique d'une vie », Salon du livre d'artiste de Lucinges, hommage à Michel Butor, 15-16 octobre 2016.

« À quel trésor les cartes mènent-elles dans la littérature de jeunesse ? S'orienter, se perdre et se trouver, un parcours initiatique de *L'Île au trésor* à la fantasy contemporaine », journée d'étude « Cartes et jeunesse » organisée par l'ACOLADD dans le cadre du festival « Patrimoines écrits : voyages en Bourgogne-Franche-Comté », Canopé, Besançon, 5 octobre 2016.

« Michel Butor, livres d'artistes et poésie », Salon du livre d'artiste de Lucinges, 3-4 octobre 2015.

« L'empire des émotions dans la littérature de jeunesse », Festival littéraire *Voyages en automne*, organisé par l'agence ACCOLAD, Besançon, 21 novembre 2014.

« La poésie amoureuse », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon/Ornans, 14 octobre 2014.

« Poétiques du deuil », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon/Saint-Claude, 10 février 2014.

« Le poète, l'amour et la mort », Les Mardis des savoirs partagés, Université Ouverte de Franche-Comté, Besançon, 26 mars 2013.

« Les nourritures magiques et symboliques dans les contes », Festival littéraire *Voyages en automne : Cru, cuit, que mangent nos héros ?*, organisé par l'agence ACCOLAD, Besançon, 11 octobre 2012.

« Portrait du poète amoureux en cinq propositions », Festival des Mots d'amour, Baume-les-Dames, 11 février 2012.

« Jean Follain », Les Poètes du Jeudi, Université Ouverte, Besançon, novembre 2011.

« Jean Follain, un autre regard », conférence à la médiathèque de Deauville, octobre 2011.

4.2. Une classe, un chercheur (dispositif du Rectorat)

Lycée du Pré-Saint-Sauveur, Saint-Claude (enseignante : Orlane Salomon), classe de 1^{er}, rencontre en lycée le 15 mars 2013 puis à l'université.

Lycée Xavier Marmier, Pontarlier (enseignante : Stéphanie Colnot), classe de 2^o, rencontre au lycée 5 mars 2017 puis à l'université le 10 mars.

4.3. Rencontres d'écrivains

7 nov. 2025 Rencontre avec Jacques Moulin à l'occasion de la publication de *Carnets d'Yport*, librairie Les Sandales d'Empédocle.

27 mai 2023 Animation d'une table ronde Littérature de jeunesse à l'occasion des 50 ans de la librairie Les Sandales d'Empédocle (Marion Sonnet, Claude Desmarteau, Claire Frossard), MBAA.

16 mars 2023 Rencontre avec le poète Jacques Moulin et l'éditeur François-Marie Deyrolle (éd. L'Atelier contemporain), librairie Les Sandales d'Empédocle.

2022 **Maison Victor Hugo**

Porteuse de projet : carte blanche de la Maison Victor Hugo aux étudiants de Lettres Modernes autour de la culture LGBT et de la défense des droits individuels, invitation du poète Hugo Amour (21 octobre 2022), partenariat AIDS et association Nouvel Esprit.

Depuis 2018 : Salon « Livres dans la Boucle »

Rencontres littéraires et pédagogiques d'auteurs-illustrateurs pour la jeunesse

- Gilles Bachelet, en partenariat avec le salon Livres dans la boucle, Le Livre élu, la DSDEN et l'INSPÉ, Besançon, Canopé (16 septembre 2019)
- Antonin Louchard, en partenariat avec le salon Livres dans la boucle, Le Livre élu, la DSDEN et l'INSPÉ, Besançon, Canopé (12 septembre 2018)

Depuis 2017 : Action Culturelle à l'INSPÉ

Rencontres d'auteurs-illustrateurs pour la jeunesse :

- Conférence dessinée avec les éditeurs de Chocolat ! Jeunesse et l'illustrateur Nicolas Duffaut (10 mai 2023).
- Géraldine Alibeu (22 octobre 2020).
- Joseph Vernot (13 mars 2019).
- Sara (9 juin 2017).
- « Souriez, vous êtes dans le rouge ! », représentation de la Compagnie « Le nez en l'air » (15 février 2017).

Les cafés culture à l'INSPÉ :

- L'abécédaire (8/4/20)
- L'art du pop up : édition, techniques, pédagogie (6/2/19 + 26/1/22).

Voyage au Salon du Livre et de la presse jeunesse de Montreuil (INSPÉ) : 2018-2029.

2016 **Salon Poés'arts**, poésie et livre d'artistes (4-6 mars), animation de la table ronde « Les voix du poème » (Armand Dupuy, Déborah Heissler, Manuel Daull, Françoise Ascal...) ; entretien avec Michel Butor et Roland Chopard sur le livre d'artistes (6 mars).

Depuis 2015 : Festival les Petites Fugues

Animation de tables rondes grand public et de rencontres d'écrivains à l'INSPÉ en partenariat avec le CRL de Franche-Comté (désormais Agence Livre et Lecture)

- Célestin de Meuûs (19 novembre 2025)
- Pauline Peyrade (21 novembre 2023)
- Marie Pavlenko (23 novembre 2022)
- Nathalie Kuperman (17 novembre 2021)
- Anne Percin (27 novembre 2019)

- Bruno Pellegrino (21 novembre 2018)
- Arnaud Rykner (15 novembre 2017)
- Table ronde avec sept romanciers co-animée avec Michèle Gazier (28 novembre 2015)

2014 « Ces livres jeunesse qui font polémique », animation d'une table-ronde avec auteurs-illustrateurs et éditeur (Katie Couprie, Antoine Dole, Claudine Desmarteau, David Dumortier, Thierry Magnier) invités à la Fête du livre jeunesse de Palente, sur le thème du « Corps », MJC Palente, Besançon (19-24 mai 2014), 24 mai 2014.

Depuis 2011 : Les Poètes du Jeudi, rencontres de poésie contemporaine

Animation du cycle de rencontres « Les Poètes du Jeudi » avec Jacques Moulin (2011-2022), puis seule, dans le cadre de l'Université Ouverte de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre Jacques-Petit (UFC, ELLLIADD, pôle AL), et, selon les années : le CRL/ALL, la librairie Les Sandales d'Empédocle, la librairie Le Marulaz, le CROUS, le FRAC, Les 2 scènes-cinéma, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts, la médiathèque Pierre Bayle, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, l'École d'art de Belfort, la Maison Victor Hugo, le CDN, l'INSPÉ...

2025-2026 Célestin de Meeûs, Françoise Lison-Leroy, Romain Billard, documentaire *Ever, rêve : Hélène Cixous* d'Olivier Morel, Anne Brousseau (éditions Potentille), Adèle Nègre, Anne Malaprade.

2024-2025 Perrine Le Querrec, Valérie Linder, [†Stéphane Bouquet], film « Un jeune poète » (Damien Manivel, 2015), Hortense Raynal, Laure Gauthier, Manuel Daull (Backland éd.) et Dominique Quélen.

2023-2024 Anne Herbauts, Antoine Mouton, Pierre Perrin, documentaire « L'homme qui penche » (Thierry Metz), Sophie G. Lucas, Christophe Manon, Jérôme Douablin.

2022-2023 Maram al-Masri, Mariette Navarro, Milène Tournier (1^{er} sem.).

2021-2022 Régis Lefort, Paola Pigani, Jean D'Amérique, Laurent Fourcaut, Mathilde Chèvre (éd. Le Port a jauni), Frank Smith, Alain Freixe, Sophie Loizeau, Éric Sautou.

2019-2020 Marie Fortuit, Pierrine Poget, Camille Loivier, Isabelle Sauvage (éditrice).

2018-2019 Daniel Leuwers, Jean-Claude Pinson, Stéphanie Chaillou, Frédéric Forte, Fabienne Raphoz, Pierre Alferi, Pierre Soletti, Jean-Pierre Chambon, Bruno Berchoud.

2017-2018 Ariane Dreyfus, Pascal Commère, Laura Tirandaz, Emmanuelle Lafon (collectif Encyclopédie de la parole), Alain Berset (éd. Héros-Limite), Sylvie Durbec, Jacques Darras, Françoise Delorme.

2016-2017 Mira Wladir, François Heusbourg et les éditions Unes, Antoine Émaz, Thomas Vinau, Olivier Cadiot, Caroline Sagot Duvauroux, Michel Deguy, Armand Dupuy, Henri Droguet, Florence Saint-Roch.

2015-2016 Albane Gellé, Jean-Louis Giovannoni, Julien Maret, Paul de Brancion, Valérie Rouzeau, Amandine Marembert, Anne Calas, Richard Rognet, Daniel Leroux et les éditions du Grand Tétras.

2014-2015 Pierre-Yves Soucy, Marc Blanchet, Michel Butor, Carl Norac, Édith Azam, José-Flore Tappy, Alexis Pelletier, Frédéric Dumond, Roland Chopard et les éditions Aencrages, Jean-Pascal-Dubost, Hommage à Franck Venaille.

2013-2014 Marlana Braester, Christophe Béguin (éditions Impeccables) et Matthieu Messagier, Christian Prigent, Arno Camenisch, Pierre Chappuis, Daniel Leuwers, Hommage à Heather Dohollau, Selim Kelifah & Maud Choteau, Ludovic Degroote, David Dumortier.

2012-2013 James Sacré, François Dominique, Jean-Pierre Siméon, Yves Prié (éditions Folle Avoine), Manuel Daull, Bernadette Engel-Roux, Hommage à Bernard Vargaftig, Xavier Maurel (sur Mathieu Bénézet), Frédérique Cosnier et le duo LI, Jean-Marie Gleize, Philippe Marchal (revue *Travers*).

2011-2012 Pierre Perrin, Isabelle Guiguou, Bruno Berchoud, Jean-Michel Chavin, Alain Jean-André, Françoise Delorme, Patrice Loana, Jean Monnet, François Migeot, Annelise Simao, Mira Wladir, Marie Huot, Claude Louis-Combet, François Debluë.