

Curriculum vitae



Carolane SANCHEZ

Née le 01/08/1988, à Lyon.
Mère de deux enfants nés en 2019 et 2022.
Réside à Besançon.
carolane.sanchez@univ-fcomte.fr

Maîtresse de conférences en Arts de la scène, Université de Franche-Comté, depuis 2021.
Qualifiée en section 18 CNU 2020.
Docteure en Arts de la scène, 2019.

Langues : Français (langue maternelle), espagnol (bilingue), anglais (confirmé)

www.carolane-sanchez.com

Thèmes de recherche et d'enseignement

Recherche

- Histoire et esthétique interculturelle des arts de la scène
- Flamenco : gestes, pratiques, processus de patrimonialisation et réinventions contemporaines
- Exotisation des corps et des pratiques artistiques
- Arts & Vivant
- Recherche-crédation et Recherche-action (modes, formats, épistémologie)
- Arts et Sociétés
- Pratiques somatiques et savoirs du corps
- Relation arts de la vie / arts de la scène

Enseignement

- Histoire, esthétique et anthropologie des arts vivants (perspective inter-transdisciplinaire)
- Circulations des pratiques artistiques entre transmission patrimoniale et expérimentation contemporaine
- Épistémologie des recherches portant sur les pratiques artistiques dites « d'ailleurs » : anthropologie esthétique, études postcoloniales et décoloniales, subaltern studies, ethnoscénologie et approches décentrées
- Recherche-crédation (méthodologies, formats et processus)
- Arts et Territoire
- *Training* du corps : techniques somatiques et anatomie expérimentale

Formation universitaire et/ou diplômante

Depuis 2020 – **Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering**, association SOMA France, reconnue par l'Association Internationale d'Éducation et de Thérapie Somatique par le Mouvement (ISMETA) www.ismeta.org.

2015-2018. **Contrat doctoral en Arts de la scène, Université de Bourgogne Franche-Comté**. Thèse de recherche-crédation en théâtre et arts de la scène sous la direction de Guy FREIXE (PR. Théâtre) et Aurore DESPRÉS (MCF HDR Danse). Intitulé de la thèse : « Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lérída ». Thèse soutenue le 19/11/2019, à l'Université de Besançon Franche-Comté. Le jury était composé de Marina NORDERA et Jean-François DUSIGNE (rapporteurs), Francisco Javier ESCOBAR (examinateur), Gretchen SHILLER (examinatrice et présidente), Aurore DESPRÉS et Guy FREIXE (directeurs de thèse).

2012-2013. **Master 2 Lettres et Arts, spécialité Théâtres et Cultures du Monde, Université de Bourgogne Franche-Comté**. Titre du mémoire dirigé par Aurore DESPRÉS : « Flamenco entre tradition et modernité : analyse de la trajectoire artistique du danseur Juan Carlos Lérída ». *Mention très bien*.

2011-2012. **Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance, Université de Bourgogne Franche-Comté**, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Belfort. Titre du dossier de recherche : « Carnet autour du processus de création du solo Paso ». *Mention très bien*.

2009-2010. **Master 1 Lettres Modernes et Sciences Humaines, Université Lumière Lyon 2**. Échange Erasmus avec l'Université de Pablo de Olavide, Séville. Titre du mémoire sous la direction de Sarah AL-MATARY : « La perception romantique des danses espagnoles des voyageurs français et anglais au XIXe siècle ». *Mention bien*

2009-2010. **Formation professionnelle de danse contemporaine / compagnie Désoblique**, à Lyon.

2006-2009. **Licence Lettres Modernes, Université Lumière Lyon 2**. *Mention bien*

2006. **Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts, études Cinématographiques et Audiovisuelles (C.A.V)**, Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu. *Mention bien*

Statut universitaire et affiliations académiques

- Depuis 2021– **Maîtresse de conférences en Arts de la scène** (18e section), UFR SLHS, Université Marie et Louis Pasteur.
- 2020–2021. A.T.E.R. en Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté.
- 2019–2020. Enseignante-chercheuse contractuelle au sein du Master Création artistique – *IDEX Performance Lab*, Université Grenoble Alpes ; membre du *Performance Lab* (SFR Création / Maison de l'Innovation et de la Création), dans le cadre du projet WP1 *GLOSSARY. Observatoire de la performance comme recherche*.
- 2015–2019. Doctorante contractuelle en Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté ; doctorante associée au laboratoire CTTEL, département danse de l'Université Côte d'Azur (2015–2017).

Fonctions et missions d'intérêt général

Au sein de l'Université Marie et Louis Pasteur (UMLP)

- Depuis septembre 2024 – **Directrice des études de l'UFR SLHS**
- Depuis 2024 – **Référente pour la composante des sportifs de haut niveau**, UFR SLHS / UMLP.
- Depuis 2024 – **Membre de droit sans droit de vote au Conseil de Gestion de l'UFR SLHS**, UMLP.
- 2025 – **Membre élue du Conseil Académique plénier et restreint (CAC)**, UMLP
- 2025 – **Membre élue de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU)**, UMLP
- 2025 – **Membre élue de la section disciplinaire du Conseil académique compétente à l'égard des usagers de l'UMPL (SDU)**.

À l'extérieur de l'UMLP

- 2018–2024. *Membre du Conseil d'Administration* de l'association des Chercheurs en Danse (aCD)
- 2019–2023. *Membre du bureau, secrétaire* de l'association des Chercheurs en Danse (aCD)

Responsabilité de pôle de recherche, d'axe, membre de comité scientifique ou comité de sélection.

- 2026. **Présidente du comité de sélection (COS)** pour le recrutement d'un poste de MCF Etudes-théâtrales – Pratiques scéniques, UMLP.
- Depuis 2022. **Codirectrice du Pôle « Arts et Littératures » du laboratoire ELLIADD**, aux côtés de France Marchal-Ninosque (68 membres, membres associés et doctorants ; **membre du Directoire et du Conseil du laboratoire ELLIADD** depuis 2023).
- 2024-2025. **Membre du comité scientifique de la Maison des Cultures du Monde**, Vitré.
- Depuis 2023. **Coresponsable de l'axe 3 « Créer au-delà des frontières : transferts, expérimentation et artisanat »** du Pôle Arts et Littératures du laboratoire ELLIADD, aux côtés de Brigitte Prost.
- 2023–2025. **Coresponsable de la commission « Transversalités » du laboratoire ELLIADD**, aux côtés de Jean-Claude Doumenget.
- Depuis 2023 – **Coresponsable de l'axe transversal « LABV. Laboratoire du Vivant. Muer, mûrir, mourir et naître encore »** au sein d'ELLIADD, aux côtés de Julia Peslier et Élodie Bouygues.
- Depuis 2021 – **Référente du réseau RESCAM (Réseau interuniversitaire Création, Arts et Médias) pour le laboratoire ELLIADD et l'ED LECLA** : membre du comité scientifique national pour l'analyse des dossiers, participation à l'organisation de la résidence d'accueil UFC 2024, jury et expertise des dossiers « résidence recherche-crédation » (2024, 2025) et membre du conseil scientifique du colloque RESCAM (octobre 2025).
- 2020–2021. **Représentante en qualité de doctorante élue du Pôle Arts et Littérature** au sein de la commission doctorale du laboratoire ELLIADD, Université Bourgogne Franche-Comté.
- 2015–2018. **Déléguée des doctorant·es au Conseil du laboratoire ELLIADD**, Université Bourgogne Franche-Comté.

Expertise scientifique

- 2026. Membre du comité scientifique *Insubordinations masculines : création, contestation et pluralité dans les arts et la littérature*, Université Marie et Louis Pasteur, 14, 15 et 16 octobre 2026.
- Depuis 2023 – Membre experte de la collection « Littérature et arts » des Presses Universitaires d'Artois.
- 2025. Membre du comité scientifique du colloque international *Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces*, réseau RESCAM, Université de Toulon, 5–7 novembre 2025.
- 2024. Membre du comité scientifique du colloque *Études théâtrales et sciences humaines et sociales*, Université Paul Valéry, Guillaume Cot et Pierre Philippe-Meden (dir.), 26–27 septembre 2024.
- 2024–2025. Membre du comité scientifique du projet éditorial *Un art de la réparation : Réparer (par) les arts vivants*, dirigé par Giuseppe Buriguel et Sunga Kim, à paraître aux Presses du Réel / édition ArTeC, 2025.
- 2023. Membre du comité scientifique du colloque *Esthétique de l'excès, cirque et arts de dépasser les bornes*, Pierre Philippe-Meden et Paul Warnéry (dir.), Université Paul-Valéry Montpellier 3, 22–23 juin 2023.
- Depuis 2021. Coresponsable scientifique du projet « Chercheuse, chercheur en danse au travail », au sein du groupe « Chantier de valorisation des métiers de la danse. Recherche, pratiques, critique » de l'aCD (association des Chercheurs en Danse) ; projet soutenu par la DGCA/Ministère de la culture, aux côtés de Camille Paillet.
- 2021. Membre du conseil scientifique et modératrice de la journée d'étude *Danse et Jeune... Danse et Jeunesse / Jeunesse de la danse*, Université Lumière Lyon 2 / Biennale de la danse de Lyon, 28 mai 2021.

Responsabilité et conception d'événements scientifiques

- Depuis 2025. Conception du cycle de séminaire transdisciplinaire *Arts et Naissant : Approche transdisciplinaire des arts du vivant*, laboratoire ELLIADD.
- 2025-2026. Coordination du séminaire doctoral *Interpréter, transposer, transmettre* des doctorants·es du pôle « Arts et Littérature », aux côtés de France Marchal-Ninosque.
- 2024-2025. Coorganisatrice et coresponsable scientifique des journées d'études internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ / MÁS ALLÁ DEL OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco*, aux côtés de Fernando Lopez, Corinne Frayssinet-Savy/Université Paul-Valéry – Montpellier 3, Pedro Ordoñez/ Université de Grenade avec le soutien financier et logistique de MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, du Centre National de la Danse (Lyon), de l'Institut du Théâtre de Barcelone, du Festival Flamenco de Nîmes, de l'Université de Séville et Grenade.

1^{re} journée, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard / ELLIADD / ED LECLA, 17 mars 2024.

2^e journée, Centre national de la danse / ELLIADD, 1^{er} juin 2024.

3^e journée, Festival Flamenco de Nîmes / ELLIADD / RIRRA 21, 17 janvier 2025.

4^e journée, Université de Grenade, résidence « Los Tientos » / Université de Grenade / ELLIADD / RIRRA 21, 7 octobre 2025.

- 2021–2025. Membre du chantier de valorisation des métiers de la danse (aCD) et coresponsable scientifique du sous-groupe *Chercheur·es en danse au travail*, aux côtés de Camille Paillet. Inscrit dans

une démarche d'intérêt général, ce chantier a pour objectif de rendre visibles et de partager les parcours des chercheuses et chercheurs en danse, en interrogeant notamment les représentations du métier et de l'objet de recherche, les conditions de son exercice, ainsi que les nouveaux métiers à inventer. Ce travail a donné lieu à la création d'une série de six podcasts, publiés sur le site *Carnet Hypothèses* de l'aCD, donnant voix à 22 chercheur·es en danse. La série, intitulée *Chercheur·es en danse au travail*, comprend les épisodes suivants :

- Podcast 1.** Prologue – Présentation de la démarche
- Podcast 2.** Des trajectoires individuelles aux objets de recherche
- Podcast 3.** Activités et espaces d'exercice du métier
- Podcast 4.** Vivre du métier de chercheur·euse ?
- Podcast 5.** La place du collectif et les représentations du métier
- Podcast 6.** Quel avenir pour les chercheur·es en danse ?

- 2023–2025. **Conception et coordination du fonds d'archive FANUM « Patrimoine vivant en ethnoscéénologie – Volet 1 & 2 »** : création d'un fonds de recherche mêlant podcasts et exposition photographique itinérante, en partenariat avec l'ED LECLA, le laboratoire ELLIADD, l'ED EDESTA (Université Paris 8), le laboratoire Scène du Monde / Unité Ethnoscéénologie, la Maison des Cultures du Monde de Vitry ; projet cofinancé par la MSH Paris Nord / CNRS.

Responsabilité scientifique : Carolane Sanchez
Montage podcasts : Christina Firmino (volet 1), Sylvain Robine (volet 2)
Photographies : Jessica Rozycka, Yohann Teyssier-Verger (volet 1) ; Manon Burel, Léo Jourdan (volet 2)
Avec la participation de : Arianna Bérénice De Sanctis, Jean-François Dusigne, Guy Freixe, Nathalie Gauthard, Françoise Gründ, Chérif Khaznadar, Jean-Marie Pradier, Pierre Philippe-Meden (volet 1) ; Federica Fratagnoli, Gilberto Icle, François Laplantine, Philippe Liotard, Sylviane Pagès, Gabriele Sofia (volet 2)

- 2020–2023. **Coconceptrice et coorganisatrice des séminaires doctoraux interdisciplinaires mensuels *Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines #1 et 2***, aux côtés de Françoise Chambefort (LECLA / ELLIADD).

Intervenant·es :
Léa Andréoléty, Thomas Arnera, Sébastien Augier, Eva Assayas, Ruedi Baur, Danielle Boutet, Pauline Bouchet, Marianne Boiral, Grazia Giacco, Philippe Goudard, Philippe Guisgand, Guy Freixe, Abigail Frantz, Paulo Favalli, Aurore Després, Jehanne Dautrey, Cyril Thomas, Olga Panella, Simon Renaud, Julia Peslier, Anne-Marie Petitjean, Antoine Idier, Gretchen Schiller, Louis-Claude Paquin, Marion Guyez, Jacopo Rasmi, Laurent Pichaud, Yves Citton, François Deck, Daniel D'Adamo, Sergio Rodrigo, Mireille Losco-Lena, Marine Riguet, Pascal Nicolas-Le Strat.

- 2022. **Coconceptrice et coorganisatrice de la journée d'étude *Danser l'eau. Pratiques et imaginaires du geste en milieux aquatiques***, aux côtés d'Axelle Locatelli et Claudia Palazzolo, en partenariat avec le Festival Entre Rhône et Saône (Ville de Lyon), l'aCD, le laboratoire Passages XX-XXI et la plateforme Numéridanse (1er juillet 2022).
- 2022. **Organisatrice de la journée recherche-crédation *Mémoire, identité et exil***, avec Ioana Bouvier (RECIDEV), Tanya Nikolov (Miroirs du Monde), Frédéric Spagnoli (MCF UFC), Faustine Azyadé (chorégraphe), Lucas Sanchez (comédien/metteur en scène). Suivie des représentations : « *Entre ici et là-bas* » (Projet APA, UFC) et « *Paco, Odyssée méditerranéenne* » (Lucas Sanchez), 22 juin 2022.

- 2021. **Membre du comité d'organisation et modératrice du colloque *La recherche en création et ses différentes temporalités***, Université d'été RESCAM, Université Grenoble Alpes (16–17 septembre 2021).
- 2020. **Coorganisatrice du séminaire *Glossaire WP1 – Observatoire de la performance comme recherche***, aux côtés de Martin Givors, dans le cadre du Performance Lab (Université Grenoble Alpes), 4 mai 2020.
- 2019–2020. **Chargée de mission IDEX Performance Lab dans le cadre du programme TRACES (*Arts et santé*)**, partenariat entre le CHU de l'Université Grenoble Alpes et la SFR Création.
- 2019. **Organisatrice de la soirée recherche-crédation *Expériences flamenco***, Chapelle du Service Culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer (20 novembre 2019).
- 2016. **Membre du comité d'organisation du colloque *Le corps : la dimension cachée***, Université Bourgogne Franche-Comté / ELLIADD, en partenariat avec le Centre Dramatique National de Besançon (22–24 mars 2016).
- 2015. **Membre du comité d'organisation du colloque *Ateliers de la danse n°7 : traditionS en mouvementS***, Université Côte d'Azur / CTEL, en collaboration avec le Festival de Danse de Cannes et le Centre national de la danse (20–22 novembre 2015).

Projets / Programmes de recherche

- Depuis 2022 – ***Arts et naissant* – Projet inscrit dans le programme transversal « Laboratoire du Vivant : muer, mûrir, mourir et naître encore »**, Laboratoire ELLIADD. Projet de recherche qualitative et expérimentale sur les savoirs du « naissant », à la croisée des arts vivants et des humanités médicales. Il interroge les processus somatiques, physiologiques, symboliques et culturels qui accompagnent la grossesse, l'accouchement et le post-partum, en favorisant des circulations entre chercheurs, praticiens et artistes autour du soin, de la naissance et de l'attachement.
- 2021-2025. ***Patrimoine vivant en ethnoscénologie***, financé par la MSH Paris-Nord (CNRS), en partenariat avec ELLIADD, LECLA, EDESTA, Maison des Cultures du Monde – Vitry / Fonds FANUM. Ce fonds documentaire comporte une série de podcasts et une exposition photographique itinérante valorisant les voix d'artistes et chercheurs en ethnoscénologie. Il donne à entendre les trajectoires de celles et ceux qui ont contribué à fonder et nourrir cette approche transdisciplinaire. Projet cofinancé dans le cadre de l'appel à projet « Créations, pratiques, publics – Axe 1 Thème D4 » de la MSH Paris-Nord.
- 2021-2025. ***Chercheuse, chercheur en danse au travail, chantier de valorisation des métiers de la danse (aCD – DGCA, Ministère de la Culture)***. Projet d'enquête sur les conditions d'exercice de la recherche en danse, ses formes institutionnelles ou indépendantes, ses statuts, pratiques et représentations sociales. Il donne lieu à la réalisation de podcasts à partir d'entretiens menés auprès de chercheurs et chercheuses, dans une visée de documentation, de sensibilisation et de valorisation du métier.
- 2019-2020. ***Arts, santé et performance – Recherche-crédation dans le cadre de l'IDEX Performance Lab, Université Grenoble Alpes***. Participation au chantier WP1 « Observatoire de la performance comme recherche » : co-construction d'un glossaire interdisciplinaire dédié à la

recherche-création. Le projet a abouti à la mise en ligne du site <https://performance-lab.humanum.fr/fr>, plateforme bilingue recensant des définitions illustrées du champ de la recherche-performance.

- 2019-2020. **TRACES – Techniques et training de recherche artistique, de création et de sciences sociales.** Chargée de mission pour ce programme arts & santé mené entre le CHU de Grenoble et la SFR Création. Conception d’ateliers pédagogiques à destination des étudiants en santé pour développer une conscience du corps via les pratiques artistiques sensibles. Collaboration avec la PR Gretchen Schiller, la PR Carole Schwebel et le Dr Anne-Claire Toffart.
- 2015–2025. **Recherches sur les formes flamenco contemporaines.**   partir de ma thèse en recherche-création intitulée « Ce qui flamenco : palimpseste d’une recherche-création avec Juan Carlos L rida » (<https://theses.fr/2019UBFCC024>), mes travaux explorent les formes contemporaines du flamenco, leur plasticité, leurs mutations esthétiques et leurs ancrages mémoriels, performatifs et archivistiques. En mobilisant les outils de l’ethnoscénologie et de la recherche-création, je développe une approche située du geste flamenco et de ses modalités de transmission. Ces recherches ont donné lieu à plusieurs projets connexes, dont le programme Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques (Lauréate de l’Aide à la recherche et au patrimoine en danse, CND, 2017), à des publications de référence, et à la coordination d’ v nements scientifiques internationaux consacrés au flamenco expérimental comme geste esthétique, social et culturel.

Dotation, bourses de recherche et/ou prix

- 2025. **Portage de l’AAP PASSERELLES RITM**, portée pour la composante UFR SLHS – Projet sur les pédagogies adossées à la recherche transdisciplinaire, autour des enjeux de terrain et de territoire (43 500 à).
- 2021–2023. **Financement du projet « Patrimoine vivant en ethnoscénologie »** par la **Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord / CNRS** (axe 1 – « Créations, pratiques, publics » – Thème D4) (5 000  ).
- 2017. **Lauréate de la bourse Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse** (Ministère de la Culture) pour le projet documentaire « *Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques* » (7 500 à).
- 2011. **Troisième prix du Festival de court-métrage flamenco de Madrid**, pour le court-métrage « *  M s fuerte cantaba yo !* » (réal. Christina Firmino), en qualité de co-autrice (1 000  ).
- 2009. **Aide à la mobilité du Consulat de France   Canton / Guangzhou** pour la création du spectacle « *Daz ling Spin* » dans le cadre du Breaking Arts Festival (Chine) (2 000  ).

Direction, responsabilité de formations et encadrement pédagogique (profil recherche-crédation)

Direction, responsabilités de formation

- 2025–2027. Directrice du département des Arts du spectacle (UFR SLHS).
- 2021–2025. Responsable et/ou coresponsable de la Licence Arts du spectacle (UFR SLHS).
- 2023-2024. Référente Parcoursup et examinatrice des dossiers pour la licence Arts du spectacle (UFR SLHS).

Encadrement pédagogique et suivi doctoral

Encadrement doctoral

2026. [à venir dès septembre prochain] Co-encadrement de la thèse d'**Alma Bicheray**, *Le flamenco d'Antonio Gadès*, sous la direction de Claudia Palazzolo, Université Lumière Lyon 2.

Jury de thèse

- 2026. Examinatrice au jury de la thèse en théâtre et arts de la scène d'**André Luiz Ribeiro de Araújo**, *A Historical and Socio-anthropological Analysis of Afro-Brazilian Land Occupation in the Mucuri Valley (MG)*, Université Marie et Louis Pasteur / Universidade Federal de Juiz de Fora, 6 juillet.
- 2025. Examinatrice au jury de la thèse recherche-crédation en musicologie de **Sergio Rodrigo**, *L'univers percussif afro-brésilien et la composition musicale : vers une approche théorique et pratique de la matière animée*, Université de Strasbourg, 30 juin.

Comités de suivi de thèse – depuis 2022

- **William Richard**, *Le Son, la musique et l'irruption fantastique dans une œuvre vidéoludique : créer et exploiter l'immersion dans un média audiovisuel narratif et interactif*, dir. Laurence Lediagon, Université UMLP, 2025, 2026.
- **Georges Samwa**, *Le chant arabo-andalou et l'interprétation scénique : entre technique vocale, pluralité stylistique*, dir. Laurence Lediagon, Université UMLP, 2025, 2026.
- **Amélie Peru**, *Parole(s) et récits intimes dans le Nord-Pas-de-Calais, un dispositif théâtral expérimental à partir des chansons d'Alain Bashung*, ethnoscénologie, dir. N. Gauthard, Université d'Arras, 2025, 2026.
- **Yann Bouzegaou**, *L'homoérotisme scénique masculin dans El Público de F. García Lorca (1930–2023)*, études hispaniques et arts de la scène, dir. B. Prost & N. Palutet, Université de Valenciennes / UFC, 2024, 2025, 2026.
- **Flavia Leme Hiroki**, *Personnages féminins chez Júlia Lopes de Almeida : identité des femmes brésiliennes (1889–1930)*, dir. C. Douxami & M. Montanaro, UFC, 2024, 2025.
- **Kévin Raffin**, *Mouvements, corporéités, esthétiques : qualités gestuelles des danses rock et swing*, dir. C. Palazzolo, Université Lyon 2, 2023, 2024.
- **André Luiz Ribeiro de Araújo**, *Folia de Reis et batiques afro-indigènes à Vale do Mucuri (Brésil)*, dir. C. Douxami, UFC, 2023.
- **Loli Jean-Baptiste**, *Les grandes familles de théâtres forains démontables ambulants*, dir. G. Freixe, UFC, 2022, 2023.

- **Marianne Boiral**, *Portrait photographique et pratiques artistiques participatives*, recherche-création, dir. C. Douxami, UFC, 2021, 2023.

Direction de mémoires (M1 & M2) – depuis 2021

- **Fanny Goncalves de Almeida**, Documenter des mémoires dans  es : recherche-création et cinéma documentaire en contexte arménien, M1-M2 ADS/UMLP, 2026, 2027.
- **Julien Bouchoux**, Danse-thérapie et Handicap, M1-M2 ADS/UMLP, 2026, 2027.
- **Sha Yuan**, *  volution des droits des femmes et danses traditionnelles chinoises avant 1840*, M1–M2 ADS/UMLP, 2025.
- **Joséphine Aya**, *Représenter l'Histoire des femmes africaines par le théâtre biopic : le cas de la reine Akoua Bonny*, recherche-création, M1–M2 ADS/UMLP, 2023–2025.
- **Charline Mourot**, *Pratique théâtrale et pédagogie en cycle 3*, M1–M2 MEEF, INSPE/UFC, 2023–2025.
- **Alma Bicheray**, *La puissance expressive en flamenco :   tude comparée de Carmen (1983/2011)*, M1–M2 Danse, Université Paris 8, 2023–2025.
- **Sacha Yuan**, *Enjeux et mutations des danses traditionnelles chinoises (1911–aujourd'hui)*, M1–M2 ADS/UFC, 2023–2025.
- **Joséphine N'goran Aya**, *La femme baoul   et l'histoire culturelle ivoirienne (recherche-création)*, M1–M2 ADS/UFC, 2022–2025.
- **Antony George**, *Les arts traditionnels chez Akira Kurosawa*, M1–M2 ADS/UFC, 2022–2024.
- **Marilia Nunez**, *Le corps brincante dans Zona Franca : danser le brincar sur scène*, M1–M2 ADS/UFC, 2022–2024.
- **Johanna Lamontagne**, *Le théâtre en temps de crise sanitaire*, M1–M2 ADS/UFC, 2021–2024.
- **Erwann Bellini**, *L'art du drag*, M1 ADS/UFC, 2021–2022.
- **L  a Joseph**, *Free-party et transe en danse*, co-direction avec Aurore Despr  s, M2 ADS/UFC, 2021–2022.

Activités d'enseignement universitaire

2015-2024. 1398 heures d'enseignement effectuées

2021

–

auj.

Ma  trese de conférences en Arts de la scène, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté.

2025-2026.

- « Méthodologie en recherche-création », Master 1 (CM 12h, TD 12h).
- « Laboratoire de création urbaine et participative » Licence 2 (CM 24h).
- « Etudier l'ailleurs. De la monstration de la différence aux études décoloniales » (CM 24h).
- « Histoire culturelle de la danse, circulations transnationales », Licence 1 (CM 24h).
- « Découverte des métiers des arts de la scène et du spectacle vivant », Licence 1 (TD 24).

2024-2025.

- « Formats, méthodologies et processus en recherche-création », Master 2 (CM 12h).
- « Festival Battant et le Monde – art et lien social », Licence 3 (CM 24h).
- « Exotisme, genre et subversivité. Du XVe siècle aux *postcolonial studies* », Licence 2 (CM 24h).
- « Anatomie, pratiques somatiques et improvisation », Licence 1 (TD 24h).

2023-2024.

- « Formats, méthodologies et processus en recherche-création », Master 2 (CM 12h).
- « Histoire et esthétique du théâtre espagnol. Du siècle d'Or à aujourd'hui », Licence 1 (CM 24h).
- « Jouer et rejouer le geste », Licence 3 (TD 24h).
- « Le flamenco : un genre artistique hybride », Licence 3 (CM 24h).
- « Exotisme, genre et subversivité. Du XVe siècle aux *postcolonial studies* », Licence 2 (CM 24h).
- « Analyse d'œuvre », Licence 2 (CM 24h).
- « Anatomie, pratiques somatiques et improvisation », Licence 1 (TD 24h).

2022-2023.

- « Formats, méthodologies et processus en recherche-création », Master 2 (CM 12h).
- « Méthodologie de la recherche et de la création », Master 1 (TD 12h).
- « Improvisation et pratiques somatiques », Licence 1 (TD 48h).
- « Exotisme dans les arts de la scène », Licence 2 (CM 24h).
- « Jouer et rejouer le geste », Licence 3 (TD 48h).

2021-2023.

- « Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques », projet de recherche-création sur la thématique « Mémoire, migration et exil », directrice artistique de la performance « Entre ici et là-bas », aux côtés du metteur en scène Lucas Sanchez et de la chorégraphe Faustine Azyad  , Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « Le flamenco : un terrain d'expérimentation en recherche-création », Master 1 Arts du spectacle (CM 12h/TD 12h).
- « Percevoir et écrire le geste », autour de l'exposition « Danser sur un volcan » FRAC- Fonds régional d'Art Contemporain, en collaboration avec Aurélien Deque, Licence 3 (TD 24h).
- « Spectacularisation de l'ailleurs et déconstruction de la catégorie d'exotisme », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h).

2020-2021.

Attachée Temporaire d'Enseignement à la Recherche, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté (192h).

- « Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques », projet de recherche-création sur la thématique « Besançon, ville du temps », Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « Approche musicale, théâtrale et dansée du geste flamenco », Licence 1, Portail Arts/musicologie (CM 12h).
- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 48h).
- « L'exotisme dans les arts de la scène », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h).
- « Interactions entre les Arts », Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h).
- « Regards anthropologiques de la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 4h).

2019-2020.

Enseignante-chercheuse contractuelle temporaire, Master Mention Création artistique du département d'Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes (96h).

- « Projets de recherche-création », Master 2 Création artistique (TD 48h).
- « Atelier pratique : Technique de corps », Master 1 et 2 Arts du spectacle, et étudiants en 3  me année de formation à l'UFR Médecine Grenoble Alpes et 1  re et 3  me année de formation infirmiers, IFSI (TD 48h).
- « Approches critiques de l'Art », Master 1 Création artistique (TD 6h).
- « Théories et pratiques du mouvement », Licence 2 Arts du spectacle (TD 6h).

2019-2020.

Agent temporaire vacataire, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).
- « Approche des genres en danse », Licence 2 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 17h50).

2019-2020.

Agent temporaire vacataire, Université Besançon Franche-Comté UFR SLHS Sciences du Langage de l'Homme et de la Société.

- « Pratiques scéniques : corps et gestes », Licence 1 Arts de la scène et métiers du spectacle (TD 36h).
- « Poétique des Arts », Master 2, Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours Théâtres du monde (TD 12h).

2018-2019.

Agent temporaire vacataire, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « Approche historique des œuvres », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).

2015-2018.

Chargée de cours suite à l'obtention de l'avenant à l'enseignement durant les trois années consécutives du contrat doctoral (192 h). Service effectué au sein de l'UFR SLHS de l'Université de Bourgogne Franche-Comté, département Arts du Spectacle, Licence et Master Arts du spectacle - Lettres et Arts - Théâtres du monde.

2017-2018.

- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Percevoir et écrire le geste », Interactions entre les arts 1 : Théâtre et Danse, Licence 3 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Regards anthropologiques sur la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 24h).
- « Archives et Mémoire », Master 2 Arts du spectacle, (CM 4h).

2015-2017.

- « La réception du butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « La réception du butô en France », Théâtres Extra-européens, Licence 1 Arts du spectacle (CM 4h/an).
- « Tradition et contemporanéité : analyse des gestes et des discours », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h/an).
- « Pratique, analyse du mouvement à partir de l'outil de la danse flamenco », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « Les danses exotiques et leur réception en France », Théâtres Extra-européens, Licence 2 Arts du spectacle (TD 12h/an).

Dispositifs pédagogiques en création ou recherche-crédation, recherche-action avec partenariats externes à l'Université

- **2026.** Dans le cadre de l'AAP RITM *PASSERELLES*, conception et encadrement d'un projet pédagogique interdisciplinaire associant des étudiant·es de L2 Arts du spectacle, sous ma

- responsabilité, de L3 Géographie, sous celle d'Alexandre Moine, et de L3 Sociologie, sous celle de Simon Calla. Ce projet « Arts et Territoire » vise à expérimenter des formes de mise en récit, en espace et en création des données issues de l'enquête scientifique.
- 2025. « **LA FAB** ». Projet de pédagogie appliquée invitant les étudiant·es à s'impliquer activement dans la conception du festival « Battant et le Monde », en partenariat avec des structures locales (Maison de Quartier Les Bains Douches, école Arènes, Cie du Petit Monde, association Tambour Battant). À travers une démarche artistique et citoyenne ancrée dans un quartier prioritaire, il a interrogé le rôle des pratiques culturelles dans la création de lien social, l'inclusion des habitant·es et la mise en œuvre d'événements participatifs. Il a permis aux étudiant·es de développer des compétences en médiation, gestion de projet et mobilisation territoriale.
 - 2021-2022. « **Entre ici et là-bas** ». Enquête qualitative à partir d'un travail de récoltes de témoignages sur les récits de « déracinement » et ses états de « présence », dans le cadre du projet pédagogique et artistique « MÉMOIRE, IDENTITÉ et EXIL ». Restitution performée présentée le 19/11/2021, au FRAC - Fonds d'Arts Contemporain de Besançon, et le 29/06/2022 au théâtre le Scénacle, à Besançon.
Artistes associés : Faustine AZYADÉ (Chorégraphe, danseuse), Lucas SANCHEZ (Metteur en scène, comédien).
 Ce projet artistique a été accompagné et soutenu par le service Sciences, arts et culture Université de Franche-Comté, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (DRAC BFC), l'association Miroirs de femmes et Migrations Besançon de Besançon Métropole.
Vidéo-reportage accessible au lien :
<https://www.youtube.com/watch?v=ToZdmktN7zk&t=1s>
 - 2021. « **Fragments de temps** ». Projet recherche-crédation mené avec les étudiants de Master 2 du parcours Arts de la scène « Pratiques scéniques & Théâtres du monde » de l'Université Bourgogne Franche-Comté, en collaboration avec le Musée du Temps de Besançon et Thomas Karbiche, horloger de la rue Battant. Les étudiants ont été invités à s'interroger sur leur façon d'habiter le temps, dans la ville du temps (le savoir-faire horloger issu de l'arc jurassien est inscrit sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco), lorsque le temps s'arrête en situation de confinement. Projet soutenu par le Laboratoire ELLIADD avec le soutien de la Ville de Besançon et du Musée du Temps, durée 7'03 min.
Vidéo accessible au lien : <https://www.youtube.com/watch?v=W1rhUvCAabY&t=1s>

Publications

Ouvrages, directions d'ouvrages ou de revues (OS, DO)

2026. « **Danser l'eau. Pratiques et imaginaires du geste en milieux aquatiques** », avec Axelle LOCATELLI, Claudia PALAZZOLO, Lyon, Editions L'Œil d'or,
2025. « **Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines** », avec Françoise CHAMBEFORT, Paris, édition Hermann, collection « Recherche & Création ».
2024. « **Flamenco entre tradition et contemporanéité. Corps-palimpseste et recherche-crédation** », Montpellier, Deuxième époque, coll. « À la croisée des arts ».
2019. « **Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène** », in *Sken&Graphie*, n° 6, avec Aurore DESPRÉS, Guy FREIXE, Pascal LÉCROART, Julia PESLIER, Presses Universitaires de Franche-Comté.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques, actes de colloques internationaux (COS, ACTI, ACTN)

2026. « **Lyon, la ville qui danse ? Fleuves, rites et politique – Entretien avec Philippe Dujardin** » in *Danser l'eau*, Axelle LOCATELLI, Claudia PALAZZOLO et Carolane SANCHEZ, Besançon, PuFC.

2025. « **Corps, *praxis* et savoirs incarnés : penser la recherche-création à l'université depuis la pratique** », in *Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines*, Françoise CHAMBEFORT et Carolane SANCHEZ, Paris,   dition Hermann, collection « Recherche & Création ».

2025. « **Editorial** », in *Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines*, avec Françoise CHAMBEFORT et Carolane SANCHEZ, Paris,   dition Hermann, collection « Recherche & Création ».

2024. « **Dans les pas de la semaine sainte    Séville : transfigurations poétiques et contemporaines** » in *La marche dans les arts du spectacle*, Guillaume SINTÈS, Sylvain DIAZ (dir.), Montpellier,   d. Deuxième   poque.

2022. « **Creación, Investigación y pedagog  a en Juan Carlos L  rida** » in *El método Flamenco Emp  rico*, Barcelone,   dition Institut del Teatre, collection Materials pedag  gics, n  18, pp. 13-33 (  dition castillane) ; « **Creaci  , recerca i pedagogia en Juan Carlos L  rida** » in *El M  tode Flamenc Emp  ric*, op.cit., pp. 11-33 (  dition catalane).

2021. « **Ce qui fait flamenco : poétique d'une recherche-création** » in *Le flamenco dans tous ses   tats : de la scène à la page, du pas à l'image*, Lise DEMEYER, Xavier ESCUDERO, Isabelle POUZET, Michel (dir.),   d. Shaker Verlag GmbH, Am Langen Graben Düren, Allemagne, ISBN 978-3-8440-7640-0.

2020. « **Carmen, ou la spectacularisation de l'autre** » in *La femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Lyon, Association Emile Cohl / Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias de l'  cole Emile Cohl, Cyril DEV  S (dir.), pp. 243-254.

2020. « **Regards croisés sur l'après-thèse : bilans et perspectives d'une collaboration en recherche-création** » / « **Miradas cruzadas sobre la post-tesis : evaluaciones y perspectivas de una colaboración en investigación-creación** » Juan Carlos LÉRIDA et Carolane SANCHEZ (fr./esp.) in *Carnet de l'Atelier des doctorants en danse*, Centre national de la danse, ISSN 2678-8292, <https://docdanse.hypotheses.org/1181>.

2019. « **Corps-flamenco : modernes et anti-modernes, avant-gardistes et traditionnels, rebelles et institutionnels** » in *Gli archivi del corpo*, n  5, revue Ricerche di S/Confine, Palerme, Roberta GANDOLFI (dir.).

2017. « **Le "corps-palimpseste"    travers l'étude de L'Apprentissage (2012) de Juan Carlos L  rida** » in *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy FREIXE (dir.), Montpellier, Deuxième époque, pp. 215-225.

2016. « **Flamenco et Performance. Cartographie de l'artiste Pilar Albarrac  n** » in *Gestes en éclats, Art Danse et Performance*, Aurore DESPRÉS (dir.), Dijon, Nouvelles Scènes des Presses du réel, pp. 276-284.

Articles dans des revues à diffusion internationale ou nationale (ACL, ACLN)

2026. « **Corps-palimpseste** », *Les cahiers du festival arte flamenco*, Festival Arte Flamenco Mont-de-Marsan, mmxxvi, p. 129-132.

2026. « **La Mue depuis le Body-Mind Centering®** » in *Skénographie* n° 9 « L'enfant et les Mues de l'album à la scène », Julia PESLIER (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté.

2024. « **Ritualités créatives : la gestation en exploration** » in « Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l'accouchement », revue *Percées. Explorations en arts vivants*, 2024. Accessible au lien : <https://percees.ugam.ca/fr/article/ritualites-creatives-la-gestation-en-exploration>

2022. « **Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines #1** », co-écrit avec Françoise Chambefort, revue *Éclats*, n°2, [En ligne]. Accessible au lien : <http://preo.u-bourgogne.fr/eclats/index.php?id=327>

2021. « **Construction d'un regard sur l'"exotisme". Témoignage d'un parcours doctoral depuis une posture d'artiste-chercheuse et pédagogue** », in *L'ethnographie*, 5-6, numéro coordonné par Arianna Sanctis et Pierre Philippe-Meden, 2021, mis en ligne le 20 juillet 2021, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=950>.

2019. « **Enjeux d'une réévaluation empirique des mémoires dans le flamenco. Étude du processus de création d'*Al Baile* du chorégraphe Juan Carlos Lérída** » in « Mémoires de l'œuvre », revue *Recherches en danse*, n° 7, numéro coordonné par Claudia Palazzolo et Guillaume Sintès, <https://journals.openedition.org/danse/2322>.

2019. « **Editorial** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Skénographie*, n° 6, écrit par Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez et Julia Peslier, Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 9-16.

2019. « **Pathos de la fête et survivances des corps-palimpsestes flamenco** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Skénographie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 141-153.

Outils de recherche/Corpus numériques (OR-AP)

2024. « **Patrimoine vivant en ethnoscéénologie #1 et 2** » [en ligne], fond d'archives/séminaire « podcastable » disponible via :

- SOUNDCLOUD : <https://on.soundcloud.com/JKgU8>
- CANAL-U de la MSH PARIS NORD/CNRS : <https://www.canal-u.tv/chaines/msh-paris-nord/memoire-et-patrimoine-vivant-voix-plurielles-en-ethnoscénologie>

2021-2024. **Coéditrice du carnet Hypothèses « Recherche Crea » [en ligne]**, publication des vidéos d'enregistrement du cycle de séminaires doctoraux interdisciplinaires « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines », ainsi que les fiches-bilan des séminaires, <https://rc.hypotheses.org/>.

2021. « **Rythme** », *Performascope : Lexique interdisciplinaire des performances et de la recherche-crédation*, Grenoble, Université Grenoble Alpes, [en ligne]. Accessible au lien : <http://performascope.univ-grenoble-alpes.fr/fr/detail/177575>

Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

Communications avec actes

2025. « **Déjouer les stéréotypes. Vers une poétique périphérique du flamenco** », avec Marjorie Nastro, journées d'études itinérantes et internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco* (fr./esp.), volet 2, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et le Festival Flamenco de Nîmes, 17 janvier.

2024. « **De l'enquête de terrain à la création filmique : documenter le Flamenco Empirique** », journées d'études itinérantes et internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco* (fr./esp.), volet 2, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et le Centre National de la Danse de Lyon, 1er juin.

2024. « **Lecture somatique du corps flamenco** », avec Lulla CHOURLIN, journées d'études itinérantes et internationales *AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco* (fr./esp.), volet 1, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et la Scène Nationale – Pays de Montbéliard, 19 mars.

2023. « **Maïeutique et Partition** », journées d'études *L'enfant et les mues, de l'album à la scène*, Université de Franche-Comté, 30 et 31 mai.

2022. « **Ritualités créatives : la gestation en exploration** », colloque *Théâtre de la naissance et poétiques de l'accouchement*, Université d'Artois, Arras, 17 et 18 novembre.

2020. « **Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire** », colloque *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 19, 20 et 21 octobre.

2019. « **Pour une archéologie du geste flamenco en recherche-crédation** », colloque international *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Université Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer, 21 et 22 novembre.

2017. « **Carmen ou la spectacularisation de l'autre** », colloque international *La femme fatale. De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias, École Émile Cohl, Lyon, 24 et 25 mars.

2016. « **Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture** », journées d'études internationales *Les archives du corps*, Université de Parme, Italie, 21 et 22 mai.

2016. « **Le corps-palimpseste de Juan Carlos Lérída** », colloque *Le corps : la dimension cachée*, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon, 22 et 24 mars.

Communications sans actes

2026. « **Tracer, métamorphoser, réinventer : du corps-palimpseste au flamenco** », conférence donnée dans le cadre de la journée d'étude du Festival Flamenco de Nîmes, 16 janvier.

2026. « **Création à l'université et rencontres discursives : les cadres du dialogue arts-sciences** », participation table ronde, Laboratoire CRIT, UMLP, 20 avril.

2026. « **Ma recherche-création a-t-elle un corps ? Pour une résistance pluridisciplinaire et immersive dans le champ académique** », séminaire *La Recherche-création*, séance croisée entre l'axe « Écriture de l'histoire littéraire : questions de point de vue » du laboratoire CPTC et l'équipe « Image et critique » du laboratoire TIL, 26 mars, MSH Dijon.

2025. « **Explorer les imaginaires du monde par la danse : enjeux pédagogiques d'une recherche appliquée** », congrès national « **La musique, un art du temps mais aussi de l'espace ? Entre espaces réels et espaces projetés dans la voix d'enfant** », PREAC Voix d'enfants/Espace scénique, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul, 26 mai.

2025. « **Podcats en ethnoscénologie : faire résonner les trajectoires, donner corps aux processus** », Journées d'études *30E ANNIVERSAIRE DE L'ETHNOSCÉNOLOGIE*, Maison des sciences de l'homme Paris Nord, 10 et 11 juin.

2024. « **Pratiques et espaces en arts de la scène** », colloque *ARLA 2024 Atelier de recherche en arts. Espaces de partage : recherche et création en arts et design*, Sorbonne Université, 8-9 février.

2023. « **Lecture archétypale des images depuis la recherche-création. Perspective transdisciplinaire** », journée d'étude *Méthodes, expériences et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain (Arts de la scène, anthropologie, sociologie)*, Université Clermont Auvergne, 17 novembre.

2023. « **Flamenco et Patrimoine Culturel Immatériel** », journée d'étude *Danse en résistance – 19ème édition de la Journée du Patrimoine et Culturel Immatériel*, Maison des Cultures du Monde, Cité Internationale des Arts, Paris, 6 juin.

2023. « **Impacts des espaces sur l'objet thèse** », coordination de l'atelier de travail aux côtés d'Aurélié COULON (MCF Univ. de Strasbourg) dans le cadre de la journée d'étude *Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe*, Université de Strasbourg, 6 février.

2022. « **Ethnoscénologie : histoire d'une discipline nouvelle, de sa fondation à son essor** », 18ème journée d'étude du PCI, Maison des Cultures du Monde, Théâtre de l'Alliance Française, 10 octobre.

2021. « **Itinérance, enquête et création à partir du flamenco** », Séminaire *anthropologique des arts nomades*, EHESS, 15 novembre.

2021. « **Tócame las palmas : improvisación y experimentación artística dentro del Festival Flamenco empírico** », III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca, *Festival Ciudad abierta, Flamenco mediterráneo*, Barcelone, Espagne, 15-24 octobre.

2021. « **Juerga Flamenca** », colloque *Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse*, Centre National de la Danse, Pantin, 8-9 octobre.

2021. « **Habiter le temps, dans la ville du temps, lorsque le temps s'arrête. Dispositif pédagogique en recherche-crédation** », avec les étudiantes de masters 2 Stella Broyer et Elise Rodriguez, journées doctorales *Dérèglements du temps*, Laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, 19 mai.

2021. « **À propos d'une expérience de transmission à Guanghaiou (Chine)** », Séminaire *Ethnoscénologie et Recherche-crédation. Laboratoires itinérants*, Université de Paris 8 et Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (ARTA), 5 mai.

2020. « **Pratiques, créations et savoirs tacites** », journée d'étude *Parcours de recherche et d'enseignement en ethnoscénologie (bilan et perspectives). Fondements épistémologiques et méthodologiques*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et La Société française d'Ethnoscénologie, 7 décembre.

2020. « **Corps flamenco empirique** », séminaire interne du Performance Lab *Move and talk*, Université Grenoble Alpes, 16 janvier.

2018. « **"Corps-palimpsestes flamenco" : la catégorie du contemporain par une archéologie des mémoires. Réévaluation de l'héritage de Vicente Escudero chez Andrés Marín et Israel Galván** », journée d'étude *Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours*, Université Lumière Lyon 27, 28 septembre.

2018. « **Le jeu dans l'esthétique flamenco, performer les mémoires** », colloque international *Performances et Scènes du réel #2 : Performer, jouer, exister ?*, Université Bourgogne Franche-Comté, 4 avril.

2018. « **Approche de Chris Marker pour penser l'esthétique des mémoires. Document d'étude Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques** », séminaire *Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants*, Université de Bourgogne Franche-Comté, 14 février.

2017. « **Flamenco : Genre et circulations. Analyse des paradoxes de la construction moderne du corps flamenco masculin** », colloque international *Traversées : carrières, genre, circulations*, Atelier de la danse n° 8, en lien avec le Festival de Danse de Cannes, Université de Nice Sophia-Antipolis, Espace Mimont à Cannes, 8, 9 et 10 décembre.

2017. « **Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco** », avec Federica FRATAGNOLI, séminaire de recherche en danse, Université Côte d'Azur, 28-29 juin.

2017. « **Cartographie Flamenca : espaces et mutations** », colloque international *La désacralisation de l'espace*, en collaboration avec le Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques de Kairouan et l'Unité de recherche de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Keirouan, Tunisie, 30 mars - 1er avril.

2017. « **Juan Carlos Lérída, artiste iconoclaste au sein de la tradition flamenca** », colloque *Excentricités : Enjeux et pouvoir des anormalités en sciences humaines*, Université Bordeaux Montaigne, 12-13 avril.

2017. « **Mémoire et Archives** », séminaire de recherche en danse, CTEL/Université Côte d'Azur, 10-11 février.

2017. « **Corps-Palimpseste : d'une étude du texte chez Genette au geste flamenco** », séminaire *Retours de lecture sur une recherche en cours*, Université de Bourgogne Franche-Comté, 9 février.

2016. « **Réévaluation de l'usage du concept de "déconstruction" au sein de l'esthétique flamenco** », colloque international *Flamenco, nouveaux discours critiques et artistiques*, Université Grenoble Alpes, 1-2 décembre.

2016. « **Approche du corps rythmique par l'outil flamenco** », intervention théorico-pratique, séminaire de recherche en danse de l'Université Côte d'Azur, 28-29 juin.

Recherche-création (PAT)

2024-2025. **Curatrice et auteure de l'exposition photographique itinérante « Patrimoine Vivant en ethnoscéénologie »**, en lien avec la création du séminaire « podcastable », vernissage de lancement au sein de la MSH – Paris Nord, le 22 janvier 2024 (volet 1) et 10 juin 2025 (volet 2).

2024. **Performance pour « La Nuit européenne des chercheurs »**, organisée par le Service Sciences Arts et Culture, Fonds Régional d'Art Contemporain, 27 septembre.

2023. **Participation à « La Nuit européenne des chercheurs »**, vulgarisation sur Flamenco et Gitanisme, organisée par le Service Sciences Arts et Culture, Musée du Temps de Besançon, 29 septembre.

2021. **Conférencière-danseuse, « Flamenco : de la tradition au contemporain »**, conférence-performée (vulgarisation et partage de la recherche), Festival « Itinérances Tsiganes », Théâtre les Halles, Charlieu, 17 novembre.

2019-2020. **Conférencière sous un format performé, et pédagogue en danse auprès d'un public de personnes âgées, au sein d'EHPAD de la région lyonnaise**, agence MOMENTUM.

2019. **Organisatrice et performer de la soirée recherche-création « Expériences flamenco »**, proposition faite à des docteurs/flamencologues (Anne-Sophie RIEGLER, Alba LUCERA, Fernando LOPEZ) de performer leur recherche lors d'une scène partagée. Événement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 20 novembre.

2019. **Soutenance performée, « Palimpseste d'une recherche »**, performance, Grand Salon, Université Besançon Franche-Comté, 19 novembre.

2018. **Directrice artistique, organisatrice des rencontres flamenco à Besançon**, en lien avec l'Université Bourgogne Franche-Comté, le Petit Théâtre de la Bouloie, le Centre Diocésain, et l'espace culturel du Scénacle, du 15 au 18 mai.

2017. **Conférence-performée « Rencontre flamenca »**, accompagnée du guitariste David MONGE, au sein du Festival Guitare Vallée, Théâtre Couzon, Rive-de-Gier, 30 janvier.

Auteure, réalisation, direction artistique

2024. **Exposition photographique itinérante « Patrimoine Vivant en ethnoscéénologie » et création de podcasts sonores**, MSH – Paris Nord, Maison des Cultures du Monde, EDESTA/Paris 8, ELLIADD/LECLA.

2019. **Direction artistique de la vidéo « Palimpseste d'une recherche-création »**, réalisation Pablo TEYSSIER-VERGER, composition musicale Sylvain ROBINE et Rafael CERECEDA, présentée pour introduire la soutenance de thèse le 19/11/2019, Grand Salon, Université Bourgogne Franche-Comté.

2019. **Auteure de la vidéo-recherche « Résumer le flamenco en un geste »**, en collaboration avec Juan Carlos LÉRIDA, Chloé BRÛLÉ-DAUPHIN, Marco VARGAS et Olga PÉRICET ; document vidéo constitutif des annexes de la thèse.

2017. **Co-auteur du documentaire « Corps flamenco »**, réalisé dans le cadre de la recherche doctorale, présentation du portrait du chorégraphe et pédagogue Juan Carlos LÉRIDA. Réalisation, production : Julien ARTRU. Documentaire présenté au Festival Flamenco de Düsseldorf, Allemagne, 2017.

2015. **Directrice artistique des vidéos réalisées pour le spectacle *Paso***, vidéodanses performées sur scène, en collaboration avec le cinéaste Pablo TEYSSIER-VERGER et la photographe Marie COLIBRI.

2017. **Auteure, réalisatrice du documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques »**. Bourse Aide à la recherche et au patrimoine en danse, production Centre National de la Danse, Ministère de la Culture. Document vidéo consultable au sein de la médiathèque du Centre National de la Danse, Pantin.

2011. **Co-auteur du court-métrage « ¡ Más fuerte cantaba yo ! »**, Christina FIRMINO (réal.). Récompensé du troisième prix du festival de court-métrage flamenco de Madrid, décembre 2011.

Créations performatives (direction artistique, mise en scène, chorégraphie et interprétation)

2025-2026. **Présentation performée, dansée de l'ouvrage *Flamenco entre tradition et contemporanéité***, au Festival Flamenco de Mont-de-Marsan, le 30 juin ; au sein de la Bibliothèque Universitaire de la Faculté des Lettres, UFR SLHS, UMLP, 24 mars ; au Festival Flamenco de Nîmes, 16 janvier.

2025. **Conception et interprétation d'une conférence dansée aux côtés du guitariste David Demange**, à MA scène nationale – Pays de Montbéliard, le 1er décembre.

2015-2021. **Conception, direction artistique, chorégraphe-danseuse du spectacle pluridisciplinaire *Paso de la compagnie Orkan***. Pièce présentée entre autres au Théâtre de Lyon Monplaisir, abbaye de Charlieu et dans le cadre du Breaking Arts Festival, Guangzhou, Chine.

2017. **Chorégraphe, danseuse au sein de l'Opéra *L'enfant et les sortilèges* de Claudette/Ravel, compagnie Jeune Opéra de France/Le Théâtre du Signe**, direction et mise en scène : Bénédicte BUDAN. Pièce jouée au Théâtre Debussy de Maisons-Alfort, le 14 janvier, à l'Opéra de Saint-Étienne le 21 décembre, au Théâtre de Saint-Lô le 10 avril, et au Théâtre de Roanne les 24, 25 et 26 mai 2018.

2017-2018. **Chorégraphe, danseuse dans le spectacle *Noche Flamenca***, avec Alberto GARCIA (chant), Romain EL AFILAO (guitare), et Cécile CAPPOZZO (partenaire de danse), représentation au Théâtre de La Clayette, le 10 janvier.

2016. **Chorégraphe, danseuse pour l'Opéra *Carmen***, mise en scène Bénédicte BUDAN, production Opéra Passion. Pièce jouée le 2 avril au Théâtre de Chalon-sur-Saône, et les 27, 28 et 29 mai au Théâtre de Roanne.

2016. **Danseuse invitée de la première partie du concert de Rocío MÁRQUEZ, Miguel-Angel CORTÈS et Augustin DIASSERA, au Théâtre de Roanne**, avec Rafael CERECEDA (oud, chant) et Benjamin NICOLA (guitare flamenco), le 16 janvier.

2016. **Danseuse dans une performance de la compagnie Orkan, aux côtés des musiciens Rafael CERECEDA (oud, chant) et Benjamin NICOLA (guitare flamenco), lors du colloque *Le corps, la dimension cachée***, Université Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, Centre National Dramatique de Besançon, le 22 novembre.

2015. **Danseuse invitée du projet « Flamenco por el Mundo » de l'artiste hongroise Maria KECK**, Espacio Ronda, Madrid, juin.

2013. **Co-chorégraphe, danseuse du duo *Desapego*, avec le chorégraphe, danseur chilien Samuel ABARZA**, présenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 21 juillet.

2012. **Chorégraphe, danseuse de la performance *Re-writing***, recherche à partir des motifs de représentation du stéréotype de l'andalouse dans le cinéma espagnol et étranger (*Cet obscur objet du désir*, Luis Buñuel ; *Femmes au bord de la crise de nerf*, Pedro Almodóvar ; *The Wild Wild Rose*, Wang Tian-lin). Solo représenté au Foshan Creative Community, Chine, le 9 juin.

2012. **Performeuse au sein de la Yunna LONG Cie**, pour l'inauguration de l'exposition du Guangdong Art Museum ; performance pour la galerie d'art contemporain EMG Stone Gallery ; soirée d'inauguration de l'hôtel Ritz Carlton/Guangzhou ; pour la chaîne de télévision Shanghai Dongfang TV, Shenzhen TV, et Beijing TV, compagnie de Yunna LONG.

2012. **Danseuse principale, co-chorégraphe de la pièce *Dazzling Spin* de la chorégraphe Yunna LONG**. Rencontre entre la culture flamenco et les arts de la culture chinoise (travail de recherche autour des relations entre l'esthétique du flamenco et la technique des arts martiaux). Spectacle présenté au Breaking Arts Festival, Guangzhou 2012, et au FRINGE Festival, rencontre d'art contemporain à Shenzhen, Chine.

2012. **Interprète aux côtés des autres étudiants du D.U Art Danse Performance dans *Kaprow en Éclats à partir de 18 Happenings in 6 Parts* d'Allan Kaprow (1959)**, performance dirigée par Aurore DESPRÉS, et présentée à l'ISBA de Besançon dans le cadre d'Excentricités, le 19 avril.

2009. **Assistante-chorégraphe du projet d'improvisation urbaine *Synchronicité***, dirigé par Stéphanie BARDIN, place des Célestins, Lyon, le 11 avril.

2009. **Performeuse, improvisatrice au sein du spectacle *Esquisse***, présenté à la Cartoucherie de Vincennes à l'occasion de l'anniversaire de Paris VIII, projet encadré par Spacious DAMION et Trajet Spectacle.

2008-2009. **Performeuse, improvisatrice au sein du collectif d'improvisation en Soundpainting Spang**, encadré par Ben NID, Lyon.

2007-2009. **Performeuse, danseuse et co-fondatrice du collectif d'improvisation Fraction Impromptue**. Groupe pluridisciplinaire de rue, laboratoire expérimental ouvert sur l'improvisation, contact-improvisation, composition spontanée dans les espaces urbains, à Lyon. Interventions dans divers festivals, places et lieux publics (le musée des moulages, festival Quai des polars/Lyon, festival Théâtres de rue/Aurillac, Chalon, etc.)

2003-2006. **Danseuse et aide à la chorégraphie au sein de la Compagnie Gesticulation**, dirigée par Stéphanie BARDIN, analyste du mouvement diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New York-Seattle). Trois pièces réalisées : *La part du Manque*, *L'Autre du Désir*, *Dernier pas avant zéro*. La compagnie a été soutenue par l'Unesco (programme INJEP) en 2005, et l'association des femmes contre la violence Filactions la même année.

Activités pédagogiques, transmissions dansées et ateliers pratiques en danse (2012–2025)

De 2012 à 2025, interventions régulières en tant que pédagogue et médiatrice des cultures chorégraphiques, dans des contextes artistiques, éducatifs, sociaux et interculturels, en France et à l'international.

- 2025. **Conférence dansée « À la découverte de la danse : un voyage chorégraphique en famille ! »**, dans le cadre de l'exposition « *Chorégraphies. Dessiner, danser (XVIIe–XXIe siècle)* » au Musée des Beaux-Arts de Besançon.
- 2024–2025. **Coordination et pédagogue de l'atelier *Danses et cultures du monde*** à la Maison de Quartier Les Bains Douches (Besançon), croisant pratiques artistiques et pédagogies interculturelles. Animation et/ou supervision d'ateliers de Coupé-Décalé (Côte d'Ivoire), Kathak (Inde), Flamenco (Espagne), Capoeira (Brésil), danses traditionnelles du Yunnan (Chine), Contact-improvisation et pratiques somatiques (Etats-Unis/Europe), à destination des enfants de 6 à 8 ans.
- 2021. **Assistante-pédagogue et traductrice du chorégraphe barcelonnais Juan Carlos Lérída** pour le stage *Méthode Flamenco Empirique* (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur – Cartoucherie, en partenariat avec l'Université Paris 8).
- 2018–2020. **Ateliers réguliers de danse flamenco** à la Boîte à Gants (Lyon 1), pour l'association Al Andalus Riom (Riom) et Passion Flamenco (Mâcon).
- 2019–2020. **Ateliers d'initiation à la culture flamenco en EHPAD** (région lyonnaise), mobilisant une approche sensible du geste et de la mémoire.
- 2015–2018. **Ateliers hebdomadaires de culture flamenco à la MJC de Charlieu** ; ateliers périscolaires d'éveil musical et d'expression corporelle (7–12 ans, école de Charlieu).
- 2014–2015. **Ateliers d'« approche culturelle et chorégraphique du flamenco »** (MJC Charlieu) ; atelier théorico-pratique *Histoire de la culture flamenco* auprès de lycéens (Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu).
- 2015. **Stage de flamenco contemporain** avec l'association *Danse en Corps*, Roanne.
- 2018. **Atelier d'éveil rythmique pour enfants** de 1 à 3 ans (micro-crèche « Bulles de mômes »).
- 2012–2013 (Chine).
Cours hebdomadaires de flamenco au Maggie Dance Center (Guangzhou)
Ateliers à l'Art Center (Shenzhen) et au Yunna Long Studio (Guangzhou)
Création d'une pièce chorégraphique pour les professeur·es du Children's Palace (Panuy)
Atelier d'expression corporelle pour adolescents porteurs de handicap au centre « Guangzhou Guilling »

Activités en administration et/ou production dans le secteur culturel

2019-2023. **Secrétaire de l'association des Chercheurs en Danse (aCD)**, association subventionnée par le Ministère de la Culture (financement DGCA), qui regroupe plus de 150 adhérents (des universitaires, chercheurs français et étrangers, artistes, analystes du mouvement, critiques, acteurs du monde associatif). Le Bureau pilote les activités des différents conseils qui font vivre ce tissu associatif (conseil d'administration, conseil scientifique, le comité scientifique et éditorial - responsable de la revue en ligne *Recherches en danse*), comité financement et international, ainsi que le chantier de valorisation des métiers de la danse : recherche, pratiques, critique.

2018. **Formation « Financer son projet artistique » auprès de La Fabrique de la Danse**, acquisition d'un savoir-faire et d'outils pour élaborer un budget lors de la réalisation d'un projet culturel, effectuer des demandes de financement par l'outil du mécénat culturel et le crowdfunding, du 29 au 31 août.

2017. **Assistante-réalisatrice et assistante de production et post-production du documentaire *Corps flamenco***, tourné à Séville, film indépendant.

2015-2020. **Chargée de la direction artistique, production, administration et diffusion de la Compagnie Orkan**. Responsable de la création des pièces de leurs étapes initiales à la diffusion, gestion administrative d'une troupe d'artistes dont les membres circulent entre la France et l'Espagne.

Formations

Formations développement des compétences

2026. **Formation de sensibilisation sur les transidentités dans l'ESR** animée par l'association OUTrans, juin 2026.

2026. **Parcours de formation en management proposés pour les directeurs de composante de l'UMLP.**

- **Module 1 : Les fondamentaux du management**, INSPE, UMLP, 4 décembre.
- **Module 1 – 2e partie : Les clés pour un engagement durable individuel et collectif** — INSPE, UMLP, 5 décembre.

Formations corporelles, artistiques

Depuis 2020 – **Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering**, association SOMA France, reconnue par l'Association Internationale d'Éducation et de Thérapie Somatique par le Mouvement (ISMETA) www.ismeta.org
Modules de formation suivis : sens et perception ; systèmes des organes ; ontogénétique ; schèmes neurocellulaires ; réflexes primitifs ; système endocrinien ; système nerveux ; système des liquides ; systèmes des ligaments et fascias ; système musculaire.

2017-2019. **Cours réguliers en Yoga Ashtanga et méthode Iyengar**, Lyon 4.

2016. **Formation à la pédagogie « flamenco empirique » de Juan Carlos LÉRIDA**, stage à Séville, Espagne, du 29 février au 12 mars.

2012-2013. **Initiation à la danse classique chinoise auprès de Yunna LONG, et au Tai Chi auprès de Zhen ZHAO et du maître de Tai Ji Su HUA XIANG**, à Guangzhou, en Chine.

2009-2012 (Séville) et 2013-2015 (Madrid). **Cinq années vécues en Espagne pour une formation professionnelle en danse flamenco, et observation participante dans de nombreux lieux de formations**. Participation à des processus de création, présence participative dans des lieux de diffusion, partage du flamenco, rencontre avec des artistes, etc.

2009-2018. **Formation en danse flamenco entre Séville, Grenade, Malaga et Madrid auprès de professeurs de flamenco** tels que Juan de los REYES, Vicky BAREA, TOROMBO, Manuela REYES, Ursula LOPEZ, Leonor LEAL, Alicia MARQUEZ, Ana MORALES, Pilar OGALLA, Cloé BRULÉ, La LUPI, Merche ESMERALDA, et Juan Carlos LÉRIDA.

2009-2010. **Formation professionnelle du danseur contemporain** de la compagnie Désoblique, à Lyon.

2009-2011. **Ateliers suivis en Body-Mind Centering** auprès d'Anne EXPERT.

2009-2010. **Ateliers suivis en Contact Improvisation** auprès d'Anne EXPERT, Laurence ROY à Lyon, et Isabelle USKI, ainsi que des intervenants de l'association Chorescence, Grenoble.

2003-2006. **Formation en danse et au processus de création** auprès de Stéphanie BARDIN qui mobilisait les outils d'analyse labanienne, Body-Mind Centering, et art-thérapie comme outils appuyant le processus de création au sein de la compagnie Gesticulation.