

## **Les arts du spectacle dans l'exposition, un objet de recherche en études théâtrales ?**

Intervention d'**Aurélié Rezzouk** (Université Paris 3)

Mercredi **6 avril**, à **18h**, au **Salon Préclin**.

*Je me propose de discuter la façon dont le détour par le musée ou l'exposition consacrés aux arts du spectacle travaille et redéfinit le champ de la recherche en arts du spectacle, et contribue à en déplacer les objets : il s'agirait de penser doublement en terme d'éthique du muséal (exposer les arts du spectacle, pour qui, à quelles fins et à quels effets?) et de philosophie du théâtre (pourquoi le théâtre? Pour qui?). On est ainsi amené à substituer à la question de la possibilité d'exposer le théâtre celle de la pertinence, ou de la légitimité de cette pratique dans le champ théâtral contemporain. Dès lors, les interrogations relèvent de plein droit de la théorie du théâtre, dont l'exposition peut devenir (!) un des espaces d'élaboration et de partage. Comment la pratique de la visite s'articule-t-elle, et peut-elle s'articuler, avec une pratique de création/de spectation? Quel rapport entre élaboration et valorisation du patrimoine spectaculaire, d'un côté, et pratiques artistiques et culturelles, de l'autre, la mise en exposition institue ou dévoile-t-elle? De quel théâtre peut-il être question?*