

Les deux prochaines séances du séminaire "Image, mémoire et représentation dans les arts du spectacle" se dérouleront le **9 mars à 18h** et le **15 mars à 16h**, au Salon Préclin.

- **Le 9 mars (18h)**, nous accueillerons **Delphine Vernozy** (Paris-Sorbonne) qui viendra présenter le projet "**Discours sur la danse**" conduit dans le cadre du Labex Obvil (Observatoire de la vie littéraire - Humanités numériques).

Ce projet ambitionne de constituer un corpus de textes sur la danse du XVIIe siècle au XXe siècle. L'objectif n'est pas seulement de mettre en ligne des textes, de les rendre plus accessibles. L'objectif n'est pas non plus de faire des éditions numériques savantes. L'enjeu consiste à construire une base de données qui permette de réintégrer les « grands textes » sur la danse, bien connus et souvent déjà accessibles, dans un vaste ensemble de textes, afin de ne plus seulement approcher le discours sur la danse par le biais de ses singularités, mais de les relier le plus possible à leur contexte et à la masse des textes écrits sur la danse. Cette base de données, exploitable au moyen d'outils informatiques, offrira la possibilité de travailler sur la critique de danse à une échelle inédite, tant en diachronie qu'en synchronie.

Lors de ma présentation, je souhaiterais détailler les enjeux de ce projet, les questions scientifiques et méthodologiques qu'il soulève, et présenter nos premières réalisations.

- **Le 15 mars (16h)**, nous accueillerons **Isabelle Barberis** (Paris-Sorbonne / auteur de *L'archive dans les arts vivants : Performance, Danse, Théâtre*. PUR, 2015), lors d'une séance animée par **Aurore Després** : "**Entre "liveness" (Philip Auslander) et "livingness" (Suzanne Guerlac), quels sont les modes d'existences de l'archive vivante?**"