

International Conference

Visual methods for research in the fields of communication

3

Monday

9:00 - 9:30 Welcome of the participants

(Journalism faculty, floor 1)

9:30 - 10:00 Conference inauguration

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

- | Monsieur le Président de Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Monsieur le Président de l'Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Señor Rector de Universidad de La Laguna – España
- | José Manuel de Pablos Coello, Universidad de La Laguna – España
- | Jacques Ibanez Bueno, Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Alain Lamboux-Durand, Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Mesdames et Messieurs représentants les unités de recherche partenaires

10:00 - 11:40 Session 1 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) y Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Comparative of the social and symbolic capital of organizations of the commerce sector in Mexico and Colombia with methods of visual anthropology.* Rebeca Illiana Arévalo Martínez – William Tenjo Beltrán, - Carlos Cienfuegos Alvarado (Universidad Anáhuac México - México)
- | *Hybride Research: Bridges and Points of Contact between Social Technologies and Social Sciences.* Pedro Andrade (Universidade do Minho – Portugal)
- | *How to avoid the imposition of problems in the sociological survey by interviews? The resources of video elicitation from fictional images.* Pascal Cesaro – Pierre Fournier (Aix-Marseille université – France)
- | *To understand uses and emotions, cross the screen.* Ghislaine Chabert (Université Savoie Mont-Blanc – France)

12:00 - 13:40 Session 2 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Carmen Maria Rodriguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España) y Alain Lamboux-Durand (Université Bourgogne Franche-Comté – France)

- | *Photographic representations of the society of fatigue and poverty.* Rogelio Del Prado Flores - Luz Zareth Moreno Basurto - Mariana Chávez Castañeda (Universidad Anáhuac México)
- | *Undoing, redoing representations: reflections on the implementation of a collaborative visual in the analysis of political representations of migrations.* María Alcalá (Université Paris 8 – France)
- | *Exploring visual communication in the food porn frame.* Sebastiano Benasso – Luca Guzzetti – Luisa Stagi (Università di Genova – Italia)

- | *Discursive slides between the series of web platforms and television series. Aesthetics, grammar and narrative transits in front of the mirror.* Patricia Delponti – Carmen Rodríguez Wangüemert (Universidad de La Laguna – España)

13:50 - 15:10 Lunch in coffe shop
(Journalism faculty, floor 1)

15:20 - 17:00 Session 3 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Vanessa Rodríguez Breijo (Universidad de La Laguna – España), Alain Bouldoires (Université Bordeaux Montaigne – France)

- | *Capturing Intergenerational Interactions with Screen: What Technical-Methodological Challenges?* Christine Develotte – Mabrouka El Hachani (Université de Lyon – France)
- | *The use of audio-visual traces in an investigation context: from reminiscence to reviviscence.* Geoffroy Gawin – Élodie Jarrier (Université d'Angers – France)
- | *Approaching the ritual dimension of World of Warcraft raids by visual anthropology.* Jacques Ghoull Samson (Université de Toulon – France)
- | *What filming borders teaches to the researcher: the migrants between request and rejection of the camera.* Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

17:20 - 19:00 Session 4 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Carmen Maria Rodriguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España), Matthieu Desbordes (École des hautes études en sciences sociales – France)

- | *Communication analysis of a documentary method.* Natacha Cyrulnik (Aix-Marseille Université – France)
- | *The mediatic study of the digital existence in its iconic image.* Alberto J.L. Carrillo Canán (BUAP - México)
- | *Indigenous audio-visual practices and intercultural struggles in Ecuador.* Christian León (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
- | *Analysis of the visual problematic between the iconic image and political preaching.* Fernando R. Contreras – David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla – España)

21:00 Restaurant to be defined in Santa Cruz de Tenerife

4

Tuesday

8:30 - 10:35 Session 5

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Maria Antonieta Rebeil Corella (Universidad Anáhuac México - México) y Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

- | *Visualization of the territories of biopiracy of traditional medicines on YouTube.* LuisTorres-Yepey – Khaldoun Zreik (Université Paris 8 – France)
- | *Visual Anthropology of Central Asian People.* EliraTurdubaeva (American University of Central Asia – Kyrgyz Republic)
- | *The visual representation of the hologram: a comparative approach to its political and social uses.* Luis Felipe Ramirez Alvarado (Universidad Anáhuac México – México) – Jacques Ibanez Bueno (Universidad Savoie Mont-Blanc)
- | *Emotional dynamics and quality of the lived experience: study the use of space Valencia-Arousal by the tool Spot Your Mood.* Charles-Alexandre Delestage – Willy Yvart (Université Polytechnique des Hauts de France – France)
- | *360° of vision: a comparative study on the use of traditional video and 360° video as a research method.* Alba Marin (Universidad de Sevilla – España ; Université Savoie Mont Blanc – France)

10:55 - 13:00 Session 6 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Moderators: Patrizia Laudati (Université Polytechnique des Hauts de France – France), José Manuel de Pablos Coello (Universidad de La Laguna – España)

- | *First analysis of the organizational culture in Rockwell Collins- EEMSA Mexicali.* Ambar Gallegos Arredondo (Universidad Anáhuac México – México & Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *The use of nethnography in design research: A Clifford geerz's perspective.* Virginia Borges Kistmann (Universidade Federal do Paraná – Brasil)
- | *Contribution of visual and creative methods to a research-project on sleep and mobile health.* Marie-Julie Catoir (Université de Nîmes – France)
- | *SORODAS. For a visual methodology at work in research creation.* Marc Veyrat – Carole Brandon (Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *Creating new formats – creating transcultural experiences.* Tiécoura N'Daou - Anja Veirman (Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia – Mali)

13:00 - 14:40 Lunch in coffe shop
(Journalism faculty, floor 1)

14:40 - 16:45 Session 7 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderators: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) – Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Making a cover for the narcos.* Nataly Botero (Université de Bourgogne Franche-Comté), - Gilberto Eduardo Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana - Colombia)

- | *The poster as a tool for transmitting information.* Noa Real García (Universidad de La Laguna – España)
- | *Deceptive advertising films in the food category: Sociological analysis.* María Antonieta Rebeil Corella – Ricardo Prado Hurtado – Beatriz Tuxpan Ruedas (Universidad Anáhuac México - México)
- | *The use of visual graphic models as participatory action research tools for the formulation of proposals in Design Policies.* Bernardo Antonio – Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna – España)

16:45 - 17:15 – Conference Closing

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

17:15 Partners Meeting

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

- | Towards an organized network of research in visual methods

21:00 Restaurant to be defined in Santa Cruz de Tenerife

INFORMATION OF INTEREST

Location

Campus de Guajara / Universidad de La Laguna / San Cristóbal de La Laguna
| Journalism faculty: Campus de Guajara, Av. César Manrique, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Floor 1
| Fine Arts faculty: Campus de Guajara, Calle Radio Aficionados, s/n, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Room 3.21, floor 3

Public transportation

Tram stop line 1 (Santa Cruz de Tenerife → San Cristóbal de La Laguna): «Campus de Guajara»
| Journalism faculty: Walking up along the tramway 50 meters (right side)
| Fine Arts faculty: Walking down along the Tramway 250 meters (right side)

<https://metrotenerife.com/routes-and-timetables/>

Local contact to help you

Noa Real García
noareal11bbaa@gmail.com
+34 690 71 53 75

Congreso Internacional

Métodos visuales en las investigaciones sobre comunicación

9:00 - 9:30 Bienvenida de los participantes

(Facultad de periodismo. Planta 1)

9:30 - 10:00 Inauguración de la conferencia

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

- | Monsieur le Président de Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Monsieur le Président de l'Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Señor Rector de Universidad de La Laguna – España
- | José Manuel de Pablos Coello, Universidad de La Laguna – España
- | Jacques Ibanez Bueno, Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Alain Lamboux-Durand, Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Mesdames et Messieurs représentants les unités de recherche partenaires

10:00 - 11:40 Sesión 1 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) y Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Comparativo del capital social y simbólico de organizaciones del sector comercio en México y Colombia: un análisis desde la antropología visual.* Rebeca Illiana Arévalo Martínez – William Tenjo Beltrán, - Carlos Cienfuegos Alvarado (Universidad Anáhuac México - México)
- | *La Investigación Híbrida: Puentes y Puntos de Contacto entre las Tecnologías Sociales y las Ciencias Sociales.* Pedro Andrade (Universidade do Minho – Portugal)
- | *¿Cómo escapar a la imposición de problemas en la encuesta sociológica mediante entrevistas? Los recursos de obtención de videos a partir de imágenes ficticias.* Pascal Cesaro – Pierre Fournier (Aix-Marseille université – France)
- | *Para entender usos y emociones, cruza la pantalla.* Ghislaine Chabert (Université Savoie Mont-Blanc – France)

12:00 - 13:40 Sesión 2 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Carmen María Rodríguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España) y Alain Lamboux-Durand (Université Bourgogne Franche-Comté – France)

- | *Representaciones fotográficas de la sociedad del cansancio y la pobreza.* Rogelio Del Prado Flores - Luz Zareth Moreno Basurto - Mariana Chávez Castañeda (Universidad Anáhuac México)
- | *Deshacer, rehacer representaciones: reflexiones sobre la implementación de un método colaborativo de la imagen en el análisis de las representaciones políticas de las migraciones.* María Alcalá (Université Paris 8 – France)

3

Lunes

| *Explorando la comunicación visual en el marco de la pornografía alimentaria.* Sebastiano Benasso – Luca Guzzetti – Luisa Stagi (Università di Genova – Italia)

| *Deslizamientos discursivos entre las series de plataformas web y las series de televisión. Estética, gramática y tránsitos narrativos frente al espejo.* Patricia Delponti – Carmen Rodríguez Wangüemert (Universidad de La Laguna – España)

13:50 - 15:10 Comida en la cafetería
(Facultad de periodismo. Planta 1)

15:20 - 17:00 Sesión 3 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Vanessa Rodríguez Breijo (Universidad de La Laguna – España), Alain Bouldoires (Université Bordeaux Maigne – France)

- | *Capturar las interacciones intergeneracionales con la pantalla: ¿Qué desafíos técnico-metodológicos?* Christine Develotte – Mabrouka El Hachani (Université de Lyon – France)
- | *El uso de rastros audiovisuales en un contexto de investigación: de la reminiscencia a la reviviscencia.* Geoffroy Gawin – Élodie Jarrier (Université d'Angers – France)
- | *Acercándose a la dimensión ritual de las incursiones de World of Warcraft por antropología visual.* Jacques Ghoul Samson (Université de Toulon – France)
- | *Lo que los límites de filmación enseñan al investigador: los migrantes entre la solicitud y el rechazo de la cámara.* Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

17:20 - 19:00 Sesión 4 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Carmen María Rodríguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España), Matthieu Desbordes (École des hautes études en sciences sociales – France)

- | *Análisis de la comunicación de un método documental.* Natacha Cyrulnik (Aix-Marseille Université – France)
- | *El estudio mediático de la existencia digital en su imagen icónica.* Alberto J.L. Carrillo Canán (BUAP - México)
- | *Prácticas audiovisuales indígenas y luchas interculturales en el Ecuador.* Christian León (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
- | *Análisis de la problemática visual entre la imagen icónica y la predicación política.* Fernando R. Contreras – David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla – España)

21:00 Restaurante a definir en Santa Cruz de Tenerife

8:30 - 10:35 Sesión 5

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: María Antonieta Rebeil Corella (Universidad Anáhuac México - México) y Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

- | *Visualización de los territorios de la biopiratería de las medicinas tradicionales en Youtube.* Luis Torres-Yepez – Khaldoun Zreik (Université Paris 8 – France)
- | *Antropología visual de los pueblos de Asia Central.* Elira Turdubaeva (American University of Central Asia – Kyrgyz Republic)
- | *La representación visual del holograma: un enfoque comparativo de sus usos políticos y sociales.* Luis Felipe Ramirez Alvarado (Universidad Anáhuac México – México) – Jacques Ibanez Bueno (Universidad Savoie Mont-Blanc)
- | *Dinámica emocional y calidad de la experiencia vivida: estudiar el uso del espacio Valencia-Arousal con la herramienta Spot Your Mood.* Charles-Alexandre Delestage – Willy Yvart (Université Polytechnique des Hauts de France – France)
- | *360° de visión: un estudio comparativo sobre el uso del video tradicional y el video 360° como método de investigación.* Alba Marin (Universidad de Sevilla – España ; Université Savoie Mont Blanc – France)

10:55 - 13:00 Sesión 6 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Patrizia Laudati (Université Polytechnique des Hauts de France – France), José Manuel de Pablos Coello (Universidad de La Laguna – España)

- | *Primer análisis de la cultura organizacional en Rockwell Collins- EEMSA Mexicali.* Ambar Gallegos Arredondo (Universidad Anáhuac México – México & Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *El uso de la netnografía en la investigación del diseño: una perspectiva de Clifford geertz.* Virginia Borges Kistmann (Universidade Federal do Paraná – Brasil)
- | *Contribución de métodos visuales y creativos a un proyecto de investigación sobre el sueño y la salud móvil.* Marie-Julie Catoir (Université de Nîmes – France)
- | *SORODAS. Para una metodología visual en el trabajo en la creación de investigación.* Marc Veyrat – Carole Brandon (Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *Creando nuevos formatos - creando experiencias transculturales.* Tiécoura N'Daou - Anja Veirman (Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia – Mali)

13:00 - 14:40 Comida en la cafetería
(Facultad de periodismo. Planta 1)

14:40 - 16:45 Sesión 7 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) – Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Fabricando una portada para el narco.* Nataly Botero (Université de Bourgogne Franche-Comté),

4

Martes

- Gilberto Eduardo Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana - Colombia)

- | *El cartel como herramienta de transmisión de información.* Noa Real García (Universidad de La Laguna – España)
- | *Films publicitarios engañosos en la categoría de alimentos: Análisis sociológico.* María Antonieta Rebeil Corella – Ricardo Prado Hurtado – Beatriz Tuxpan Ruedas (Universidad Anáhuac México - México)
- | *La utilización de modelos gráficos visuales como herramientas de investigación-acción participativa para la formulación de propuestas en Políticas de Diseño.* Bernardo Antonio – Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna – España)

16:45 - 17:15 – Clausura de la conferencia

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

17:15 Reunión de socios

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

- | Hacia una red estructurada de investigación en métodos visuales.

21:00 Restaurante a definir en Santa Cruz de Tenerife

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Localización

Campus de Guajara / Universidad de La Laguna / San Cristóbal de La Laguna

- | Facultad de periodismo: Campus de Guajara, Av. César Manrique, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Planta 1
- | Facultad de Bellas Artes: Campus de Guajara, Calle Radio Aficionados, s/n, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Aula 3.21, planta 3

Transporte público

Parada del tranvía línea 1 (Santa Cruz de Tenerife → San Cristóbal de La Laguna):

«Campus de Guajara»

- | Facultad de periodismo: Subir caminando 50 metros, siguiendo las vías (lado derecho)
- | Facultad de Bellas Artes: Bajar caminando 250 metros, siguiendo las vías (lado derecho)

<https://metrotenerife.com/routes-and-timetables/>

Contacto local para ayudarte

Noa Real García
noareal11bbaa@gmail.com
+34 690 71 53 75

Colloque International

Méthodes visuelles dans les recherches sur la communication

9:00 - 9:30 Accueil des participants

(Journalism faculty, floor 1)

9:30 - 10:00 Ouverture du colloque

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

- | Monsieur le Président de Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Monsieur le Président de l'Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Señor Rector de Universidad de La Laguna – España
- | José Manuel de Pablos Coello, Universidad de La Laguna – España
- | Jacques Ibanez Bueno, Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Alain Lamboux-Durand, Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Mesdames et Messieurs représentants les unités de recherche partenaires

10:00 - 11:40 Session 1 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) y Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Comparaison du capital social et symbolique des organisations du secteur du petit commerce au Mexique et en Colombie avec les méthodes d'analyse de l'anthropologie visuelle.* Rebeca Illiana Arévalo Martínez – William Tenjo Beltrán, - Carlos Cienfuegos Alvarado (Universidad Anáhuac México - México)
- | *Recherche hybride : ponts et points de contact entre technologies sociales et sciences sociales.* Pedro Andrade (Universidade do Minho – Portugal)
- | *Comment échapper à l'imposition de problématique dans l'enquête sociologique par entretiens ? Les ressources de la video elicitation à partir d'images de fiction.* Pascal Cesaro – Pierre Fournier (Aix-Marseille université – France)
- | *Pour comprendre les usages et les émotions, traverser l'écran.* Ghislaine Chabert (Université Savoie Mont-Blanc – France)

12:00 - 13:40 Session 2 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Carmen María Rodríguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España) y Alain Lamboux-Durand (Université Bourgogne Franche-Comté – France)

- | *Représentation photographique de la fatigue et de la pauvreté.* Rogelio Del Prado Flores - Luz Zareth Moreno Basurto - Mariana Chávez Castañeda (Universidad Anáhuac México)
- | *Défaire, refaire les représentations : réflexions sur la mise en place d'une méthode collaborative de l'image dans l'analyse de représentations politiques de migrations.* María Alcalá (Université Paris 8 – France)

3

Lundi

- | *Explorer la communication visuelle dans le cadre du porno culinaire.* Sebastiano Benasso – Luca Guzzetti – Luisa Stagi (Università di Genova – Italia)
- | *Diapositives discursives entre les séries de plateformes Web et les séries télévisées. L'esthétique, la grammaire et la narration se passent devant le miroir.* Patricia Delponti – Carmen Rodríguez Wangüemert (Universidad de La Laguna – España)

13:50 - 15:10 Nourriture à la cafétéria
(Journalism faculty, floor 1)

15:20 - 17:00 Session 3 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Vanessa Rodríguez Breijo (Universidad de La Laguna – España), Alain Bouldoires (Université Bordeaux Montaigne – France)

- | *Capter des interactions Intergénérationnelles avec écran: quels défis technico-méthodologiques?* Christine Develotte – Mabrouka El Hachani (Université de Lyon – France)
- | *De l'usage des traces audiovisuelles en contexte d'enquête : de la réminiscence à la reviviscence.* Geoffroy Gawin – Élodie Jarrier (Université d'Angers – France)
- | *Approche de la dimension rituelle des raids de World of Warcraft par l'anthropologie visuelle.* Jacques Ghoul Samson (Université de Toulon – France)
- | *Ce que filmer les frontières enseigne au chercheur: les migrants entre demande et rejet de la camera.* Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

17:20 - 19:00 Session 4 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Carmen María Rodríguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España), Matthieu Desbordes (École des hautes études en sciences sociales – France)

- | *Analyse communicationnelle d'une méthode documentaire.* Natacha Cyrulnik (Aix-Marseille Université – France)
- | *L'étude médiatique de l'existence numérique à travers son image iconique.* Alberto J.L. Carrillo Canán (BUAP - México)
- | *Pratiques audiovisuelles autochtones et luttes interculturelles en Équateur.* Christian León (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
- | *Analyse de la problématique visuelle entre l'image iconique et la prédication politique.* Fernando R. Contreras – David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla – España)

21:00 Restaurant à définir à Santa Cruz de Tenerife

8:30 - 10:35 Session 5

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Maria Antonieta Rebeil Corella (Universidad Anáhuac México - México) y Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

- | *Visualisation à travers Youtube des territoires de biopiratage de médicaments traditionnels.* Luis Torres-Yepey – Khaldoun Zreik (Université Paris 8 – France)
- | *Anthropologie visuelle des peuples d'Asie centrale.* Elira Turdubaeva (American University of Central Asia – Kyrgyz Republic)
- | *La représentation visuelle des hologrammes : approche comparative entre usage politique et sociale.* Luis Felipe Ramirez Alvarado (Universidad Anáhuac México – México) – Jacques Ibanez Bueno (Universidad Savoie Mont-Blanc)
- | *Dynamiques émotionnelles et qualité de l'expérience vécue : étude l'usage de l'espace de Valence-Arousal par l'outil Spot Your Mood.* Charles-Alexandre Delestage – Willy Yvart (Université Polytechnique des Hauts de France – France)
- | *360° de vision : une étude comparative sur l'utilisation de la vidéo traditionnelle et de la vidéo 360° comme méthode de recherche.* Alba Marin (Universidad de Sevilla – España ; Université Savoie Mont Blanc – France)

10:55 - 13:00 Session 6 (Fine Arts faculty. Room 3.21)

Modérateurs: Patrizia Laudati (Université Polytechnique des Hauts de France – France), José Manuel de Pablos Coello (Universidad de La Laguna – España)

- | *First analysis of the organizational culture in Rockwell Collins- EEMSA Mexicali.* Ambar Gallegos Arredondo (Universidad Anáhuac México – México & Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *Usage de la nethnographie dans la recherche en design : la perspective de Clifford Geertz.* Virginia Borges Kistmann (Universidade Federal do Paraná – Brasil)
- | *Contribution des méthodes visuelles et créatives à une recherche-projet sur le sommeil et la santé mobile.* Marie-Julie Catoir (Université de Nîmes – France)
- | *SORODAS. Pour une méthodologie visuelle à l'œuvre en recherche création.* Marc Veyrat – Carole Brandon (Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *Créer de nouveaux formats - créer des expériences transculturelles.* Tiécoura N'Daou - Anja Veirman (Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia – Mali)

13:00 - 14:40 Nourriture à la cafétéria
(Journalism faculty, floor 1)

14:40 - 16:45 Session 7 (Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Modérateurs: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) – Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

4

Mardi

- | *Faire une couverture pour les narco-trafics.* Nataly Botero (Université de Bourgogne Franche-Comté), - Gilberto Eduardo Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana - Colombia)
- | *L'affiche en tant qu'outil de transmission d'informations.* Noa Real García (Universidad de La Laguna – España)
- | *Films publicitaires trompeurs dans la catégorie alimentaire: analyse sociologique.* María Antonieta Rebeil Corella – Ricardo Prado Hurtado – Beatriz Tuxpan Ruedas (Universidad Anáhuac México - México)
- | *Utilisation de modèles graphiques visuels comme outils de recherche-action participative pour la formulation de propositions dans les politiques de conception.* Bernardo Antonio – Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna – España)

16:45 - 17:15 – Clôture du colloque

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

17:15 Réunion des partenaires

(Fine Arts faculty. Room 3.21)

- | Vers un réseau structuré de recherches en méthodes visuelles

21:00 Restaurant à définir à Santa Cruz de Tenerife

INFORMATIONS PRATIQUES

Emplacement

- Campus de Guajara / Universidad de La Laguna / San Cristóbal de La Laguna
- | Journalism faculty: Campus de Guajara, Av. César Manrique, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Floor 1
 - | Fine Arts faculty: Campus de Guajara, Calle Radio Aficionados, s/n, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Room 3.21, floor 3

Transport public

Tram stop line 1 (Santa Cruz de Tenerife → San Cristóbal de La Laguna): «Campus de Guajara»

- | Journalism faculty: Walking up along the tramway 50 meters (right side)
- | Fine Arts faculty: Walking down along the Tramway 250 meters (right side)

<https://metrotenerife.com/routes-and-timetables/>

Contact local pour vous aider

Noa Real García
noareal11bbaa@gmail.com
+34 690 71 53 75

Conferência Internacional

Métodos visuais de pesquisa em comunicação

9:00 - 9:30 Boas vindas dos participantes

(Facultad de periodismo. Planta 1)

9:30 - 10:00 Inauguração da conferência

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

- | Monsieur le Président de Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Monsieur le Président de l'Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Señor Rector de Universidad de La Laguna – España
- | José Manuel de Pablos Coello, Universidad de La Laguna – España
- | Jacques Ibanez Bueno, Université Savoie Mont-Blanc – France
- | Alain Lamboux-Durand, Université Bourgogne Franche-Comté – France
- | Mesdames et Messieurs représentants les unités de recherche partenaires

10:00 - 11:40 Sessão 1

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) y Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Comparativo do capital social e simbólico de organizações do setor de comércio no México e na Colômbia: uma análise da antropologia visual.* Rebeca Illiana Arévalo Martínez – William Tenjo Beltrán, - Carlos Cienfuegos Alvarado (Universidad Anáhuac México - México)
- | *A Investigação Híbrida: Pontes e Pontos de Contato entre as Tecnologias Sociais e as Ciências Sociais.* Pedro Andrade (Universidade do Minho – Portugal)
- | *Como escapar da imposição de problemas na pesquisa sociológica por entrevistas? Os recursos de eliciação de vídeo a partir de imagens fictícias.* Pascal Cesaro – Pierre Fournier (Aix-Marseille université – France)
- | *Para entender usos e emoções, cruze a tela.* Ghislaine Chabert (Université Savoie Mont-Blanc – France)

12:00 - 13:40 Sessão 2

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Carmen Maria Rodriguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España) y Alain Lamboux-Durand (Université Bourgogne Franche-Comté – France)

- | *Representações fotográficas da sociedade da fadiga e da pobreza.* Rogelio Del Prado Flores - Luz Zareth Moreno Basurto - Mariana Chávez Castañeda (Universidad Anáhuac México)
- | *Desfazendo, refazendo representações: reflexões sobre a implementação de um método colaborativo da imagem na análise das representações políticas das migrações.* María Alcalá (Université Paris 8 – France)

3

Segunda-feira

- | *Explorando a comunicação visual no quadro de pornografia de comida.* Sebastiano Benasso – Luca Guzzetti – Luisa Stagi (Università di Genova – Italia)
- | *Slides discursivos entre as séries de plataformas web e séries de televisão. Estética, gramática e narrativa transitam em frente ao espelho.* Patricia Delponti – Carmen Rodríguez Wangüemert (Universidad de La Laguna – España)

13:50 - 15:10 Almoço no refeitório
(Facultad de periodismo. Planta 1)

15:20 - 17:00 Sessão 3

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Vanessa Rodríguez Breijo (Universidad de La Laguna – España), Alain Bouldoires (Université Bordeaux Maigne – France)

- | *Capturando Interações Intergeracionais com a Tela: Quais Desafios Técnico-Methodológicos?* Christine Develotte – Mabrouka El Hachani (Université de Lyon – France)
- | *O uso de traços audiovisuais em um contexto de investigação: da reminiscência à revivescência.* Geoffroy Gawin – Élodie Jarrier (Université d'Angers – France)
- | *Aproximando-se da dimensão ritual dos ataques de World of Warcraft pela antropologia visual.* Jacques Ghoull Samson (Université de Toulon – France)
- | *O que as fronteiras de filmagem ensinam ao pesquisador: os migrantes entre o pedido e a rejeição da câmera.* Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

17:20 - 19:00 Sessão 4

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Carmen Maria Rodriguez Wanguemert (Universidad de La Laguna – España), Matthieu Desbordes (École des hautes études en sciences sociales – France)

- | *Análise de comunicação de um método documentário.* Natacha Cyrulnik (Aix-Marseille Université – France)
- | *O estudo midiático da existência digital em sua imagem icônica.* Alberto J.L. Carrillo Canán (BUAP - México)
- | *Práticas audiovisuais indígenas e lutas interculturais no Equador.* Christian León (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
- | *Análise da problemática visual entre a imagem icônica e a pregação política.* Fernando R. Contreras – David Montero Sánchez (Universidad de Sevilla – España)

21:00 Restaurante a ser definido em Santa Cruz de Tenerife

4

Terça

8:30 - 10:35 Sessão 5

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

Moderadores: Maria Antonieta Rebeil Corella (Universidad Anáhuac México - México) y Aziz Hlaoua (Université Mohamed V – Maroc)

- | *Visualização dos territórios de biopirataria de medicamentos tradicionais no YouTube.* LuisTorres-Yepez – Khaldoun Zreik (Université Paris 8 – France)
- | *Antropologia Visual do Povo da Ásia Central.* EliraTurdubaeva (American University of Central Asia – Kyrgyz Republic)
- | *A representação visual do holograma: uma abordagem comparativa de seus usos políticos e sociais.* Luis Felipe Ramirez Alvarado (Universidad Anáhuac México – México) – Jacques Ibanez Bueno (Universidad Savoie Mont-Blanc)
- | *Dinâmica emocional e qualidade da experiência vivida: estudar o uso do espaço Valência-excitação pela ferramenta Spot Your Mood.* Charles-Alexandre Delestage – Willy Yvart (Université Polytechnique des Hauts de France – France)
- | *360° de visão: um estudo comparativo sobre o uso de vídeo tradicional e vídeo 360° como método de pesquisa.* Alba Marin (Universidad de Sevilla – España ; Université Savoie Mont Blanc – France)

10:55 - 13:00 Sessão 6

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Patrizia Laudati (Université Polytechnique des Hauts de France – France), José Manuel de Pablos Coello (Universidad de La Laguna – España)

- | *Primer análisis de la cultura organizacional en Rockwell Collins- EEMSA Mexicali.* Ambar Gallegos Arredondo (Universidad Anáhuac México – México & Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *O uso da netnografia na pesquisa em design: a perspectiva de Clifford geerz.* Virginia Borges Kistmann (Universidade Federal do Paraná – Brasil)
- | *Contribuição de métodos visuais e criativos para um projeto de pesquisa sobre sono e saúde móvel.* Marie-Julie Catoir (Université de Nîmes – France)
- | *SORODAS. Por uma metodologia visual no trabalho na criação de pesquisas.* Marc Veyrat – Carole Brandon (Université Savoie Mont-Blanc – France)
- | *Criando novos formatos - criando experiências transculturais.* Tiécoura N'Daou - Anja Veirman (Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia – Mali)

13:00 - 14:40 Comida en la cafetería
(Facultad de periodismo. Planta 1)

14:40 - 16:45 Sessão 7

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)
Moderadores: Patricia Delponti (Universidad de La Laguna – España) – Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc – France)

- | *Fazendo uma capa para o narco.* Nataly Botero (Université de Bourgogne Franche-Comté), - Gilberto Eduardo Gutiérrez (Pontificia Universidad

Javeriana - Colombia)

- | *O cartaz como uma ferramenta para transmitir informações.* Noa Real García (Universidad de La Laguna – España)
- | *Filmes publicitários enganosos na categoria de alimentos: análise sociológica.* María Antonieta Rebeil Corella – Ricardo Prado Hurtado – Beatriz Tuxpan Ruedas (Universidad Anáhuac México - México)
- | *A utilização de modelos gráficos visuais como ferramentas de pesquisa-ação participativa para a formulação de propostas em Políticas de Design.* Bernardo Antonio – Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna – España)

16:45 - 17:15 – Encerramento da conferência

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

17:15 Reunião de parceiros

(Facultad de Bellas Artes. Aula 3.21)

- | Para uma rede estruturada de pesquisa em métodos visuais.

21:00 Restaurante a ser definido em Santa Cruz de Tenerife

INFORMAÇÃO DE INTERESSE

Localização

Campus de Guajara / Universidad de La Laguna / San Cristóbal de La Laguna

- | Facultad de periodismo: Campus de Guajara, Av. César Manrique, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Planta 1
- | Facultad de Bellas Artes: Campus de Guajara, Calle Radio Aficionados, s/n, 38320 San Cristóbal de La Laguna. Aula 3.21, planta 3

Transporte público

Parada del tranvía línea 1 (Santa Cruz de Tenerife → San Cristóbal de La Laguna): «Campus de Guajara»

- | Facultad de periodismo: Subir caminando 50 metros, siguiendo las vías (lado derecho)
- | Facultad de Bellas Artes: Bajar caminando 250 metros, siguiendo las vías (lado derecho)

<https://metrotenerife.com/routes-and-timetables/>

Contato local para ajudá-lo

Noa Real García
noareal11bbaa@gmail.com
+34 690 71 53 75