

10h30 *Accueil des participants et ouverture de la journée d'études*



« La rénovation formelle des écritures dramatiques à l'époque du symbolisme »

10h45 **Roxane Sauvage**

Tendre vers la scène : L'influence de la danse
sur l'écriture dramatique dans la mouvance du théâtre symboliste

11h15 **Andrea Accardi**

Les Aveugles de Maurice Maeterlinck : formes d'une anti-rhétorique

11h45 **Laure Darcq**

L'eumolpée et l'écriture poétique théâtrale de Joséphin Péladan

12h15 *Discussion et déjeuner*

« Le théâtre en vers : parodie et survie »

14h **Armelle Herisson**

Le théâtre sous l'emblème du mauvais vers

14h30 **Bertrand Degott**

Le vers théâtral dans *Chantecler*

15h *Discussion*

« Postérité d'un théâtre en vers libre »

15h15 **Marie Velikanov**

Les silences dans l'œuvre dramatique de Charles Péguy :
procédé scénique ou écriture liturgique ?

15h45 **Clara Debard**

À la recherche d'une écriture dramatique nouvelle :
Le Roi Candaule par André Gide

16h15 *Discussion et pause*

« L'invention d'une écriture pour un théâtre de légende »

16h45 **Caroline Cazanave**

Bon sang saurait-il mentir ? La refonte symboliste
d'*Huon de Bordeaux* par Alexandre Arnoux

17h15 **Carole Rambaud**

La réinvention du vers dans *Le Château de Hans* de Maurice Pottecher

17h45 *Discussion et clôture de la journée*