

REVUE DE LA QUINZAINE

Colloque : Les genres et formes de la critique musicale (XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)  
Lieux : Université de Franche-Comté, SLHS, Salon Préclin, 18 rue Chifflet, Besançon ;  
Fort Griffon (Conseil Général), Amphithéâtre Fourcroy, Besançon  
Site : [www.cimarts.univ-fcomte.fr](http://www.cimarts.univ-fcomte.fr)  
Contact : [pascal.lecroart@univ-fcomte.fr](mailto:pascal.lecroart@univ-fcomte.fr)  
Illustrations : *Mercurus musical* et *Bulletin de la S.I.M.*



# Les genres et formes de la critique musicale *XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*

Colloque organisé par l'équipe **CIMArtS – ELLIADD** (EA 4661)  
de l'**Université de Franche-Comté**  
en partenariat avec le **CELLAM** (EA 3206)  
de l'**Université de Rennes 2**  
et l'**Institut Universitaire de France**

**Jeudi 6 novembre**

14h-17h

*Faculté des lettres, Salon Préclin  
18 rue Chifflet, Besançon*

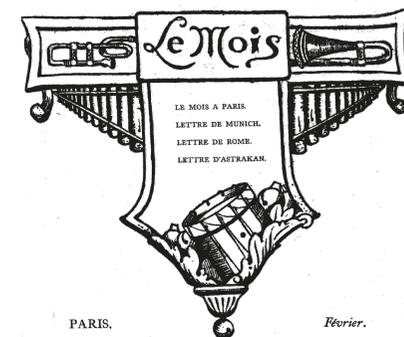
**Vendredi 7 novembre**

9h-17h

*Fort Griffon (Conseil Général), Amphi Fourcroy  
Besançon*

**Renseignements :**

03 81 66 54 22



LE MOIS

Théâtres et Concerts

OPERA-COMIQUE. — Reprise de *Pelléas et Mélisande*.

## · Jeudi 6 novembre 2014 ·

Faculté des Lettres, salon Préclin

### Après-midi

Président de séance : Christopher Moore

- 14h15** Accueil des participants
- 14h30** Introduction
- 14h45** **Danièle Pistone** (U. Paris-Sorbonne)  
*Des us et coutumes de la critique musicale :  
vers une typologie des processus formels*
- 15h15** **Julien Labia** (U. Sorbonne-Nouvelle,  
MSH-Fondation Fritz Thyssen/Univ. Humboldt, Berlin)  
*La « critique de la critique » est-elle un genre de la critique ?*
- 15h45** Discussion et pause
- 16h30** **Pauline Ritaine** (U. de Saint-Étienne)  
*La critique musicale dans les revues culturelles françaises  
du premier XX<sup>e</sup> siècle*
- 17h** **Florence Lethurgez** (U. Aix-Marseille)  
*La réception de Claude Debussy au XX<sup>e</sup> siècle  
à travers le prisme de la critique commémorative*
- 17h30** Discussion



## · Vendredi 7 novembre 2014 ·

Fort Griffon (Conseil Général), amphithéâtre de Fourcroy

### Matinée

Président de séance : Yves Landerouin

- 9h** Accueil des participants
- 9h15** **Pascal Lécroart** (U. de Franche-Comté)  
*Entre musique et littérature : aperçu sur la diversité  
des formes d'écriture dans Le Mercure musical*
- 9h45** **Michèle Alten** (U. Paris-Sorbonne)  
*Les Jeunesses musicales de France :  
une critique musicale au service de la pédagogie*
- 10h15** Discussion et pause
- 10h45** **Christopher Moore** (U. d'Ottawa/OICRM)  
*L'art de se livrer dans les années 1950 :  
les « entretiens » avec les compositeurs français*
- 11h15** **Mathias Kusnierz** (U. Paris-Diderot)  
*Portrait du lecteur en théoricien :  
la fonction théorique du courrier des lecteurs de Jazz Hot  
et Jazz Magazine dans les années 1950 et 1960*
- 11h45** Discussion puis repas

### Après-midi

Président de séance : Danièle Pistone

- 14h** **Aurélien Bécue** (U. Rennes 2)  
*La critique rock ou l'art de se faire tirer le portrait*
- 14h30** **Noémie Vermoesen** (U. Rennes 2)  
*La chronique d'album dans Vice : continuité et originalité*
- 15h** Discussion et pause
- 15h45** **Yves Landerouin** (U. de Pau et des Pays de l'Adour)  
*Trois revues musicales d'aujourd'hui :  
trois manières d'appréhender le genre de la critique de disques ?*
- 16h15** **Charles Arden** (U. Paris VIII)  
*Critique, the rest is noise : du bloc-note à la fiction littéraire,  
le journalisme critique d'Alex Ross au New Yorker*
- 16h45** Discussion et clôture du colloque