



DE L'HYPERTEXTE AUX
**HUMANITÉS
NUMÉRIQUES**

30 ans du Web

2019

H2PTM - 1^{re} édition

Naissance du Web 1989

PROGRAMME
15
édition **H2PTM'19**

Montbéliard, du 16 au 18 octobre 2019

15^e édition de la Conférence Internationale
Hypertextes et Hypermédias. Produits, Outils et Méthodes

H2PTM'19

PROGRAMME

De l'hypertexte aux humanités numériques

Montbéliard, du 16 au 18 octobre 2019

ELLIADD



LABORATOIRE
PARAGRAPHE

DeVisu Dicen *IDF*

crem centre
de recherche
EA 3476 sur les médiations
communication, linguistique, arts, culture

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ



STGI
BELFORT-MONTBÉLIARD



IUT
Belfort-
Montbéliard

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



UNIVERSITÉ
de Cergy-Pontoise

IM
PAYS DE
Montbéliard
AGGLOMÉRATION

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

ISTE
GROUP



15^{édition} H2PTM'19

Lieux de la conférence

Mercredi 16

8h30 - 12h30

Salle du Conseil,
Pays de
Montbéliard
Agglomération

12h30 - 14h

Resto'U,
Campus

14h - 17h30

Amphi B,
UFR STGI

19h30 - 22h

Repas de gala,
Musée Peugeot

Jeudi 17

9h30 - 12h30

Amphi M101,
UTBM

12h30 - 14h

Resto'U,
Campus

14h - 17h30

Amphi B,
UFR STGI

Vendredi 18

9h30 - 13h

Amphi B,
UFR STGI

13h

Resto'U,
Campus

Adresses

Pays de Montbéliard Agglomération : **8 Avenue des Alliés, 25200 Montbéliard**

Campus universitaire : **4 Place Lucien Tharradin, 25200 Montbéliard**

Acropole : **11 Place du Général de Gaulle, 25200 Montbéliard**

Musée Peugeot : **Carrefour de l'Europe, 25600 Sochaux**

15^{édition} H2PTM'19

Mercredi 16 octobre

Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération

- 8h30** Accueil des participants
- 9h00** **Allocutions de bienvenue**
Charles DEMOUGE, Président de Pays de Montbéliard Agglomération
Macha WORONOFF, Vice-présidente du Conseil d'administration de l'Université de Franche-Comté
- 9h15** **Ouverture de la conférence H2PTM'19**
Ioan ROXIN (Université de Franche-Comté) , Imad SALEH (Université Paris 8) et Nasreddine BOUHAI (Université Paris 8)
- 9h30** *Les humanités numériques : de l'épistémologie à la culture*
Bruno BACHIMONT (Directeur de la Recherche et de la Valorisation de la Faculté des Sciences de Sorbonne Université)
Modérateur : Sylvie LELEU-MERVIEL (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)
- 10h30** **Pause café**
- 10h45** **Médiation des savoirs et apprentissage**
Modérateur : Luc MASSOU (Université de Lorraine)
- Liberté d'action d'un apprenant dans un environnement virtuel :
Modélisation numérique du monde contemporain*
Mélody LAURENT (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)
- Réalisation de MOOC en France entre 2012 et 2019 : impact sur les pratiques pédagogiques des enseignants-chercheurs impliqués dans leur conception*
Frederick BIGRAT (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM),
Cecile MÉADEL (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM),
Mélody LAURENT (Chancellerie des universités de Paris / SIRIS)
- De l'objet connecté à l'environnement intelligent : des enjeux pour la médiation ?*
Aymeric BOUCHEREAU, Ioan ROXIN (Laboratoire ELLIADD - Université de Bourgogne Franche-Comté)
- 12h30** **Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard**

15^{édition} H2PTM'19

Mercredi 16 octobre

Amphi B, UFR STGI

14h00 Hypertexte, navigation et web sémantique

Moderateur : Samuel SZONIECKY (Université de Paris 8)

Surfer dans l'Otletosphère. Des outils pour visualiser et interroger le réseau de Paul Otlet

Olivier LE DEUFF, Jean DAVID, Arthur PERRET, Clément BOREL (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

Hypermédiatisation des connaissances en entreprise. Emergence de systèmes d'organisation des connaissances dynamiques

Gabriel BOUDARD (Laboratoire DICEN-IdF / CNAM)

15h00 Pause café

15h15 Systèmes et pratiques collaboratives en ligne

Moderateur : Sophie PÈNE (Université Paris-Descartes)

Analyse des activités complexes de conception médiatisée : Identification des ressources dans l'usage d'outils

Calixte XAVIERA, Gaëlle BAUDOUX (Lab for User Cognition & Innovative Design (LUCID) / Université de Liège) Samia BEN RAJEB (BATir, Université Libre de Bruxelles), Pierre LECLERCQ (LUCID / Université de Liège)

Production de data et gouvernance de la qualité dans Wikipédia

Marie-Noëlle DOUTREIX (Laboratoire CREM, Université de Lorraine)

15 ans de Web 2.0 : Imitation pop ou extension du domaine de l'Hypermédia ?

Aurélien BÉNEL (ICD/Tech-CICO, Université de technologie de Troyes)

Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques

Renée BOURASSA (Université Laval, Québec), Jean-Marc LARRUE (Département des littératures de langue française / Université de Montréal, Québec), Samuel SZONIECKY (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8), Gabrielle GODIN (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, FESP / Université Laval, Québec)

19h30 Repas de gala : l'Aventure Peugeot Citroën, Carrefour de l'Europe à Sochaux

15^{édition} H2PTM'19

Jeudi 17 octobre

Amphi M101, UTBM

9h30

Des traces numériques à la visualisation des attentions collectives

Boris BEAUDE (Directeur du Laboratoire LaDHUL, membre du STSLab, Université de Lausanne)

Modérateur : Ioan ROXIN (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

10h30

Médias sociaux, culture & pratiques numériques

Modérateur : Alain LAMBOUX-DURAND (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Plateformisation dans une entreprise du secteur énergétique : institutionnalisation d'une communauté de pratique virtuelle d'émergence locale

Antoine HENRY (GERIICO, Université de Lille)

Enjeux épistémologiques et politiques d'une instrumentation numérique des SHS

Jean-Édouard BIGOT (Laboratoire COSTECH, Université de Technologie de Compiègne)

11h00

Pause café

11h15

Dessiner sa trajectoire : Conception de portfolios, entre soft skills et big data

Sophie PÈNE (Laboratoire Dicen-IdF, CRI), Benoît Bonte (Million Roads, Avignon)

« Exformation » : Au cœur des humanités numériques ? Une contribution à l'écologie de l'information

Claude BALTZ (Professeur émérite, Université de Paris 8)

12h30

Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard

15^{édition} H2PTM'19

Jeudi 17 octobre

Amphi B, UFR STGI

14h00

Hypertexte, navigation et recherche d'informations

Modérateur : Nasreddine BOUHAI, (Université Paris 8)

Outil hypergraphe d'exploration multimédia et pratiques de recherche-production

Sophie BAREL, Florian HÉMONT, Florence THIAULT (Laboratoire PREFICS, Université Rennes 2)

Information Literacy : une exploration hypertextuelle : De la conception institutionnelle aux pratiques de terrain

Ugo VERDI (Collège Jean-Baptiste Clément, Dugny), Orélie DESFRICHES-DORIA (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

Hyperdocumentation, hyperville et hyperloin : Jusqu'où peut-on étudier l'hypertexte ?

Olivier LE DEUFF (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

15h15

Pause café

15h30

Visualisation et traitement de l'information

Modérateur : Federico TAJARIOL (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Historic Graphs : Cartographie dynamique des liens sur Wikipédia

Antonin SEGALT (Laboratoire Dicen-IdF, Université Paris Nanterre)

Paul Otlet sur le web, une étude cartographique

Olivier LE DEUFF, Jean DAVID, Arthur PERRET, Clément BOREL (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

Towards new forms of collaboration and information research: from keyword referencing to knowledge visualization

Audilio GONZALEZ (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication (IMSIC) Université de Toulon, Aix-Marseille Université), Claire NOY (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

Détection de signaux faibles dans des masses de données faiblement structurées

Julien MAITRE, Michel MÉNARD, Alain BOUJU, Guillaume CHIRON (L3i, La Rochelle Université)



15^{édition} H2PTM'19

Vendredi 18 octobre

Amphi B, UFR STGI

9h30

L'Intelligence et la stupidité artificielles. Le jeu de l'imitation

Ioan ROXIN (Directeur du laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Modérateur : Imad SALEH, (Université Paris 8 et Cergy-Pontoise)

10h15

Médiation culturelle, patrimoine & expériences hyper-médiatiques

Modérateur : Pierre MORELLI (Université de Lorraine)

L'innovation technologique au service de la transmission du patrimoine de l'humanité : Projets numériques sur les lieux de patrimoine en France

Mélody LAURENT, Frédéric BIGRAT (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)

Définition d'un cycle de vie des biens culturels. Un enjeu pour l'industrie de l'ingénierie des connaissances

Karl PINEAU (Laboratoire Costech, Université de Technologie de

Compiègne), Bruno BACHIMONT (Laboratoire Costech, Université de

Technologie de Compiègne, Sorbonne Université), Serge BOUCHARDON

(Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne)

11h15

Pause café

11h30

Écriture, œuvre & jeux numériques

Modérateur : Daniel SCHMITT (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)

La poésie numérique animée : Entre écran et dispositif

Philippe Bootz (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8)

Vers une méthodologie de « recherche-médiation » avec les publics.

Le cas d'une plateforme d'expérimentations immersives en résidence scientifique dans une zone d'exposition sur le « jeu vidéo »

Etienne Armand AMATO (Laboratoire DICEN-IDF (CNAM-UPEM-UP10),

IFIS de l'UPEM), Kevin BEAUFILS (Laboratoire CHART & LUTIN User Lab,

Université Paris 8), Etienne PERÉNY (Laboratoire Paragraphe & IDEFI

CréaTIC, Université Paris 8)

12h30

Clôture de la conférence

13h00

Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard

15^{édition} H2PTM'19

Œuvres numériques

Pendant toute la durée de la conférence, du mercredi au vendredi inclus, des œuvres numériques sont installées dans le hall d'accueil du bâtiment Numerica (voir la carte du campus page suivante).

MY LITTLE IDENTITY

Françoise CHAMBEFORT (Doctorante, ELLIADD)

Comment apparaît le discours des usagers de Twitter lorsqu'on le dépouille de son contenu et qu'on se focalise uniquement sur les « actes locutoires », c'est-à-dire sur leur manière de communiquer et la stratégie qu'ils déploient pour cela ? Des figurines de bois, entre fétiches modernes et jouets connectés, incarnent les leaders d'opinion. Le projet vise en effet à tisser des liens entre pratiques ancestrales et comportements modernes, induits par le numérique. Œuvre sonore, connectée en temps réel avec les données de Twitter. <https://www.francoise-chambefort.com/my-little-identity>

PLAY MUSIC FOR MY POEM

Philippe BOOTZ (MCF HDR, Paragraphe) et Nicolas BAUFFE (MIM)

L'œuvre se compose de 2 ordinateurs qui communiquent entre eux et n'ont pas vraiment besoin de public. Le 1^o génère en permanence de la musique écoutée par le second qui génère de la poésie et exprime son écoute en modulant son inscription à l'écran. Le lecteur peut intervenir dans cette tendre relation à l'aide d'un jeu. Mais nul n'est à la fois joueur et lecteur, la coopération est alors nécessaire.. Cette œuvre traite des relations au numérique, et particulièrement à la lecture sur le mode maître / esclave. <http://aco.booktype.pro/elo-2015-the-ends-of-electronic-literature/philippe-bootz-and-nicolas-bauffe-play-music-for-my-poem/>

MACHIN LEARNING

Étienne CANDEL (PR, ELICO / Lyon 3) et Julien JASSAUD (Artiste programmeur)

Le Machin Learning est une installation montrant la génération automatique de textes par un réseau neuronal. Nourrie d'un corpus de jeux de mots (les « ironèmes » d'Étienne Candel), la machine produit des textes approximatifs qui, incapables de prendre le pli d'un style récurrent, semblent jouer sur une langue inconnue. La dimension fortement communicationnelle des prouesses réelles ou supposées de l'intelligence artificielle ressort clairement de cette expérience à la limite.

CONFESSIONNAL

Sébastien AUGIER (Doctorant, PRAG, ELLIADD / IUTBM / MMI)

Le Confessionnal est un système de captation audiovisuelle à détection de mouvement. Toute personne entrant à l'intérieur est filmée. Dans la lignée des Screen-test d'Andy Warhol ou encore du Cinématon de Gérard Courant, l'installation capture des témoignages, verbaux ou non-verbaux, suivant des modalités systématiques. Elle dé-contextualise le visiteur et lui offre l'expérience d'être face à lui-même. Un questionnaire sur ce que Serges Tisseron appelle l'extimité, la relation que nous construisons avec notre image à travers les « nouveaux média », entre intimité et image de soi partagée.

15^{édition} H2PTM'19

Informations pratiques

Si vous rencontrez un problème ou avez une question, merci de contacter une des personnes du comité d'organisation.

Logistique

Federico TAJARIOL
+33 (0)6 52 24 39 38
federico.tajariol@univ-fcomte.fr

Déroulement de la conférence

Christine BOLOU-CHIARAVALLI
+33 (0)6 43 70 94 35
christine.bolou-chiaravalli@univ-fcomte.fr

Repas / Œuvres numériques

Sébastien AUGIER
+33 (0)6 21 84 06 49
sebastien.augier@univ-fcomte.fr

Budget / Captation vidéo

Alain LAMBOUX-DURAND
+33 (0)7 81 76 73 85
alain.lamboux-druand@univ-fcomte.fr

Pôle technique / UFR STGI

Rafik BOUNAZOU
+33 (0)6 13 33 28 74
rafik.bounazou@univ-fcomte.fr

Transports

Aymeric BOUCHEREAU
+33 (0)6 78 72 59 71
bouchereau.aymeric@gmail.com

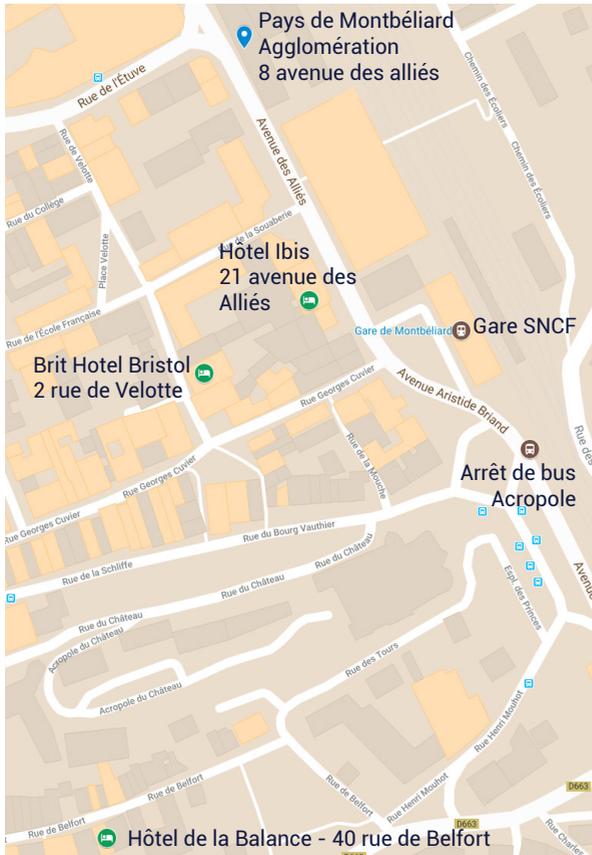
Coordinatrice administrative (jeudi et vendredi)

Magalie ALZINGRE
+33 (0)3 84 58 37 78
magalie.alzingre@utbm.fr

Une navette spéciale pour la conférence H2PTM va assurer la liaison entre le centre-ville et le campus universitaire d'après le programme suivant :

Date	Heure	Départ	Arrivée
16 octobre	12h30	Pays de Montbéliard Agglomération	Campus
	17h50	Campus	Acropole
	18h50	Acropole	Musée Peugeot
	22h00	Musée Peugeot	Acropole
17 octobre	9h00	Acropole	Campus
	17h50	Campus	Acropole
18 octobre	9h00	Acropole	Campus
	14h00	Campus	Acropole

Plan du centre-ville de Montbéliard



Hormis la navette spéciale de la conférence, vous pouvez emprunter les transports publics.

Trajet en bus du centre-ville vers le Campus :

- ligne A, direction Mandeure/Le Clos, départ de Acropole et arrivée à Donzelot (~10min)
- ligne 1, direction Valentigney/Longines, départ de Acropole ou René Thom, arrivée à Campus (~15min)

Trajet en bus du Campus vers le centre-ville :

- ligne A, direction Acropole, départ de Donzelot et arrivée à Acropole (~10min)
- ligne 1, direction Champvallon-CFA, départ de Campus et arrivée à Acropole (~15min)

Plan du campus universitaire







ELLIADD  LABORATOIRE PARAGRAPHE DeVisu

Dicen *IDF*

crem centre de recherche sur les médiations
EA 3476 communication, langue, art, culture

 IUT Belfort-Montbéliard

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTĒ

 BELFORT-MONTBÉLIARD

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

 UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise

 IMI
Pays de Montbéliard
AGGLOMÉRATION

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTĒ

 ISTE
GROUP

 wC ri fr