

L'ENFANT ET LES MUES DE L'ALBUM À LA SCÈNE

Organisation scientifique : Julia Peslier

Journées d'études préparées avec le concours de Quentin Arnoud, de Clémence Tronche, de Stella Denous Broyer, des étudiant.es du master Lettres et humanités Parcours « Littérature de jeunesse », Joëlle, Marielle, Eolia, Alice et de licence, Oumar

Faculté des Lettres de l'Université de Franche-Comté,
25 30 rue Mégevand,
GRAND SALON

Mardi 30 mai
Matinée

9h15 Accueil

9h30 – 10h

Pascal Lécroart (Université de Franche-Comté, directeur d'ELLIADD), Ouverture des journées

Julia Peslier, Brève introduction

Interlude, Lecture d'album par les mastéran.t.es du parcours « Littérature de jeunesse », master Lettres et humanités

I. Écrire les mues, en images & en mots

Président de Séance : **Yvon Houssais**

10h – 11h

Julia Peslier (Université de Franche-Comté/ELLIADD), « Albums de mue, albums en mues ? – petites scènes »

Quentin Arnoud (Université de Franche-Comté/ELLIADD), « Mues, transformations et réincarnations dans *Les Contes de Poindi* de Jean Mariotti, ou comment penser la continuité du vivant avec la mythologie kanak »

11h-11h15 *Pause*

11h15 – 12h15

Table ronde avec **Ramona Bădescu** (écrivaine) et **Eleonora Ribis** (metteuse en scène) autour de *Les Forces Rondes*/ projet « La Mue », **Céline Schnepf** (écrivaine et metteuse en scène) autour de *Féroce*, « Écrire des Mues pour le jeune public ». Animation par **Julia Peslier**

Déjeuner

Après-Midi

II. Créer les mues à la scène : plasticités, matérialités

14h – 15h

Table ronde avec **Eleonora Ribis** (metteuse en scène), **Marianne Rulland** (plasticienne) et **Julia Morlot** (plasticienne) : « Autour de *La Mue* : différentes facettes du processus de création, du kamishibai aux résidences en école »

Lecture *Les Forces Rondes* (extrait) par **Eleonora Ribis**
Projection de « *La Mue* : Résidence de territoire », réalisation : **Fabio Falzone** (2 min)

15h – 15h45

Conversation avec **Laurie Bedouet** (vétérinaire et écologue, Université de Franche-Comté) et **Sonia Dourlot** (photographe entomologiste, assistante de conservation à la Citadelle de Besançon), « Photographier, documenter, conserver la vie animale : mammifères insectes & crustacés ». Animation par **Elodie Bouygues** et **Julia Peslier**

Projection de « La mue du gecko », filmée en temps accéléré par **Coralie Peslier**. (2 min)

Interlude, Lecture d'album par les mastéran.t.es du parcours « Littérature de jeunesse », master Lettres et humanités

15h45 – 16h *Pause*

III. Scènes et écologies de la Mue

Présidente de séance : **Élodie Bouygues**

16h – 17h15

Carine Rousselot (Université de Franche-Comté/ELLIADD) « Du motif du “cocon” de la mue à l'espace scénique du théâtre jeune/tout public : “prendre soin de” la fragilité du vivant ? »

Stella Broyer Denous (Université de Franche-Comté/ELLIADD) « Transition écologique et passage à l'âge adulte, métaphore de la Mue dans *Une Chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie »

Interlude, Lecture d'album par les mastéran.t.es du parcours « Littérature de jeunesse », master Lettres et humanités

Mercredi 31 mai
Matinée

IV. D'autres mues encore

Présidente de séance : **Anne-Claire Raimond**

9h30 – 11h

Pauline Hachette (Université de Paris 8/FabLitt), « Explorer les mues : de la forme animale aux désirs humains de mutation »

Teresa Solis (Université de Paris Ouest Nanterre/ CRIX), « Emanuele Luzzati et ses décors de théâtre »

Carolane Sanchez (Université de Franche-Comté/ELLIADD), « Maïeutique et Partition »

11h00 – 11h15 *Pause*

V. Des Livres et des Mues

11h15 – 12h15

Anna Maria Sybilla Merian, *Metamorphosis Insectorum Surinamensium (1705)* Présentation du livre par **Pierre-Emmanuel Guilleray** (Conservateur, Bibliothèque d'études de Besançon). Avec ses collègues Bérénice Hartwig et Anne Mougey (sous réserve). Animation par **France Marchal Ninosque**

Table de livres autour de la Mue, avec le concours de **Marie Nallet**, Bibliothèque universitaire de Lettres.

12h15 – 12h30

Interlude, 31... *Les Mues en mai* présentation du livret et des dessins réalisés par les mastéran.t.es du parcours « Littérature de jeunesse », master Lettres et humanités

Clôture des journées à la Faculté des lettres.

Après-Midi

Pour poursuivre la rêverie sur la mue, vous êtes cordialement invité.es à découvrir le spectacle Anima, La Ménagerie Graphique et Le Cocon de l'Atelier du vent.

15h – 16h30 Anima de **Adèle Ogier** et **Jérémy Montheau**, **L'Atelier du Vent**. Théâtre de l'Espace. Les 2Scènes. Besançon. Durée : 45 minutes. (pré-réserve pour les [participant.es](#) et réservation possible à l'accueil des 2Scènes : 3 euros pass étudiant, 9 euros tarif normal). Suivi d'une **rencontre avec l'équipe d'une demi-heure**.

Quentin Arnoud est doctorant en Langue et Littérature française sous la direction de Pascal Lécroart, rattaché au laboratoire ELLIADD de l'Université de Franche-Comté. Son intérêt pour les rapports entre fiction et histoire, l'élaboration littéraire de la mémoire, la poétisation des traces et la représentation des voix en littérature s'est d'abord déployé dans un travail comparatiste entre Marie Ndiaye, Déwé Görödé et Annie Ernaux sous la direction de Julia Peslier. Sa thèse en cours se consacre à l'œuvre du romancier Jean-Paul Goux et à la question des transferts et circulation des savoirs historiques.

Ramona Bădescu est écrivaine, comédienne et autrice de deux documentaires. Née en 1980 en Roumanie, elle arrive à l'âge de 10 ans en France. Elle étudie le théâtre, commence ses premiers travaux artistiques. Son intérêt pour le dialogue texte-image la mène souvent au-delà du champ théâtral : littérature jeunesse, poésie, cinéma documentaire et photographie. Elle a publié une trentaine de livres de littérature jeunesse, récompensés par de nombreux prix en France et à l'étranger, traduits aujourd'hui en une vingtaine de langues dont la série d'albums *Pomelo* (avec Benjamin Chaud). Le temps qui passe, la transformation et le dialogue sensible avec la nature et les êtres qui la composent sont ses principales directions de travail.

Laurie Bedouet est vétérinaire. Elle a décidé de poursuivre ses études dans le domaine de l'écologie et de la conservation de la biodiversité. Elle est actuellement en première année de thèse au laboratoire Chrono-Environnement à Besançon, son sujet d'étude porte sur la conservation du Lynx boréal en Europe occidentale. Elle étudie la génétique des populations et le régime alimentaire du lynx par des approches moléculaires et non invasives.

Stella Broyer Denous est doctorante en Théâtre et Arts de la scène et prépare sa thèse « De l'anthropocène à la scène ou le théâtre jeunesse à l'épreuve de la crise environnementale et climatique » (dir. France Marchal Ninosque et Sandrine Le Pors). En 2019, elle crée la compagnie *Puksos*, dédiée aux écritures et aux problématiques contemporaines. Elle met en scène *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot et se spécialise, en lien avec sa thèse dans le spectacle jeune public avec *Tout ça Tout ça* de Gwendoline Soublin. Elle a intégré la Ligue Universitaire d'Improvisation et rejoint la compagnie professionnelle d'improvisation Catégorie Libre en tant que comédienne.

Sonia Dourlot est photographe entomologiste et assistante de conservation à la Citadelle de Besançon. Elle a notamment publié : *La Nature en bord de mer* (2020) et *Le Musée vivant du bord de mer* (2015) éditions Delachaux et Niestlé, *Petite collection d'insectes de nos régions* (Larousse, 2009, Prix redouté et prix Saint Fiacre).

Pierre-Emmanuel Guilleray est conservateur de bibliothèque, à la Bibliothèque municipale d'études et de conversation de Besançon. Il a soutenu sa thèse intitulée *La Fête des fous dans le Nord de la France (xive-xvi^e siècles)*, en 2002, à l'École Nationale des Chartes.

Pauline Hachette est agrégée de lettres modernes et chercheuse en littérature et en sciences de la communication. Elle est membre des équipes Fablitt et Cemti (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis). Ses travaux portent, dans une perspective transdisciplinaire, sur l'écriture du sensible et de l'expérience en littérature et dans les arts. Ses recherches actuelles s'orientent notamment sur la crise de la sensibilité comme entrée pour penser nos relations avec les autres vivants mais aussi la crise démocratique. Irrigué par de nombreuses expériences d'écovolontariat, un autre pan se consacre à l'écriture des (mi)lieux. Elle vient de publier aux éditions Classiques Garnier *Sous le signe de la colère. Henri Michaux et Louis-Ferdinand Céline*, issu de sa thèse.

Julia Morlot est artiste plasticienne. Des camées, du tricot, de la dentelle, de la porcelaine, des plumes, son travail s'inscrit dans un désir de revaloriser et détourner les objets du folklore populaire comme les techniques de créations ancestrales. La transformation lente et complexe de la matière engendre des sculptures et des installations recelant une forte dimension narrative en résonance avec l'histoire spécifique d'un lieu. Marqué par la présence animale et organique, et souvent structuré par un mouvement suspendu entre apparition, disparition et prolifération, l'univers de Julia Morlot séduit et inquiète à la fois. Elle œuvre régulièrement avec d'autres artistes et notamment des metteurs et metteuses en scène de théâtre et d'opéra.

Julia Peslier est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université de Franche-Comté. Elle a mené sa thèse sur la pensée faustienne chez Goethe, Pessoa, Valéry, Boulgakov et Mann (Paris 8, 2007). Outre les rapports entre mythe, savoir, inachèvement et traduction, ses recherches portent sur les dispositifs hétéronymiques, les esthétiques de la synesthésie dans la littérature, le cinéma et les arts. Elle s'intéresse plus récemment aux poétiques de l'album et du récit textile et veille à lier enseignement et recherche création (projet *Casas* avec l'artiste Francisca Robles, collaboration artistique à la recherche auprès de compagnies théâtrales (*La Mue* d'Eleonora Ribis Cie *Melampo*, Cie *Les Songes Turbulents*). Elle a fondé et dirige la revue *Skén&graphie*.

Eleonora Ribis est comédienne et metteuse en scène. Elle s'est formée à l'école de théâtre de la *Societas Raffaello Sanzio* de Romeo Castellucci et spécialisée dans le langage théâtral pour la jeunesse à l'école Paolo Grassi de Milan. Entre 2015 à 2018, elle a été artiste associée à La Minoterie-Pôle de création Jeune public à Dijon et a créé deux de ses premiers spectacles : *Pica Pica* et *Voisin*. En 2017, elle crée sa compagnie, *Melampo*, et le projet : *Les Petites Vertus*, inspiré de l'œuvre de Natalia Ginzburg. *Les Forces rondes*, nouvelle création de la compagnie est le premier volet du cycle *La Mue* sur lequel elle travaille actuellement.

Carine Rousselot est maîtresse de conférence associée à l'Université SLHS de Franche-Comté, docteure en littérature (Bernard-Marie Koltès), comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, elle dirige actuellement la formation DEUST-Théâtre à l'UFR SLHS de Besançon.

Marianne Rulland est graphiste et designer textile. Après un master de graphisme (France) et des études en design textile, elle se spécialise dans la sérigraphie et y approfondit notamment le travail du motif et de la couleur. Depuis 2017, elle oriente ses recherches sur l'impression papier, les questions d'édition et le livre en tant que support d'expression à part entière. Des allers-retours constants entre 2D et 3D, motifs géométriques et figuratifs, édition et sculpture, alimentent ses recherches avec en ligne de mire le dessin, le motif, la couleur et le papier. Aujourd'hui, elle développe un dessin illustratif, explorant les subtilités d'une impression par couches.

Carolane Sanchez est maîtresse de conférences en Arts vivant à l'Université de Franche-Comté et artiste-chercheuse. Sa thèse en recherche création a porté sur les enjeux de mémoire, identité, transmission qui corroborent la création flamenco contemporaine (2019). Outre son implication dans des projets de recherche Arts et Santé (« Ritualités créatives : la gestation en exploration »), elle explore les épistémologies de la recherche-création (« Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines ») et de l'ethnoscénologie (« Patrimoine vivant en ethnoscénologie »), les savoirs et gestes pouvant émerger à leur interstice, tout en appréhendant de façon située et créative d'autres modes de regards critiques et sensibles sur le corps « spectaculaire ». Secrétaire et membre active de l'association des chercheurs en danses, elle est co-responsable du chantier « Les chercheurs, chercheuses en danse au travail ». (<https://www.carolane-sanchez.com/>).

Céline Schnepf est auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne (Compagnie *Un château en Espagne*). Elle invente des spectacles théâtraux adressés au jeune public comme aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques. Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique.

Teresa Solis est docteure et membre du CRIX (Centre de Recherches en études Italiennes) à l'Université Paris Ouest Nanterre. Elle enseigne l'italien dans les lycées et à l'Université de Besançon. Ses principaux domaines de recherche concernent les auteurs italo-phones liés à la Corne de l'Afrique, le postcolonialisme italien, en particulier la période de l'AFIS, et les éléments discursifs de la construction et de la représentation identitaires. Ses études et recherches portent sur la littérature, l'anthropologie et le cinéma. Elle a écrit sur la représentation des migrations dans les albums italiens jeunesse.