

Colloque international Voix et émotions : expression, interprétation, modélisation

Co-organisé par :

Le Laboratoire Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactiques,
Discours (ELLIADD EA 4661)

Le Laboratoire de Nanomédecine, Imagerie, Thérapeutique (LNIT EA 4662)
25-26 janvier 2023, Grand Amphi de la MSHE



Avec le soutien de :

La Région Bourgogne Franche-Comté

Laboratoire de linguistique et didactique des langues étrangères et maternelles
(LIDILEM, UR, université Grenoble Alpes)

Laboratoire Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques
(CLARE EA 4395, université Bordeaux Montaigne)

Argumentaire :

La voix et les émotions sont des objets scientifiques suffisamment documentés, cependant elles ne sont que rarement envisagées ensemble. La voix désigne les sons produits par le larynx et les résonateurs, et par extension le support physique du langage (Marchal, 2007). La voix est explorée par divers champs disciplinaires et scientifiques : phonétique, linguistique, didactique, psychologique, psychanalytique, neurobiologique, physiologique, physique, médical, orthophonique et technologique. Elle est caractéristique de chaque individu qui projette par son truchement ses identités multiples : personnelle, sociale, linguistique et culturelle (Esling et al. 2019). Elle traduit, et parfois trahit, l'humeur, les attitudes et les émotions du locuteur (Lhote, 1982).

La voix est le support principal des informations linguistiques, mais aussi d'autres informations non linguistiques, comme les émotions. Celles-ci sont définies comme des catégories affectives complexes, impliquant des aspects physiologiques, psychologiques, cognitifs et comportementaux. Elles sont étudiées dans diverses disciplines également, avec des approches différentes en psychologie, sociologie, anthropologie, Sciences du langage, ou neurobiologie. La capacité humaine de reconnaître les émotions à partir de vocalisations verbales a été maintes fois démontrée (Juslin et Lukka, 2003). Les auditeurs sont capables, par inférence, d'identifier l'état émotionnel du locuteur sur la seule base de la voix (Scherer, 1995). Des aspects prosodiques, spectraux ou de qualité vocale ont été identifiés comme révélateurs de changements d'état émotionnel. Aussi, à partir de vocalisations non verbales des auditeurs sont capables d'identifier différents types d'émotion (Cordaro et al., 2016). Depuis les travaux d'Ekman et coll. (1973), on distingue six émotions primaires (de base) qui, depuis, ont été décrites avec leurs polarités positives et négatives, et avec une expression faciale spécifique mais universelle.

Les émotions sont considérées en Sciences du langage comme des entités qui participent à la co-construction des actes de parole et du sens. Les travaux ont exploré davantage leurs dimensions argumentative et interactionnelle, la combinatoire syntaxe/lexique, et l'expression linguistique en langue maternelle ou étrangère. Hormis le lexique qui peut être rattaché aisément à un type d'émotion, la prosodie a été décrite comme source importante dans l'expression des émotions (Keltner et al., 2016). L'école française en prosodie a réalisé de nombreuses passerelles entre l'étude des aspects prosodiques (accent, rythme, intonation) et l'expression des émotions. Sur la base de caractéristiques prosodiques, les auditeurs ont la capacité d'identifier différents types d'émotions au sein de leur culture, mais aussi de manière transculturelle (Cowen et al., 2019).

Le colloque réunit des spécialistes de diverses disciplines qui vont éclairer les articulations de la voix et des émotions dans les activités langagières en décrivant leurs aspects phonatoires, linguistiques, culturels, affectifs et psychologiques, neurocognitifs, neurobiologiques, médicaux et orthophoniques. De ces éclairages émergeront des pistes d'extraction automatique et de modélisation à des fins d'intelligence artificielle.

Références

- Cordaro, D. T., Keltner, D., Tshering, S., Wangchuk, D., & Flynn, L. M. (2016), The voice conveys emotion in ten globalized cultures and one remote village in Bhutan. *Emotion* 16, 117–128.
- Cowen, A.S., Laukka, P., Elfenbein H.A., Liu, R. & Keltner, D. (2019), The primacy of categories in the recognition of 12 emotions in speech prosody across two cultures. *Nature Human Behaviour* 3, 369-382.
- Ekman, P. (1973), *Darwin and facial expression*, Academic Press.
- Esling J.H., Moisik S.R., Benner A. & Crevier-Buchman L. (2019), *Voice quality: The laryngeal articulator model*, Cambridge University Press.
- Juslin, P.N., Laukka, P. (2003), Communication of Emotions in Vocal Expression and Music Performance: Different Channels, Same Code? *Psychological Bulletin* 129, 770-814.
- Keltner, D., Tracy, J., Sauter, D. A., Cordaro, D. C., & McNeil, G. (2016), Expression of emotion. In L. F. Barrett & M. Lewis (eds.), *Handbook of emotions*, Guilford Press, 467-482.

Lhote E. (1982), *La parole et la voix*, Helmut Buske Verlag, *Hamburger phonetische Beiträge* 37, 7-560.
Marchal, A. (2007), *La production de la Parole*, Hermès Science, coll.: TIC et sciences cognitives.
Scherer, K.R. (1995), Expression of emotion in voice and music. *Journal of Voice* 3, 235-248.

Comité d'organisation local :

BARAKAT Oussama

BEN ABDALLAH Kaouthar

BOUBAKER Amal

EDJINEDJA Kokou Laris

EMBARKI Mohamed

REGRAGUI Kenza

VAUCHEREY Coralie

WEI Dongjun

Programme

Mercredi 25 janvier 2023 matin		
Horaire	Intervenant	Titre
09h00-09h20	Mots de bienvenue M. Hugues DAUSSY (président du CAC, vice-président Recherche, UFC) M. Pascal DUCOURNAU (directeur de l'UFR SLHS, UFC) M. Ioan ROXIN (directeur du Laboratoire ELLIADD, UFC) M. Frédéric AUBER (directeur de LNIT, UFC) M. Thibaut DESMETTRE (CHRU de Besançon) M. Mohamed EMBARKI (ELLIADD, UFC) M. Mongi MADINI (ELLIADD, UFC)	
Session 1 : président Didier GRANDJEAN (Centre interfacultaire en sciences affectives – CISA université de Genève, Suisse)		
09h20-10h05	John H. ESLING (univ. Victoria, Vancouver, Canada)	Le conduit vocal inférieur : source multiple et articulateur complexe
10h05-10h50	Didier BOTTINEAU (Laboratoire ICAR, UMR 5191, CNRS, Univ. Lyon 2)	Emotion, vocalité et incarnation dans les langues naturelles
10h50-11h10	Pause-café	
Session 2 : présidente Jacqueline VAISSIERE (université Sorbonne Nouvelle, LPP-UMR 7018, Labex EFL)		
11h10-11h55	Benoît AMY DE LA BRETEQUE (Aix Marseille University, CNRS, LPL, Aix-en-Provence, France; Service d'ORL et chirurgie cervico-faciale, CHU Gui-de-Chauliac, Montpellier)	L'accord des impédances et le sentiment euphorisant dans l'émission vocale
11h55-12h40	Claire PILLOT-LOISEAU (univ. Sorbonne Nouvelle, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP)), en collaboration avec Gaétane LE PAPE, Camille SCHUERMANS, Pauline BEHAGHEL, Diane LAZARD et Christophe TRESALLET	Prosodie et émotions chez des patients dysphoniques : quand la voix et la parole s'en mêlent
12h40-14h00	Pause déjeuner	
Mercredi 25 janvier 2023 après-midi		
Session 3 : président Pascal BELIN (Institut Neurosciences de La Timone, UMR7289, Marseille)		
14h00-14h45	Didier GRANDJEAN (Centre interfacultaire en sciences affectives – CISA univ. Genève, Suisse)	Approche intégrative des mécanismes psychologiques et cérébraux du traitement de la prosodie émotionnelle
14h45-15h30	Anne LACHERET-DUJOUR, Mathilde de SAINT-LEGER, Frédéric ISEL (univ. Paris Nanterre, MoDyCo UMR CNRS 7114)	Marquage syntaxique de l'intensité émotionnelle en français parlé : Approche psycholinguistique
15h30-16h00	Dongjun WEI, Coralie VAUCHEREY, Mohamed EMBARKI, Oussama BARAKAT (UFC), Thibaut DESMETTRE et Tania MARX (CHRU de Besançon)	Indexation, modélisation et établissement d'une typologie des émotions issues des appels

		téléphoniques des urgences médicales
16h00-16h15	Pause-café	
16h15-18h00	Hommage à Elisabeth LHOTE	
18h00-19h00	Spectacle de Régine LLORCA	
20h00-23h00	Dîner de gala	
Jeudi 26 janvier 2023 matin		
Session 4 : président John H. ESLING (université de Victoria, Vancouver, Canada)		
09h00-09h45	Pascal BELIN (Institut Neurosciences de La Timone, UMR7289, Marseille)	Le cerveau vocal: traitement cérébral des informations de voix
09h45-10h30	Jacqueline VAISSIERE (univ. Sorbonne Nouvelle, LPP-UMR 7018, Labex EFL) en collaboration avec Christelle EXARE (univ. Sorbonne Nouvelle, PRISME, Labex EFL) et Maelle AMAND (univ. Limoges, CERES)	Préapprentissage des habitudes vocales de la voix neutre en l'anglais chez des jeunes enfants français, comme base à la perception des déviations pour l'expression des attitudes.
10h30-10h45	Pause-café	
Session 5 : présidente Anne LACHERET-DUJOUR (université Paris Nanterre, MoDyCo UMR CNRS 7114)		
10h45-11h30	Laura ABOU HAIDAR (univ. Grenoble Alpes, LIDILEM EA 609)	Emotions et intonation au service de l'apprentissage d'une langue étrangère
11h30-12h15	Alain DEVEVEY (univ. Franche-Comté, ELLIADD EA 4661)	Perception des émotions par l'analyse et l'interprétation des épisodes d'agitation vocale chez les patients atteints de maladie neuroévolutive au stade sévère
12h15-13h45	Pause déjeuner	
Jeudi 26 janvier 2023 après-midi		
Session 6 : président Didier BOTTINEAU (Laboratoire ICAR, UMR 5191, CNRS, Univ. Lyon 2)		
13h45-14h30	Laurence DEVILLERS (Sorbonne Université/CNRS-LISN - DATAIA)	Détection des émotions dans le discours de la vie réelle : questions technologiques et éthiques
14h30-15h15	Yves-Félix MONTAGNE (univ. Franche-Comté, ELLIADD EA 4661)	Ne pas avoir une voix suffisamment bien : analyse clinique des effets affectifs de la voix d'une professeure des écoles
15h15-15h30	Pause-café	
Session 7 : présidente Claire PILLOT-LOISEAU (université Sorbonne Nouvelle, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP))		

15h30-16h15	Randa NABOULSI (université libanaise à Beyrouth, Liban)	La voix dans la formation des enseignants de français dans le contexte éducatif libanais
16h15-17h00	Nuzha MORITZ (univ. Strasbourg, LILPA UR 1339)	‘Automatisation’ et ‘internalisation’ de la perception et de la production de la parole – Le rôle de la voix dans l’apprentissage d’une langue étrangère
17h00-17h15	M. Oussama BARAKAT, Thibaut DESMETTRE et Mohamed EMBARKI	Mot de clôture