



ELLIADD en quelques mots

ELLIADD est une Unité de Recherche pluridisciplinaire en sciences humaines et sciences pour l'ingénieur placée sous la double tutelle de l'Université de Franche-Comté et de l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard. Son ambition est de concilier l'être humain avec le monde actuel. L'UR fait de l'homme dans son rapport à son éducation, à sa culture, à sa langue, à son milieu, aux nouvelles technologies, à ses pratiques, notamment dans le monde professionnel, le centre de ses interrogations, en lien avec la transition numérique qui révolutionne nos sociétés.

Si l'acronyme original renvoyait originellement, en 2012, à 7 concepts directeurs (Édition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactiques, Discours), l'équipe intègre également aujourd'hui les domaines de l'Ergonomie, de l'Information-communication, du Design.

ELLIADD regroupe plus de 70 enseignants-chercheurs dont 24 HDR, une soixantaine de doctorants et 40 chercheurs associés, dans plusieurs champs disciplinaires associés : sciences du langage (CNU-7), langue et littérature françaises (CNU-9), littérature comparée (CNU-10), langues et littératures anglo-saxonnes (CNU-11), germaniques (CNU-12) et slaves (CNU-13), arts de la scène et musicologie (CNU-18), sciences de l'éducation (CNU-70), sciences de l'information et de la communication (CNU-71), cultures et langues régionales (CNU-73), sciences et techniques des activités physique et sportives (CNU-74) mais aussi psychologie et ergonomie (CNU-16), informatique (CNU-27), mécanique (CNU-60) et neurosciences (CNU-69).

La gestion de l'unité de recherche se structure en cinq pôles de compétences construits sur une identité scientifique propre. Chaque pôle incarne une coopération originale entre différentes sections du CNU et œuvre à la diffusion et au partage d'informations pour chaque discipline. Les recherches s'organisent en différents programmes. Pour renforcer l'interdisciplinarité, l'UR favorise des projets transversaux entre pôles.



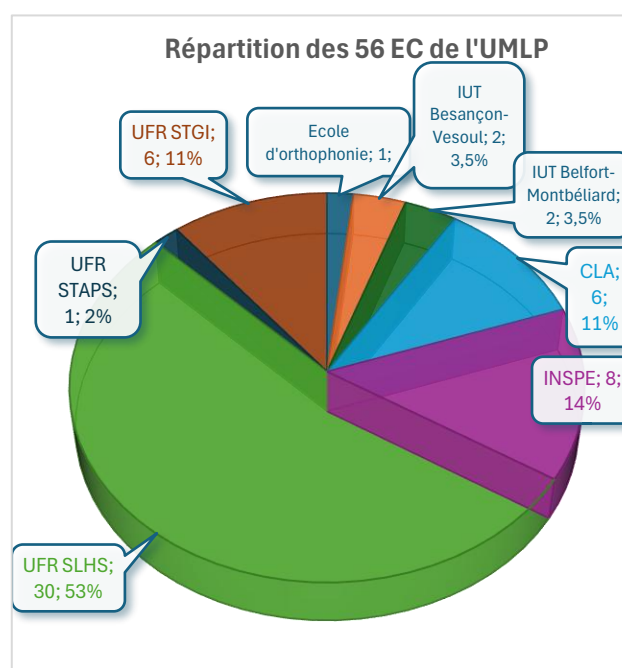
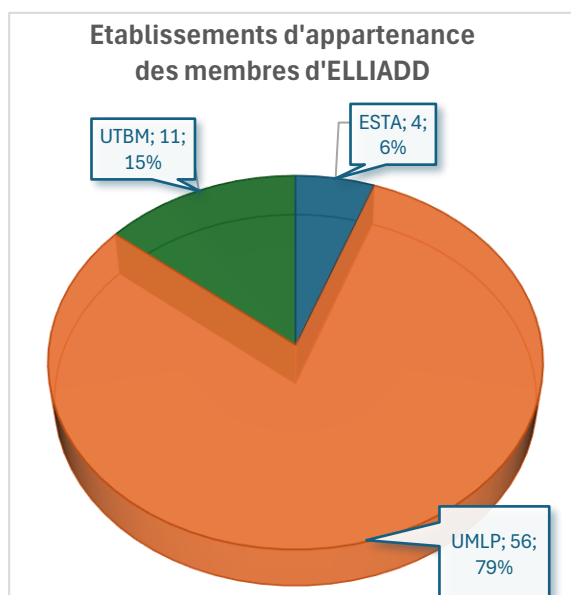
Les chercheurs ELLIADD sont rattachés à plusieurs structures de l'Université de Franche-Comté et de l'UTBM. Certains appartiennent à l'ESTA de Belfort.

L'UR bénéficie de différents locaux à Besançon et à Montbéliard.

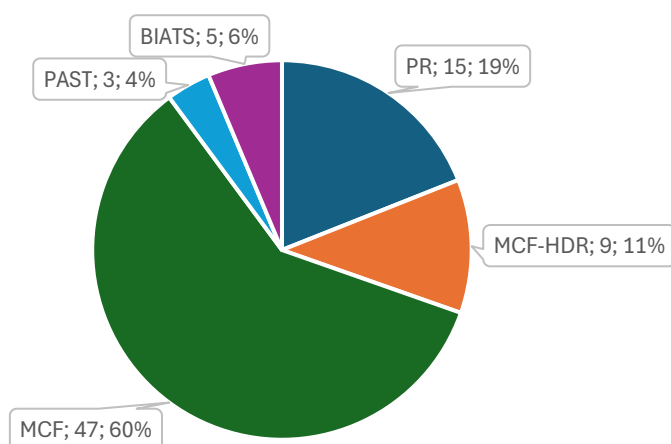
ELLIADD en quelques chiffres

Effectifs :

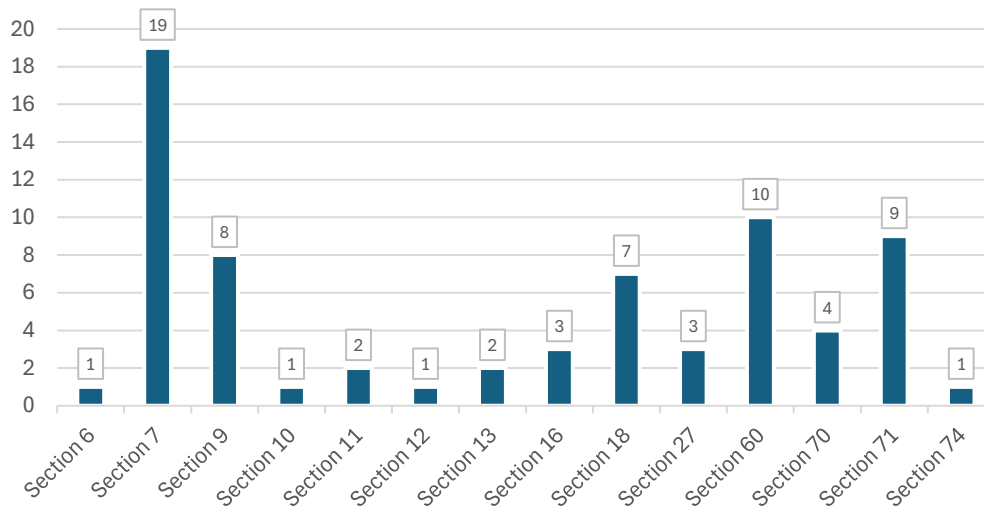
- 71 Enseignant.e.s-chercheur.euse.s en activité
- 3 PAST
- 5 BIATSS
- 64 Doctorant.e.s
- 42 membres associés



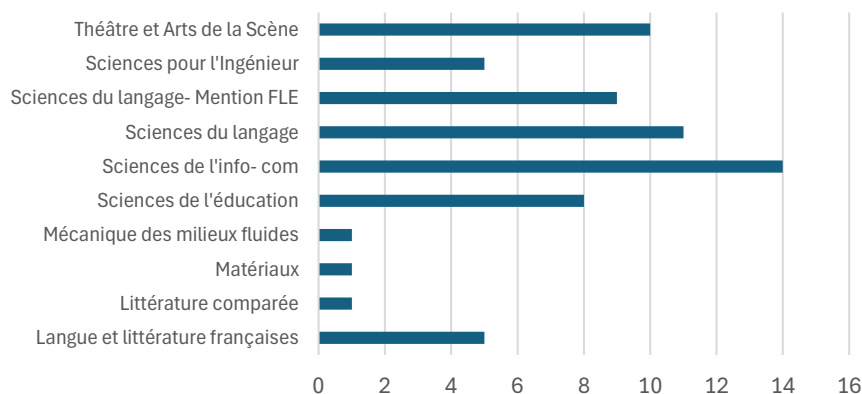
Répartition du personnel d'ELLIADD en fonction du statut

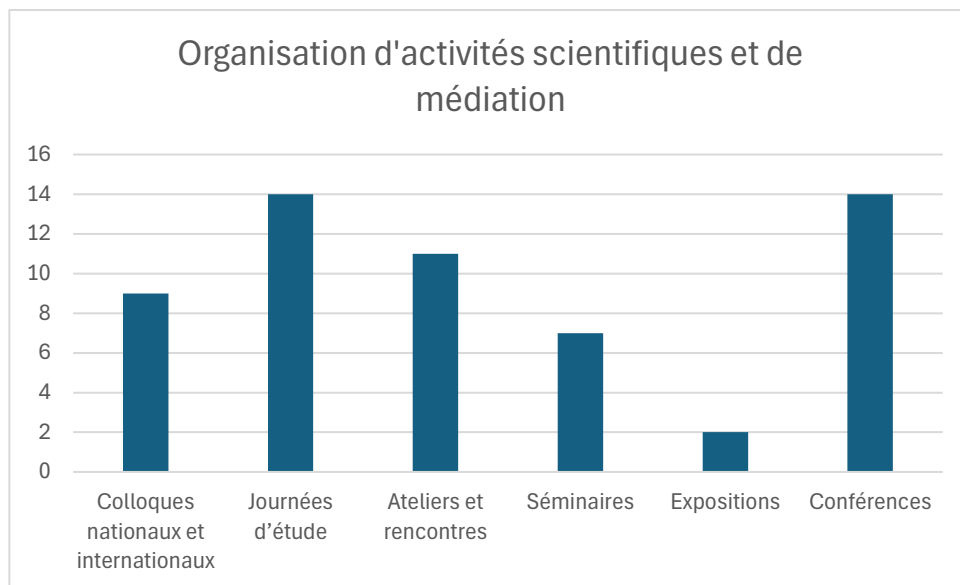


Répartition des EC par section CNU



Domaines scientifiques des thèses en cours



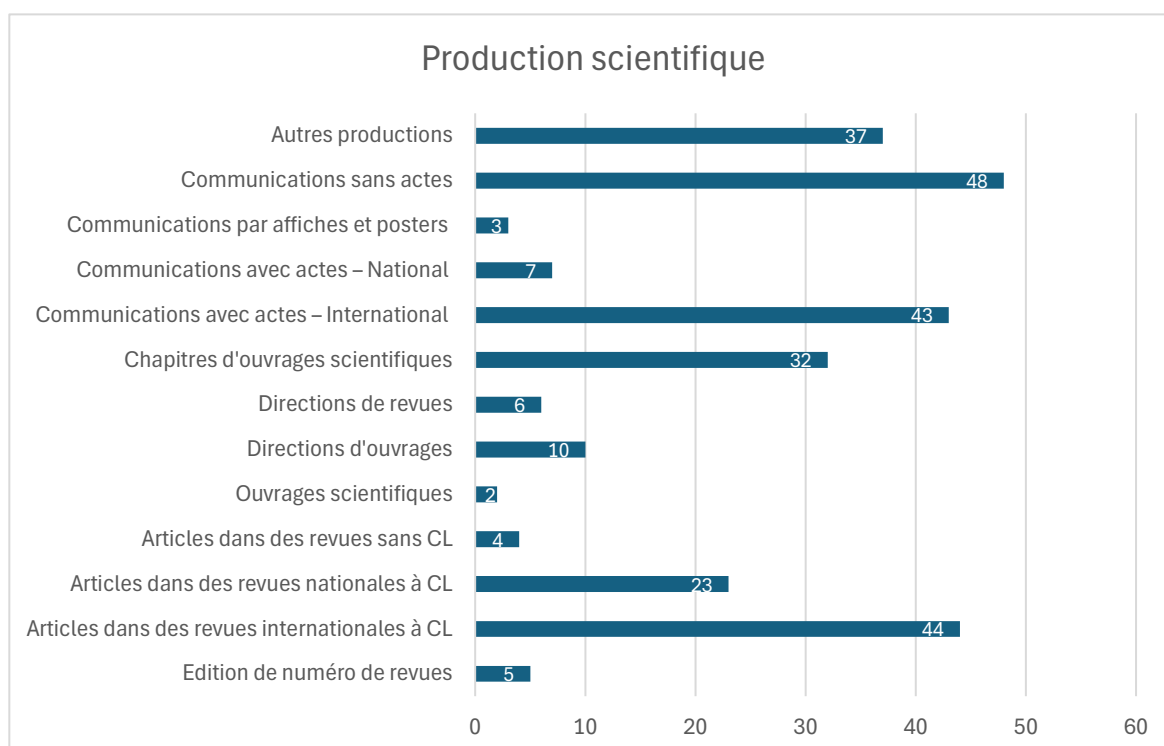


Activité et production

3 revues : *Semen*, *Skén&graphie*, *eJRIEPS*

5 numéros parus

Articles dans des revues	71
Ouvrages et chapitres d'ouvrages	50
Communications avec actes	50
Communications sans actes	48
Autres productions	37



ELLIADD

Indicateurs 2024

1. THÈSES ET HDR

Éléments de synthèse

Thèses soutenues	2020	2021	2022	2023	2024
CNU 7 - Sciences du langage	2	6	8	8	4
CNU 9 - Littérature française	1		1	3	1
CNU 18 - Arts du spectacle	3	2	2		1
CNU 70 - Sciences de l'éducation	3	1			
CNU 71 - Sciences de l'info-com		1	1	1	2
CNU 74 - STAPS			1		
Sciences de l'ingénieur				1	1
TOTAL	9	10	13	13	9

Soutenances HDR

3 soutenances :

- Fabien BERNARD (60^e section)
- Francine ATHIAS (70^e section)
- Morad MAHDJOUB (60^e section)

1.1. THÈSES SOUTENUES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

Mathieu TRA-BI - 31 janvier 2024, « Polyphonie sur les médias socionumériques : le cas des interactions sur YouTube à propos des feux de forêt d'Amazonie »

Discipline : Science de l'information et de la communication

Direction : Jean-Claude DOMENGET

Jury : Etienne CANDEL, Professeur des universités, Université Paris-Cité, rapporteur

Céline PASCUAL-ESPUNY, Professeure des universités, Aix-Marseille, rapporteure

Séverine EQUOY-HUTIN, Professeure des universités, Franche-Comté, examinatrice

Joëlle LE MAREC, Professeure des universités, Sorbonne Université, examinatrice

Aude SEURRAT, Professeure des universités, Paris-Est Créteil, examinatrice

Orélie DESFRICHES-DORIA, Maîtresse de conférences, Université Paris 8 Vincennes, co-directrice

Thi-phuong-thu LE - 9 février 2024, « L'interculturel et la littérature dans les filières de la didactique du FLE au sein des universités vietnamiennes - Étude contrastive de l'expression discursive de la tolérance dans Les Misérables de Victor Hugo avec sa version traduite et adaptée. »

Discipline : Sciences du langage

Direction : Danh-Thành DO-HURINVILLE

Jury : Héba MEDHAT LECOCQ, Professeure, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, rapporteur

Thomas SZENDE, Professeur des universités INALCO, président

Phuong Ngoc NGUYEN, Maîtresse de conférences, Aix Marseille Université, rapporteur

Huy Linh DAO, Maître de conférences, INALCO, co-direction

Teng ZHANG - 3 avril 2024, « Élaboration et caractérisation de composites CFRCs hybrides fonctionnalisés pour des applications innovantes. »

Discipline : Sciences pour l'Ingénieur

Direction : Jean-Claude SAGOT

Jury : Pascal CASARI, Professeur des universités, Laboratoire GeM IUT de Saint-Nazaire, examinateur.

Caroline RICHARD, Professeure des universités, Université de Tours, rapporteure.

Karine MOUGIN, Maîtresse de conférences HDR, Institut de Science des matériaux de Mulhouse, rapporteure.

Libin Lalu KOITHARA, Docteur, Lisi Automotive ingénieur recherche et développement, examinateur.

Thierry BARRIERE, Professeur des universités, Institut FEMTO-ST Département Mécanique Appliquée Responsable équipe PRISM, examinateur.

Essolé PADAYODI, Enseignant-chercheur, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, laboratoire ELLIADD - ERCOS, co-directeur de thèse.

Rija Nirina RAOELISON, Maître de conférences HDR, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, laboratoire ICB, co-directeur de thèse.

Marta COLLEONI - 12 juillet 2024, « Jean Giraudoux : la mémoire au théâtre, le théâtre de la mémoire. »

Discipline : Littérature française

Direction : Fabio SCOTTO, Professeur, Université de Bergame

Jury : Pascal LECROART, Professeur, Université de Franche Comté
Laura RESCIA, Professeure, Université de Torino, co directrice de thèse
Paola CATTANI, Professeure, Université de Rome
Nathalie MACE, Professeure, Université d'Avignon
Clara DEBARD, Maîtresse de conférences HDR, Université de Lorraine

Dongjun WEI – 12 novembre 2024, « Expression des émotions des patients dans les appels aux services d'urgence »

Discipline : Sciences du langage

Direction : Mohamed EMBARKI, Professeur des universités, Université Bourgogne Franche-Comté

Jury : Claire PILLOT-LOISEAU, Professeure des universités, Université Sorbonne Nouvelle, rapporteure
Freiderikos VALETOPOULOS, Professeur des universités, Université de Poitiers, rapporteur
Oussama BARAKAT, Professeur des universités, Université de Franche-Comté, président
Alain DEVEVEY, Maître de conférences, Université Bourgogne - Franche-Comté, examinateur
Stéphan ROBERT, Professeur, Haute École d'ingénierie et de gestion du Canton de Vaud, examinateur

Sook Sueng DENG – 13 novembre 2024, « Apprentissage du FLE dans un contexte malaisien : la construction d'une conscience interculturelle et ses conséquences sur la motivation des élèves »

Discipline : Sciences du langage

Direction : Serge BORG, Professeur des universités, Université de Franche-Comté

Jury : Danh Thành DO - HURINVILLE, Professeur des universités, Université de Franche-Comté, examinateur
Philippe LANE, Professeur des universités, Université de Rouen Normandie, rapporteur
Simona RUGGIA, Maîtresse de conférences, Université Côte d'Azur, rapporteur

Zhou SHENGJIA – 2 décembre 2024, « Dispositif techno-pédagogique d'enseignement du français langue étrangère à un public adulte chinois : préparation à la certification du diplôme d'étude en langue française (DELFI, niveau B2) »

Discipline : Didactique du FLE

Direction : Fabrice BARTHELEMY Professeur des universités, Université Sorbonne Nouvelle Diltec

Jury : Laura ABOU HAIDAR Professeure des universités, Université Grenoble Alpes Lidilem, présidente
Cécile MEDINA Maitresse de conférences, Université Bourgogne Franche-Comté Eliadd
Emile PERRICHON Professeure des universités, Université Littoral-Côte d'Opale HLLI, rapporteure
Anne-Claire RAIMOND Professeure des universités, Université Sorbonne Nouvelle Diltec, rapporteure

Sébastien AUGIER – 9 décembre 2024, « Poïétique et médiation de la création transmédiatique : une approche diégétique des dispositifs de création, de prélèvement et de médiation"

Discipline : Sciences de l'information et de la communication »

Direction : Alain LAMBOUX-DURAND Professeur en 71^e section – Université de Franche Comté

Jury : Ghislaine CHABERT Professeure en 71^e section - Université de Lyon 3, Rapporteuse
Jacques IBANEZ BUENO Professeur en 71^e section - Université Savoie Mont-Blanc, Rapporteur
Sylvie LELEU-MERVIEL Professeure en 71^e section (honoraire à la date de soutenance) - Université Polytechnique des Hauts de France
Marc VEYRAT Maître de conférences HDR en 18^e section - Université Paris 8
Charles-Alexandre DELESTAGE Maître de conférences en 71^e section - Université Bordeaux-Montaigne
Nathalie KROICHLI Professeure en 24^e section - Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Loli JEAN-BAPTISTE – 9 décembre 2024, « Les Grandes familles de théâtres forains démontables ambulants »

Discipline : Théâtre et Arts de la Scène

Direction : Guy FREIXE, Professeur émérite, Université de Franche-Comté,

Jury : Maurice DUROZIER, Artiste de théâtre, personnalité extérieure invitée.

Giulia FILACANAPA, Maîtresse de conférences, Université de Paris 8, examinatrice.

Philippe GOUDARD, Professeur émérite, Université de Montpellier 3, rapporteur.

Alix de MORANT-WALLON Maîtresse de conférences HDR, Université de Montpellier 3, rapporteuse.

Brigitte PROST, Professeure, Université de Franche-Comté, présidente.

1.2. HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Fabien BERNARD – 12 juillet 2024, « L'ergonomie et les Facteurs Humains en maintenabilité aéronautique : simulation et pédagogie pour une conception anthropocentrée. »

Jury :

Professeur André TRICOT - Université P. Valéry, Montpellier, Rapporteur

Professeure Nathalie BONNARDEL - Aix Marseille Université, Rapporteur

Professeur Simon RICHIR - Arts et Métiers Paris Tech, Examineur

Philippe CABON - Université Paris Descartes, Examineur

Dr Florence REUZEAU - Executive expert, Airbus, Invité

Professeur Emile LOUP-ESCANDE - Université de Picardie J. Verne, Garant

Francine ATHIAS – 5 novembre 2024, « Ingénierie coopérative, représentations et intelligence de la pratique »

Jury :

Gérard SENSEVY, garant, Professeur émérite à l'Université de Bretagne Occidentale, CREAD (Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique)

Ghislaine Gueudet, rapporteuse, Professeure à l'Université de Saclay, EST (Études sur les Sciences et les Techniques)

Carole Le Hénaff, rapporteuse, Maîtresse de Conférences HDR à l'Université de Bretagne Occidentale, CREAD (Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique)

Serge QUILIO, rapporteur, Professeur à l'Université de Côte d'Azur, LINE (Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation)

Teresa ASSUDE, Professeure à l'Université d'Aix Marseille, ADEF (Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation)

Henri-Louis GO, Professeur à l'Université de Lorraine, LISEC (Laboratoire Inter université des Sciences de l'Éducation et de la Communication)
 Marie-Jeanne PERRIN-GLORIAN, Professeure retraitée, LDAR (Laboratoire de Didactique André Revuz)

Morad MAHDJOUB – 13 décembre 2024, « Contribution à la conception collaborative et multidisciplinaire : application à la conception produit/usage. »

Jury :

Pr. Améziane AOUSSAT - Arts et Métiers Paris Tech, examinateur

Pr. Simon RICHIR - Arts et Métiers Paris Tech, rapporteur

Pr. Bertrand ROSE - Faculté de Physique et Ingénierie de l'Université de Strasbourg, rapporteur

Pr. Guillaume THOMANN - Grenoble INP, rapporteur

Pr. Jean-Claude SAGOT - Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, garant de recherche

2. ORGANISATION ET CO-ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Type de manifestation	Nombre
Colloques nationaux et internationaux	9
Journées d'étude	14
Ateliers et rencontres	11
Séminaires	7
Expositions	2
Conférences	14
Total	57

2.1. COLLOQUES

LudovIA#ch - IA à l'école : Bienvenue à l'ère de l'(in)intelligence artificielle à l'école ?

22 et 24 avril 2024, Yverdon-les-Bains, Suisse

Intervention au colloque scientifique : Clémentine FRUCHARD MULLER, Jean-Claude DOMENGET et Sylvain SAGOT

Les héritages littéraires et culturels d'Henry Bauchau : lectures et (ré)écritures

Jeudi 30 et vendredi 31 mai 2024

Organisation : Marianne FROYE



CONFERE : 31^e Colloque des Sciences de la Conception et de l'Innovation

4 et 5 juillet 2024, Porto, Portugal

Organisateur :

Laboratoire LAMPA (Laboratoire Angevin de Mécanique, Procédés et innovAtion)

Participation au comité scientifique :

Jean-Bernard BLUNTZER, Morad MAHDJOUB, Egon OSTROSI (UTBM-ERCOS)

31st International Conference on Transdisciplinary Engineering 2024

9 au 11 juillet 2024

Organisation :

International Society of Transdisciplinary Engineering

Participation au comité scientifique :

Egon OSTROSI (UTBM-ERCOS)

Colloque : « L'adverbe en variation dans l'espace francophone »

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024

Organisation : Inka WISSNER



International Conference on Innovative Pedagogy

24 et 25 octobre 2024, UTBM Montbéliard.

Organisation :

Jean-Bernard BLUNTZER, Morad MAHDJOUB, Egon OSTROSI,

Vanessa QUAILE (UTBM-ERCOS); Federico TAJARIOL (UMLP);

Maud JULMY (He-Arc, Suisse).



8^e colloque internationale du réseau Discours d'Afrique

21 au 22 novembre 2024, Université de Bordeaux Montaigne

Organisation : Margareta KASTBERG

4^e colloque International Méthodes Visuelles et Multimodales – 14-15 nov.

2024 – En distanciel depuis l'Université Anáhuac Mexico. Alain LAMBOUX-DURAND

The 3rd annual conference CCC'24 : Company and Climate Change conference : Innovation, imperative and sustainable development.

20 au 22 décembre 2024, Hammamet, Tunisie

Organisateurs :

Université de Tunis,

Egon OSTROSI, Morad MAHDJOUB, Jean-Bernard BLUNTZER (UTBM ERCOS)



2.2. JOURNÉES D'ÉTUDE, ATELIERS ET RENCONTRES

2.2.1. JOURNÉES D'ÉTUDE

ICA France Chapter Kickoff event

January 19th, 2024. Campus Portes du Jura, Montbéliard UTBM Building

Organisation :

Federico TAJARIOL (UMLP),

Egon OSTROSI, Jean-Bernard BLUNTZER, Morad MAHDJOUB, Vanessa QUAILE, Sylvain SAGOT (UTBM ERCOS)

The Symposium TS3 “Technological Systems, Sustainability and Safety”

6 et 7 février 2024

Organisateurs : UTC, UTT, UTBM

Participation au comité scientifique : Egon OSTROSI (UTBM ERCOS)

Journée d'étude internationale (fr/es p.) : AU-DELÀ DE L'OLÉ - Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco #1

Mardi 19 mars 2024, Les Bains Douches, Scène Nationale-Pays de Montbéliard

Organisation : Carolane SANCHEZ

Journée d'étude de la transversalité « Parcours de professionnalisation ; valeurs, savoirs, pratiques » : La professionnalisation : théorie-pratique, définitions, enjeux et repères pour l'action

25 mars 2024

Co-organisée par Francine ATHIAS, Kaouthar BEN ABDALLAH, Carole Natacha FAGADÉ, Isabelle HURE, Mathilde MUSARD, Hanna SAILLER, Emilie SAUNIER et Marie VAUTIER.

Journée d'étude : Journée méthodologique / Humanités numériques

Jeudi 4 avril 2024, MSHE, Besançon

Organisation : Marianne FROYE, Élodie BOUYGUES, Augustin GUILLOT, Sébastien JACQUOT.

Journée d'étude : Nouvelles dynamiques dans la recherche en sciences de l'information et de la communication : actualisation de l'ouvrage Dynamiques des recherches en SIC

Vendredi 5 avril 2024, Celsa, Neuilly-sur-Seine

Organisation : Jean-Claude DOMENGET

Journée d'étude : Accompagnement et professionnalisation face aux vulnérabilités : publics, contextes, pratiques et représentations

Mercredi 15 mai 2024, INSPE de Besançon

Organisation : Stella CAMBRONE

Journée d'étude : Éthique et impacts sociaux : enjeux pour les formations

16 mai 2024, Maison de la Recherche de Paris 8

Organisation : Jean-Claude DOMENGET et Carsten WILHELM

Journée d'étude internationale (fr/es p.) : AU-DELÀ DE L'OLÉ - Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco #2

Samedi 1 juin 2024, Centre National de la Danse, Lyon

Organisation : Carolane SANCHEZ

Journée d'étude : 1ère rencontre Coopérations et collaborations dans des programmes de communication responsable

Mardi 18 juin 2024, UFR SLHS, Besançon

Organisation : Magali BIGEY, Jean-Claude DOMENGET

Journée d'étude : La communication responsable : recherche, pratiques, formation

Jeudi 7 novembre 2024, MSHE, Besançon

Organisation : Jean-Claude DOMENGET, Magali BIGEY

Lancement du Réseau d'échanges et de pratiques "CéPRMI" regroupant nationalement des chercheurs et des praticiens en lien avec l'accompagnement et la formation des migrants en situation professionnelle ou professionnalisante.

Novembre 2024

Organisée par Cécile MEDINA

Anniversaire : Les Presses universitaires de Franche-Comté : anniversaire des 70 ans

Mercredi 19 décembre 2024, MSHE, Besançon

Co-organisé par France MARCHAL-NINOSQUE et Sandra BAZIN-HENRY

19^e Journée franco-suisse sur la veille et l'intelligence économique : Veille et intelligence artificielle générative : les bonnes pratiques

Jeudi 13 juin 2024, HEG de Genève.

Co-organisée par Magali BIGEY, Thierry BREGNARD, Hélène MADINIER, Thomas PASCHE

2.2.2. ATELIERS ET RENCONTRES

Les Poètes du Jeudi

Organisation : Élodie BOUYGUES

Rencontre avec **Pierre Perrin**, jeudi 18 janvier 2024, UFR SLHS, Besançon

Rencontre autour du film documentaire « L'homme qui penche », de **Marie-Violaine Brincard** et **Olivier Dury**, Petit Kursaal, Besançon, en partenariat avec les 2 scènes Cinéma

Rencontre avec **Sophie G. Lucas**, jeudi 7 mars 2024, Maison Victor HUGO, Besançon

Rencontre avec **Christophe Manon**, jeudi 4 avril 2024, Les Sandales d'Empédocle, Besançon

Rencontre avec **Jérôme Douablin**, jeudi 23 mai 2024, amphi Cloché, UFR SLHS, Besançon

Rencontre avec **Perrine Le Querrec**, jeudi 21 novembre 2024, Médiathèque Pierre Bayle En partenariat avec les Petites Fugues (ALL Bourgogne-Franche-Comté)

Rencontre avec **Valérie Linder**, Jeudi 5 décembre 2024, Inspé de Franche-Comté

Les Rencontres professionnelles du Grand Salon en Arts du spectacle :

Organisation : Brigitte PROST

Rencontre avec **Sandrine David Adoir**, le 18 décembre 2024.

Rencontre avec **Fred Tovany** (directeur Château Rouge), le 17 décembre 2024.

Rencontre avec **Maud Grenard**, le 6 décembre 2024.

Rencontre avec **Renaud Serraz**, le 3 décembre 2024.

Rencontre avec **Claire Lacroix** (CDN de Dijon) le 22 novembre 2024.

Rencontre avec **Nicolas Buenaventura**, Pilar Lopez et Manuela Guerrero Vera, les 18 et 19 novembre 2024.

Rencontre avec **Yannick Costanza** le 4 novembre 2024.

Atelier-rencontre autour de l'exposition "archiver l'art urbain" : « Quelles perspectives de recherche à partir des archives de l'art urbain ? »

12 mars 2024, MSHE, Besançon

Organisation : Marianne FROYE, Pascal LÉCROART, Sophie MARIANI-ROUSSET, Antoine MOREAU

Résidence recherche-crédation d'Ariane Issartel : *in a sentimal mood*

Partenariat avec le réseau RESCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales)

Crédation arts et médias

Vendredi 5 avril 2024, UFR, SLHS, Besançon

Organisation : Carolane SANCHEZ



Rencontre : Écrire la vie au théâtre, de l'autobiographie à l'Ukraine en guerre

Rencontre-Lancement à l'occasion de la sortie du n° 8 de *Skén&graphie*

Samedi 13 avril 2024, Théâtre National de Strasbourg

Organisation : Julia PESLIER



Analyse de la vulnérabilité et Usage singulier de la langue

Conférence de la Pr Sophie GILBERT

4 octobre 2024, INSPÉ, Besançon

Organisation : Yves Félix MONTAGNE

Cycle de conférences-rencontres "La fabrique de savoirs"

Transversalité « Parcours de professionnalisation ; valeurs, savoirs, pratiques »

Jeudi 24 octobre, MSHE : Rencontre avec Claire Bonnard et Amélie Duguet, « Le métier d'enseignant-chercheur au prisme des conditions d'exercice et de la satisfaction au travail ».

Organisation : Émilie SAUNIER

Semaine : « la fabrique du masque et ses usages 2e épisode »

21 au 25 octobre 2024 (avec Jos Houben, Patrick Forian, Candice Moïse et Stefano Perocco), UFC.

- Workshop avec Jos Houben (Ecole Jacques Lecoq) les 21 et 22 octobre 2024

- avant-première du film de Giulia Filacanapa et de Patrick Forian, Les Enseignements du Masque.

<https://vimeo.com/886844225>, le 24 octobre 2024

Rencontre publique avec Stefano Perocco di Meduna (créateur de masques)

Organisation : Brigitte PROST

Rencontre avec Sophie Kennel : "Professionnalisation" : (Se) professionnaliser à l'Université : compétences et identité de l'enseignant-e (chercheur-e)

Jeudi 12 décembre 2024, Inspé de Franche Comté.

Organisation : Christophe REFFAY, Émilie SAUNIER

Conférence d'Aude Seurrat : "Médiation des savoirs et analyse des processus de valuation"

Jeudi 12 décembre 2024, MSHE

Organisation : Jean-Claude DOMENGET, Émilie SAUNIER

Atelier d'artiste : Mémoires textiles, Atelier d'écriture

Organisation : Julia PESLIER

Dans le cadre de l'Université ouverte 2024-2025, Besançon

2.3. SÉMINAIRES ET WEBINAIRE

2.3.1. SÉMINAIRE LITTÉRATURE DE JEUNESSE PROPOSÉ PAR LE PÔLE ARTS ET LITTÉRATURE

Organisation : **Elodie BOUYGUES & Julia PESLIER**

Cinquième séance du 18 janvier 2024

Conférence : La bande dessinée pour la jeunesse : LOU ! journal intime

Intervenant : **Henri GARRIC** (PR, Littérature comparée, Université de Bourgogne)

Sixième séance du jeudi 25 janvier 2024

Conférence : Sur les fonds patrimoniaux de l'heure joyeuse.

Intervenante : **Hélène VALLOTEAU**

Septième séance du jeudi 21 mars 2024

« Cultiver les liens enfants, nature, lecture : de nouvelles pousses dans la bibliothèque jeunesse ».

Intervenante : **Charlotte MICHAUX**

Première séance du vendredi 11 octobre 2024, Maison Victor Hugo

"Les Vies mineures, les papiers & les ombres"

Intervenante : **Tiphaine SAMOYAUULT**

Deuxième séance du mercredi 13 novembre 2024, Canot

« Tour du monde de l'album dans un marché mondialisé »

Intervenante : **Nathalie BEAU**

2.3.2. SÉMINAIRE « PATRIMOINE VIVANT EN ETHNOSCÉNOLOGIE » # VOLET 1 ET 2

Séminaire hybride [sous diffusion de podcasts et exposition photographique] « Patrimoine Vivant en ethnoscénologie » # volet 1

Lancement en ligne du séminaire hybride « Patrimoine Vivant en ethnoscénologie », Lundi 22 janvier, MSH, Paris Nord

Porteuse de projet et responsabilité scientifique : **Carolane SANCHEZ**

Séminaire constitué de podcasts en ligne et d'une exposition photographique itinérante, en partenariat avec l'école doctorale LECLA, le laboratoire ELLIADD, l'école doctorale EDESTA, le Laboratoire Scène du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, la Maison des Cultures du Monde de Vitry ; projet de recherche cofinancé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

- Podcast 1 : Introduction par **Carolane SANCHEZ**, MCF université Franche-Comté, responsable scientifique du projet
- Podcast 2 : Rencontre avec **Jean-Marie PRADIER**, Pr. émérite univ. Paris 8, Chérif KHAZNADAR et Françoise GRÜND, cofondateurs de la Maison des cultures du monde – Centre français du patrimoine culturel immatériel
- Podcast 3 : Rencontre avec **Arianna BERENICE DE SANCTIS**, MCF université Côte d'Azur et Pierre-MEDEN PHILIPPE, MCF université Paul Valéry – Montpellier
- Podcast 4 : Rencontre avec **Nathalie GAUTHARD**, Pr. Université d'Artois
- Podcast 5 : Rencontre avec **Jean-François DUSIGNE**, Pr. université Paris 8 et Guy FREIXE, Pr. émérite université Franche-Comté
- Podcast 6 : Témoignage de **Jean-François DUSIGNE**, Pr. université Paris 8 Podcasts accessibles au lien : <https://soundcloud.com/mcm-cfpci-743010784/sets/podcastspatrimoine-vivant-en-ethnoscenologie> 10

Séminaire hybride [conférences, podcasts et exposition photographique] « Patrimoine Vivant en ethnoscéénologie » # volet 2

Conférence 10 octobre 2024, Besançon, UFR.

Conférence de la docteure, chorégraphe **Kitsou DUBOIS** : « Corps modifié en microgravité : L'expérience d'un autre espace-temps ».

2.3.3. SÉMINAIRE « LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE »

- Workshop avec Arman Saribekian (Théâtre du Soleil) du 9 au 14 septembre 2024
- Workshop avec Jérôme Wacquiez (acteur de Ku Na'uka) le 25, 26 et 27 septembre 2024 au Scénacle (Besançon).
- Rencontre publique avec Alexandru Boureanu (co-directeur de la scène nationale de Craïova) le 30 septembre et avec Carmen Stanciu (critique dramatique, traductrice), le 1^{er} octobre 2024.

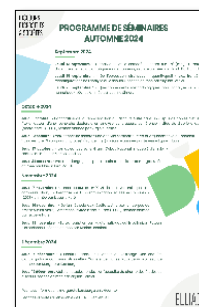
Collaboration : Association Valentin Haüy

Organisation : Brigitte PROST

2.3.4. SÉMINAIRE DU PÔLE DISCOURS, DISPOSITIFS, SOCIÉTÉS

Organisation : Collective

Coordination : **Margareta KASTBERG SJÖBLOM**



Semestre janvier-juin 2024 :

Cinquième séance du jeudi 22 février 2024

À quoi sert le nous islamiste dans le discours ?

Intervenante : **Sara MEJDOUBI**, linguiste, spécialiste en analyse du discours politique à Sciences Po de Rabat au Maroc

Organisation collective pôle DDS

Sixième séance du 21 mars 2024

Danh-Thành DO-HURINVILLE

Tôi, pronom de la première personne en vietnamien : De la servitude à l'ipséitude et à la libértitude

Organisation collective pôle DDS

Septième séance du 28 mars 2024

Frédéric MOULENE, « Herbert Marcuse, retour sur le discours unidimensionnel et la critique de la philosophie linguistique »

Organisation collective pôle DDS

Semestre septembre-décembre 2024

Première séance de séminaire le jeudi 12 septembre 2024

Danh-Thành DO-HURINVILLE,

« L'individuel et le collectif : Regard sur Tôi (moi/je), marqueur d'identité et enjeu diplomatique en vietnamien »

Organisation collective pôle DDS

Deuxième séance de séminaire du jeudi 19 septembre 2024

Virginie LETHIER, « De l'opposition distinctive « quanti-quali » aux frontières et reconfigurations de l'analyse du discours »

Organisation collective pôle DDS

Troisième séance de séminaire du jeudi 26 septembre 2024

Justine SIMON, « Questionnements méthodologiques pour l'analyse du discours numérique »

Organisation collective pôle DDS

Quatrième séance de séminaire du jeudi 3 octobre 2024

« L'annotation de la Représentation du Discours Autre dans un corpus de copies d'examen », échange avec **Gabriella DE LUCA**, doctorante à Paris-Est

Organisation collective pôle DDS

Cinquième séance de séminaire du jeudi 10 octobre 2024

Séverine EQUOY-HUTIN, « Voix et écriture sonore : une analyse sémiotique et argumentative du podcast "13 novembre : 3 voix pour un procès" (France Inter) »

Organisation collective pôle DDS

Sixième séance de séminaire du jeudi 24 octobre 2024

Manon HIM-AQUILLI, « Pratiques langagières protestataires : coulisses et marges »

Organisation collective pôle DDS

Septième séance de séminaire du jeudi 7 novembre 2024

Isabelle HURE, « Une Séance autour du n°20-21 de la revue *Politiques de communication* « L'emprise de la communication et ses équivoques » (2023) »

Organisation collective pôle DDS

Huitième séance de séminaire du jeudi 28 novembre 2024

Marion BENDINELLI, « Les personnages du Petit Prince, des humains « extraordinaires » ? »

Organisation collective pôle DDS

Neuvième séance de séminaire du jeudi 5 décembre 2024

Mathilde VASSOR, « L'écriture dans les relations de voisinage. Une enquête d'anthropologie communicationnelle »

Organisation collective pôle DDS

2.3.5. SÉMINAIRE DU PÔLE MÉDIATIONS ET PRATIQUES NUMÉRIQUES 2024

Séminaire GENIC Éthique et numérique 2023-2024

Première séance du 4 mars 2024,

Visioconférence

Conférence : "Assistants vocaux et diversité culturelle"

Intervenante : **Célia ZOLYNSKI**

Organisation : Jean-Claude DOMENGET



Deuxième séance du 26 mars 2024,

Visioconférence

Thème de la séance : Éthiques et usages des dispositifs sécuritaires de vidéosurveillance algorithmique

Organisation : Jean-Claude DOMENGET

Troisième séance du 8 avril 2024

Thème de la séance : Éthique des écosystèmes d'informations scientifiques : système d'évaluation, plateforme d'édition

Organisation : Jean-Claude DOMENGET

Séminaire du pôle Médiations et pratiques numériques, Jeudi 11 avril, en visioconférence

Conférence : Projets d'éducation numérique EduNum dans le canton de Vaud (Suisse) : 7 ans après

Organisation : Christophe REFFAY et Federico TAJARIOL



2.3.6. SÉMINAIRE PÔLE DIDACTIQUES ET ÉDUCATION

Séminaire : Contexte sociolinguistique en Afrique du Sud et l'enseignement du français.

Intervention de Monsieur Éric LEVEEL.

Jeudi 16 janvier 2024

Organisation : Corinne RAYNAL-ASTIER

Webinaire organisé par le pôle Didactique et Éducation du Laboratoire ELLIADD

L'intelligence artificielle et son impact sur l'enseignement-apprentissage des langues

21 mars 2024

Co-organisation : Sophie OTHMAN & Corinne RAYNAL-ASTIER

Webinaire intitulé : » L'intelligence artificielle et son impact sur l'enseignement-apprentissage des langues »

19 décembre 2024

Co-organisation : Sophie OTHMAN & Corinne RAYNAL-ASTIER

2.3.7. SÉMINAIRE RAYOK

15 février 2024

Conférence : « **Collaborationnistes ou gardiens du secret ? Le théâtre russe en temps de guerre** »

Intervenante : Svetlana Gofman (lectrice de langue et de civilisation russes, Université de Strasbourg)

Organisation : Jasmine Jacq

2.4. EXPOSITIONS ET AUTRES PRODUCTIONS

2.4.1. EXPOSITIONS

Autocreas DEUST-DNMADE 2024

Invitations au Théâtre de la Bouloie dans le cadre du Festival Prélude

- *Naïves hirondelles* : mardi 14 mai

- *Roberto Zucco* : mercredi 15 mai

- *Quai ouest* : jeudi 16 mai

- *Nawal* : vendredi 17 mai

Carine ROUSSELOT

« Mémoires de la Fac de Lettres » : exposition de photographies

14 avril au 28 juin 2024, Halle d'exposition MSHE Ledoux, Besançon

Marianne BOIRAL

2.4.2. CONFÉRENCES GRAND PUBLIC

« Les coulisses de l'intelligence artificielle : au-delà du mythe, la réalité expliquée »

Université ouverte, 3 février 2025, Montbéliard

Ioan ROXIN

« Sensibilisation aux enjeux de la culture numérique »

Rencontre littéraire à la BU de l'IUT Besançon-Vesoul. 5 mars 2024.

Justine SIMON

« Rencontre littéraire et Sensibilisation aux enjeux de la culture numérique »

Événement dédicace (Bar à chats à Besançon), Café des Félines, 17 mars 2024

Justine SIMON

« Le Conte sur la scène contemporaine »

Conférence pour le TKM-Théâtre Kléber Méleau (Lausanne, Suisse), le 5 mai 2024

Brigitte PROST

« Adolescence et nouveaux romans sentimentaux : une liaison dangereuse ? »

Conférence pour l'Association des Bibliothèques en Seine Saint Denis, 13 septembre 2024.

Magali BIGEY

« De la carte perforée à l'intelligence artificielle : percées et paradigmes »

21 mars 2024, Academiei Române, Bucarest, Roumanie

Ioan ROXIN

« La promotion des cultures et langues régionales en classe d'éveil aux langues »

23 octobre 2024, Assemblée Nationale, Palais Bourbon, Paris. Conférence internationale organisée par Alexia DE SAINT JOHN'S (Fondatrice du Kreyol International Film Festival – KIFF et Créatrice du concept Kreyollywood) et Max BELAISE (Doyen de la Faculté Jean Bernabé « UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines – Schoelcher » à l'Université des Antilles et MCF en cultures et langues régionales, CRILLASH EA 4095), sous le haut patronage de Frédéric MAILLOT (Député de La Réunion) et Olivier SERVA (Député de la Guadeloupe) autour de la thématique « La discrimination linguistique au sein de la République. Focus sur les langues créoles ».

Stella CAMBRONE

« Des mémoires ouvrières aux *Mémoires de l'Enclave* »

4 novembre 2024, Montbéliard

Pascal LÉCROART

« L'intelligence artificielle, ça alors ! »

5 novembre 2024, Micropolis, Besançon

Sophie OTHMAN

« *La Comédie humaine*, vision réaliste ou prophétique ? »

Université ouverte 2024-25, Besançon

Fabrice WILHELM

« L'intelligence artificielle : Kézako ? »

Conférences délocalisées : Roches-lès-Blamont, 8 novembre 2025

Ioan ROXIN

« Dévoiler les secrets de l'intelligence artificielle créative : une exploration des modèles génératifs »

Université ouverte, 27 novembre 2024, Montbéliard

Ioan ROXIN

« Dark Romance et viralité #BookTok : comprendre le phénomène et sa réception »

Conférence pour l'Association Lecture Jeunesse sur le sujet « Dark Romance : que faire quand la romance flirte avec l'obscurité et séduit les ados ? »,

3 décembre 2024. <https://www.lecturejeunesse.org/evenement/43/>

Magali BIGEY

« Un classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie »

Château Rouge (Scène conventionnée d'Annemasse)

13 décembre 2024

Brigitte PROST

2.5. PROJETS DE RECHERCHE

2.5.1. PROJETS ET CONTRATS FINANCÉS EN COURS

Projets à financement local et régional

ANER – Région Bourgogne Franche-Comté – Safe@work

Porteur du projet : Mohsen ZARE (UTBM ERCOS)

2022 > 2025

Résumé : Étude et développement d'une application multimédia numérique pédagogique, de nature Serious Game, destinée à la prévention des maladies professionnelles (TMS en particulier), à des fins de formation initiale ou professionnelle. Cet outil est destiné :

- A la prévention durable de la santé au travail ;
- Aux entreprises du secteur industriel régional ;
- Pour la formation du personnel aux gestes et postures, l'adaptation des postes de travail, la prévention durable de la santé.

CHRYSLIDE 2024 sur les créateurs de masques

Porteur : Brigitte PROST

Organisation d'une semaine du Masque à l'UFC de Besançon, du 21 au 25 octobre 2024

Recherche sur les Créateurs de masques pour le C.I.R.M.S. (centre international de recherche sur le masque scénique) avec Guy Freixe et Giulia Filacanapa, en collaboration avec la MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / l'Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / la MSHE Nicolas Ledoux de Besançon

Corpus : Loïc Nebreda à Bruxelles, Cécile Kretschmar à Paris, Stefano Perocco Di Meduna à Mirano en collaboration avec LaureN Pasche,

Objectif : documenter le geste créateur de ce sculpteur de masques et préparer des monographies.

ESPACE ERCOS – Ensemble de Solutions Pour Améliorer la Compétitivité des Entreprises à travers l'Ergonomie et la Conception des Systèmes

Porteur du projet : Communauté d'Agglomération « Pays de Montbéliard Agglomération »

Responsable : Egon OSTROSI (UTBM ERCOS)

Durée : janvier 2024 > décembre 2024

Partenaires : entreprises de la région.

PLACODIST Projet INTERREG

Porteur du projet : Morad MAHDJOUB (UTBM ERCOS)

Partenaires du projet :

- Partenaires universitaires : UTBM UMLP ELLIADD et Haute Ecole ARC (Suisse)
- Partenaires industriels : Hyperfiction et Raccoon SARL

01/09/2023 > 31/08/2026

PLAteforme de conception Collaborative Distribuée Immersive pour l'Industrie et l'enseignement Supérieur Transfrontalier.

Résumé : Conception d'une plateforme de travail collaboratif ayant deux utilisateurs finaux principaux que sont les étudiants et enseignants du supérieur dans l'arc jurassien et les industriels de type TPE et PMA franco-suisses.

Projet CPN (Corpus Poétiques Numériques : Jean Follain, André Frénaud, Jean Grosjean).

Porteurs : Marianne FROYE, Elodie BOUYGUES et Augustin GUILLOT : numérisation, transcription, création de plate-forme, analyse, diffusion et valorisation de manuscrits poétiques du XXe siècle (financement Région « Amorçage - 2021-2024).

Projet Archives Jean-Paul Goux (PAG), avec la MSHE Ledoux (2022-2025). Porteur : Pascal LÉCROART : traitement et valorisation des archives de Jean-Paul Goux.

Résumé : Ce projet a permis, pendant l'année 2024, d'avancer sur la réalisation d'un Webdocumentaire, « Des mémoires ouvrières aux *Mémoires de l'Enclave* » et d'avancer sur la maquette du site destiné à recueillir les archives.

Projets à financement national et international

Écrire en zone frontalière - pratique et méthodes de l'écrit transfrontalier

en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, Suisse, depuis 2021

projet financé par La communauté du savoir de l'Arc jurassien

Porteurs du projet : Margareta KASTBERG SJÖBLOM, Virginie LETHIER

CARAVANE ANR (programme GEOHDE) – Conception Aménagement Risque Adaptation Vieillissement hAbitat Novateur Ecologie

Porteur du projet : l'équipe « éthique et progrès médical » (INSERM CIC 1431 et EA481, du CHU de Besançon) Aline CHASSAGNE

Responsable scientifique : Egon OSTROSI (UTBM ERCOS)

01/07/2022 > 31/12/2025

Résumé : Le projet CARAVANE (Conception Aménagement Risque Adaptation Vieillissement hAbitat Novateur Ecologie – 2022-2026) a pour objectif de co-construire un nouveau modèle d'habitat inclusif, à destination des personnes âgées vulnérables, et d'évaluer si un modèle alternatif à l'EHPAD, respectueux des exigences sociales et écologiques, permet réellement de répondre aux besoins et aux souhaits des personnes vieillissantes. Il s'agit de dépasser les conflits d'usages, d'impliquer plus fortement les habitants, les collectivités, de rendre compte des questions de mixité sociale et de la problématique de l'isolement.

Dans ce contexte, le pôle ERCOS en partenariat avec le CHU Besançon, l'UFC, Néolia, le Pôle de Gériatrie et d'Innovation et la Maison de l'architecture se positionne sur la « Co-conception d'un habitat innovant personnes âgées vulnérables et le développement d'une simulation en VR pour participation du grand public au sein d'un living lab. »

EQUIPEX+ ANR-21-ESREF-0030 CONTINUUM – Continuité Collaborative du Numérique vers l'Humain

Porteur du projet : CNRS

Porteur du projet pour l'UTBM : Morad MAHDJOUB (UTBM ERCOS)

01/06/2021 > 31/05/2029

Résumé : Développement d'une recherche de pointe axée sur la visualisation, l'immersion, l'interaction et la collaboration, ainsi que sur la perception, la cognition et le comportement humain en réalité virtuelle/augmentée.

Projet Sternum

Porteur du projet : Morad MAHDJOUB (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : Vetagro sup, Institut national d'enseignement supérieur et de recherche en alimentation, santé animale, sciences agronomiques et de l'environnement.

Janvier 2024 > décembre 2024

Résumé : Déterminer la méthode de fermeture de sternotomie la plus appropriée chez les chiens de grande taille. Il est pertinent de réaliser des tests de fatigue visant à comparer trois types d'implants (cerclage en acier, suture résorbable et cerclage en tresse de polyéthylène) associés à trois méthodes de sternotomie (sternotomie totale, sternotomie partielle avec conservation du manubrium ou de l'appendice xiphoïde). Sur la base d'un modèle numérique 3D, un modèle analogique osseux de sternum de chien en polyuréthane a été réalisé par le pôle ERCOS. Ce modèle a été utilisé par Vetagro sup afin de valider par comparaison avec des échantillons cadavériques lors d'essais de traction après réparation de site de sternotomie avec une suture résorbable, puis des essais cycliques associant les trois implants aux trois méthodes de sternotomies. Les résultats obtenus ont permis de réaliser des publications scientifiques communes aux deux entités Vetagro sup et ERCOS.

SCABEE (Sustainability teaching Case studies for Business é Engineering Education)

Financement : ERASMUS+

Référents ESTA : Laurence BORDERIOU, Sylvain SAGOT

Partenaires : Collège universitaire du Danemark du Nord (Danemark) ; Fachhochschule Vorarlberg, (Autriche) ; Université de technologie de Silésie (Pologne).

Durée : 2023 > 2026

Résumé : SCABEE rassemble quatre partenaires académiques de quatre pays européens différents. Les partenaires sont situés dans des régions industrielles périphériques de leur pays respectif et sont tous intensément liés aux écosystèmes industriels locaux et régionaux.

Le projet se concentre sur l'intégration de la durabilité dans l'enseignement du commerce et de l'ingénierie en développant des études de cas d'enseignement de la durabilité (TCS) comme thème continu. Ces études de cas viennent à encourager la pensée et le comportement durables chez les étudiants, en les encourageant à appliquer leurs connaissances à leur future vie professionnelle et personnelle, contribuant ainsi à la transition verte de l'industrie européenne.

Sustainable Website Design

Porteur du projet : Sylvain SAGOT (ESTA-ERCOS)

Partenaire du projet : Lisi Automotive

2023 > 2026

Résumé : Définir et modéliser un processus de conception de sites web durables (sustainable web design), en intégrant des critères clés tels que le Search Engine Optimisation (SEO) et la culturalization, tout en prenant en compte leurs interactions, dépendances et interdépendances.

Cet outil visera à accompagner les entreprises telles que Lisi Automotive dans la création de sites web à la fois durables, optimisés pour le référencement et adaptés aux spécificités culturelles.

Projets industriels :

Agrocampus : démonstrateur – formation à la maintenance agricole

Porteur du projet : Morad MAHDJOUB (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : CFA Vesoul (70)

Durée : février 2023 > 2024

Résumé : Il s'agit d'un projet de valorisation qui doit permettre d'appuyer un appel à projet PIA4 à plus grande ampleur. Il vise à développer une formation en réalité virtuelle pour la maintenance des véhicules agricoles.

Campus des métiers Mobicampus – Projet PIA 3 – action 19

Porteur du projet : Florent PETIT

Participation ERCOS : Mohsen ZARE

Partenaires du projet : Campus des métiers et des qualifications MOBICAMPUS ; Par cours et par thèmes ;

Lycées d'Audincourt, Belfort et Lure.

Durée : 2020 > 2025

Résumé : Étude et développement d'une application multimédia numérique pédagogique, de nature Serious Game, destinée à la prévention des maladies professionnelles (TMS en particulier), à des fins de formation initiale ou professionnelle. Le public cible est constitué des lycées en formation de Bac Professionnel (1^{ère} et Terminale). Cet outil est destiné à la prévention durable de la santé au travail. En utilisant les serious games pour prévenir les TMS, nous voulons offrir aux personnes concernées une expérience interactive et ludique pour apprendre les bonnes pratiques gestuelles et posturales, dans un environnement virtuel qui permet de simuler différents contextes d'utilisation. Cette approche permet de sensibiliser les individus à leur santé, en les rendant acteurs de leurs propres préventions des TMS.

PRM/evolve PLM

Porteur du projet : Egon OSTROSI (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : Roche Diabetes Care GmbH ; Prosep AG

Durée : 2020 > 2024

Résumé : Ce projet vise à développer et appliquer un modèle cohérent et complet sur les risques techniques d'un produit dans un système de gestion du cycle de vie.

Projet franco-suisse de communication responsable (Besançon-Neuchâtel)

Responsable du projet : Jean-Claude DOMENGET, co-organisation avec Magali BIGEY
Projet de collaboration entre l'université de Franche-Comté et l'Académie du Journalisme et des Médias de l'UNINE (Neuchâtel), avec pour objectif de créer un module de master commun autour de la communication responsable. (2023-2024)

Safran Landing Systems

Porteur du projet : Mohsen ZARE (UTBM ERCOS)

Durée : octobre 2023 > janvier 2024

Résumé : Mesurer l'efficacité des exosquelettes pour les tâches dans le domaine aéronautique.

Suivi de thèse – Orange

Porteur du projet : Egon OSTROS (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : Orange Innovation

Durée : avril 2024 > avril 2027

Résumé : Contribution à une conception inclusive d'interface utilisateur multimodale appliquée à un service mobile conversationnel en Afrique subsaharienne.

UMANAO (Mettre l'humain au cœur de la réflexion)

Responsable du projet : Magali BIGEY

Financement : contrat de recherche entre l'université de Franche-Comté et l'entreprise Lyonnaise UMANAO.

Recherche-action collaborative pour l'étude comportementale des valeurs et du bien-être au travail. (mars 2023-mars 2026)

Upper (Projet Lift'up/Alyzée)

Porteur du projet : Nicolas GUEUGNEAU (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : UPPER

Durée : avril 2023 > avril 2024

Résumé : Étude ergonomique d'un dispositif d'assise permettant aux personnes âgées ou présentant un handicap (temporaire ou permanent) de passer plus facilement des positions « assise » à « debout » et inversement. Ce dispositif permettra également de faciliter le travail des personnels soignants. Suite du projet Upper.

- Organisation et passation de focus groups auprès des personnes âgées ;
- Organisation et passation de test en laboratoire par 10 sujets sains ;
- Organisation et passation et tests de terrain dans un EHPAD et un centre de rééducation.

Contrats industriels dans le cadre de la valorisation

Porteur des projets : Maxime LARIQUE (UTBM ERCOS) Partenaires : entreprises de la région

Durée : 2024

Contrats industriels dans le cadre du Projet Innovant Industriel (P2I)

Porteur du projet : Mohsen ZARE (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : entreprises de la région

Durée : mars 2024 > juin 2024

2.5.2. PROJETS OBTENUS EN 2024

AAP « AAA-NRF », 2024-2027, projet Envergure

Porteurs : Fabrice WILHELM et France MARCHAL-NINOSQUE

Résumé : Numérisation et exploitation scientifique et animation culturelle autour d'un fonds d'archives inédites de Marcel Arland et Janine Béraud, avec obtention d'un Contrat Doctoral (Eolia JEANNOT). 120 000 euros pour le CD et 15 000 euros pour le programme de recherche

La condition managériale en établissement scolaire (LACOMAES)

Porteur : Emilie SAUNIER

Résumé : Ce projet souhaite étudier la condition managériale en EPLE (collèges et lycées) à partir d'une analyse conjointe de trois groupes professionnels dont les missions relèvent, selon des modalités et à des degrés divers, du pilotage et de l'encadrement : les personnels de direction (PERDIR), les conseillers principaux d'éducation (CPE) et les enseignants référents ou coordonnateurs. L'enquête s'appuie sur une étude statistique au sein des académies de Besançon et de Dijon, la réalisation d'entretiens et d'observations et la passation de budgets-temps. Elle regroupe une équipe de 10 personnes aux domaines de spécialité et aux disciplines complémentaires. Financements : Chrysalide (UMLP), BQR Inspé (UB), FR-EDUC (uFC).

LaSiDo : La politique en musique : archivage, analyse, édition

Projet émergent Chrysalide Justine SIMON

Résumé : Le projet de recherche pluridisciplinaire « **LaSiDo : La Politique en Musique** » vise à questionner la création et la circulation des **discours politiques musicaux** au sein de l'écosystème médiatique et numérique. Plusieurs discours et pratiques font l'objet de cette recherche : anciennes et nouvelles stratégies de **communication politique**, **musiques contestataires** au service d'élan participatifs collectifs, rôle des **médias** traditionnels, **viralité** des musiques et déclinaisons de mêmes musicaux à caractère politique sur les **réseaux socionumériques**.

PIA4 France 2030 – PLAPIMA : PLAtforme Pédagogique Innovante pour les Métiers de l'Agroéquipement

Porteur du projet : UNIT

Partenaires :

- Partenaires de recherche : ULMP, UTBM ERCOS (Morad MAHDJOUR); CIAD (UTBM) ; LISPEN
- Autres : Fondation UNIT ; CMQ agroéquipement Bourgogne Franche-Comté ; Educagri édition ; Studionyx ; Axema ; réseaux d'établissements de formation.

Durée : 2025 > 2030

Résumé : Répondre aux défis et aux enjeux vitaux liés à la profonde mutation de la filière du machinisme agricole (attractivité de la filière et développement de nouveaux contenus). PLAPIMA veut devenir la plateforme de référence des métiers de l'agroéquipement pour les élèves/apprenants depuis l'infra-bac jusqu'aux formations du supérieur, pour les salariés en formation continue et tout au long de la vie, ainsi que pour les enseignants et les formateurs professionnels. Cette plateforme numérique, pensée pour tous les publics concernés, propose des méthodes pédagogiques innovantes en adéquation avec « toutes les manières d'apprendre » (technologies immersives, IA...). Elle mettra en œuvre une continuité de modalités d'apprentissage allant des livres spécialisés dans le domaine jusqu'à l'apprentissage en situation immersive aidée par des outils d'IA.

2.5.3. PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE COLLABORATIFS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Francine ATHIAS, participation au projet **ANR DEEC (Détermination d'efficacité des expérimentations contrôlées en enseignement-apprentissage, ANR, 22-CE41-0020)** 2022-2026, co-responsable de différents lots. Co-responsable scientifique du LéA détermination d'efficacité d'un dispositif (<https://ife.ens-lyon.fr/lea/lereseau/les-differents-lea/determination-defficacite-dun-dispositif-denseignement>)

Stella CAMBRONE, participation au projet **RITM MASSILIA – Modules d'Auto-formation pour la Sensibilisation Sociétale aux Intelligences Artificielles**. (2024-2027, porteur du projet : Adam DUPERRON, ULMP). Objectif du projet : création de MOOC IA | Nouvelles pratiques pédagogiques – Enjeux de société. Financement : RITM-BFC (50 000 euros).

Brigitte PROST, participation au projet Scènes Européennes de la Singularité - European Scenes of Singularities dans le cadre de Creative Europe Programme (CREA) - CREA-CULT-2024-COOP-2

avec une équipe internationale, à la suite d'ARGOS (CF Co-Lauréate d'un Programme Europe Créative Culture (2018–2021), avec Sophie Lucet, Maria João Brihante, Sophie Proust, Ana Clara Dos Santos : « ARGOS, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe ») <https://www.argoseuropecreative.eu/fr/>

Émilie SAUNIER, participation au projet **Parcours de vie et perceptions étudiantes des enseignements en Inspé relatifs aux inégalités (PaViPEEIRI)** 2023-en cours. Cette enquête menée avec Christelle Dormoy, MCF à l'INSPÉ de Lille, vise à questionner l'articulation entre formation en INSPÉ et pratiques professionnelles du point de vue de la question de la lutte contre les inégalités scolaires. Une diffusion de questionnaires auprès des étudiants inscrits dans les différents parcours des INSPÉ sur l'ensemble du territoire national est en cours d'analyse. Mon rôle : lectures, recueil, analyse des données et participation à la rédaction.

2.6. COLLABORATIONS SUIVIES AVEC D'AUTRES STRUCTURES

Francine ATHIAS :

- Correspondant recherche du LéA-Ifé Détermination d'efficacité d'un dispositif d'enseignement (2024-2027).
- Coordinatrice du séminaire Action conjointe, soutenu par le CREAD.

Marion BENDINELLI, Sébastien JACQUOT, Margareta KASTBERG SJÖBLOM, Virginie LETHIER

Projet Textométrie : Développement de la plateforme TXM, textométrie
En partenariat avec l'ENS Lyon

Magali BIGEY :

- Collaboration avec la HEG Arc de Neuchâtel et la HEG Genève depuis 2018 dans le cadre des **JVeille** (journées franco-suisse sur la veille et l'intelligence économique)
- Collaboration avec l'ADIUT depuis 2017 dans le cadre de la commission RTI des IUT (Recherche, Transfert de technologie et Innovation)
- Collaboration avec le réseau mixte LaFEF depuis 2018 (réseau algérofrançais de recherche et recherche-formation en Langue Française et les Expressions Francophones)
- 6 collaborations avec soutien financier depuis 2019, dans le cadre de la Communauté du Savoir (organisme soutenant la coopération franco-suisse en matière de formation, recherche et innovation sur le territoire de l'Arc Jurassien franco-suisse) avec son soutien financier depuis 2019.

Stella CAMBRONE : participation, en tant que chercheure référente, au projet « **Lien pédagogique école – entreprise** » (01/01/2024 - 01/07/2024) coordonné par Jérôme Pastoret (Délégué académique à la formation professionnelle initiale et continue Adjoint voie apprentissage – Académie de Versailles).

Objectifs du projet :

- Créer une dynamique de l'évaluation par compétences en établissement et en entreprise par l'exploitation de situations professionnelles identifiées lors des PFMP ;

- Présenter aux établissements de formation professionnelle des outils de suivi de l'acquisition des compétences en entreprise en favorisant l'emploi de solutions collaboratives ;
- Donner du sens à la formation de l'apprenant par une articulation pédagogique en établissement/lieu de PFMP cohérente et imbriquée ;
- Implication accrue des parties prenantes à la construction du parcours de formation. Financement : Académie de Versailles, France.

Émilie SAUNIER :

- Collaboration avec l'IREDU (UBE) et Triangle (SciencesPo Lyon) dans le cadre du projet **La condition managériale en établissement scolaire (LACOMAES)**
- Collaboration avec le CIREL (Université de Lille) dans le cadre du projet « Parcours de vie et perceptions étudiantes des enseignements en Inspé relatifs aux inégalités » (PaViPEEIRI)

Egon OSTROSI :

Coopération avec l'Université de Monastir (Tunisie)

Porteur du projet : (UTBM ERCOS)

Partenaire du projet : Université de Monastir (Tunisie)

Durée : 2024 > 2029

Résumé :

Promouvoir et développer une ou plusieurs actions concernant la recherche scientifique :

- Activités conjointes dans les domaines de l'enseignement et de la pédagogie, notamment le développement des programmes et des modules conjoints de formation dans le domaine des sciences pour l'ingénieur ;
- Coopération de recherche scientifique ;
- Direction de thèses en cotutelle ;
- Organisation conjointe de missions, stages, séminaires et colloques ;
- Échanges de documents et d'équipements scientifiques à des fins de recherche ;
- Échange de chercheurs et de doctorants dans le cadre de leur activité de recherche ;
- Échange d'étudiants et/ou d'enseignants ;
- Échange de matériels d'enseignement, de documentation et informations scientifiques et techniques, notamment coopération au développement des bibliothèques.

Inka WISSNER :

Membre associée et invitée au lancement (12/2024) du projet **The Second Way : Prepositional Adverbials in Primary Dialects** dirigé par Martin Hummel (2024-2027) (<https://adjective-adverb.uni-graz.at/de/fwf-projekte/>).

3. INDICES DE RAYONNEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ ACADÉMIQUES

3.1 PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE ET DE HDR (HORS UBFC)

Marion BENDINELLI	« Similarités et disparités entre verbes modaux du français : Étude des propriétés combinatoires de pouvoir, devoir, falloir et vouloir dans une approche de linguistique de corpus », thèse présentée le 17 septembre 2024 par Madame Aylin Pamuksaç (Université de Neuchâtel) Jury : Mme Corinne Rossari, directrice de thèse, professeure, Université de Neuchâtel Mme Anouch Bourmayer, Maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Paris Mme Francesca Dell'Oro, Professeure assistante, Université de Neuchâtel Mme Marion Bendinelli, Maîtresse de conférences, Université de Franche-Comté, Besançon
Magali BIGEY	« Le roman sentimental young adult : un genre littéraire », thèse présentée par Madame Christine GRBEC-GUERINET, à Limoges le 5 décembre 2024 Jury : Mme Odile RICHARD, Professeure d'Université, Université de Limoges (Présidente du jury) M. Matthieu LETOURNEUX, Professeur des Universités, Université Paris Nanterre (Rapporteur) Mme Cécile BOULAIRE, Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches, Université de Tours (Rapporteuse) Mme Magali BIGEY, Maîtresse de conférences, Université de Franche-Comté (Examinatrice) Mme Odile RICHARD, Professeure d'Université, Université de Limoges (Examinatrice)
Danh-Thành Do HURINVILLE	Président & Rapporteur au jury de thèse de Hyerim BOK (Étude contrastive de l'honorification dans les langues standard de Pyongyang et Séoul, 06 juin 2024, Sorbonne Université, sous la direction de Marc Duval) Co-Directeur au jury de thèse de Phuong-Duyên NGUYỄN (Connaissance et fonction des animaux dans les fables grecques et dans le folklore vietnamien. Étude comparative, 25 novembre 2024, co-direction avec Arnaud Zucker, PU, Université de Nice)

	Président & Rapporteur au jury de thèse de Djénabou BOUGMA (Discours et expériences du genre dans le système scolaire au Burkina Faso. Une analyse sociolinguistique, 18 novembre 2024, sous la direction de Valentin Feussi, PU, Université d'Anger) Rapporteur au jury de thèse de Lisha LIU (La contextualisation du CECR dans l'enseignement du FLE en Chine ; l'application de l'approche communicative et la perspective actionnelle, 19 décembre 2024, sous la direction de Julien Kilanga, PU, Université d'Anger)
Alain LAMBOUX-DURAND	« Dispositifs participatifs au service de la médiation du territoire : Cas du Hainaut Franco-Belge » thèse présentée par Dounia ZED CHIBANE à l'Université Polytechnique des Hauts de France le 13 décembre 2024. Jury : Etienne GODIMUS, Professeur, Université de Mons (Belgique), Examineur Alain LAMBOUX-DURAND, Professeur, Université de Franche Comté, Rapporteur Patrizia LAUDATI, Professeure, Université Côte d'Azur, Rapporteuse Sylvie LELEU-MERVIEL, Professeure honoraire, invitée Bruno RAOUL, Professeur, Université de Lille, Président Zine-Eddine SEFFADJ, Docteur, Invité « El síndrome de burnout, et engagement y los niveles de comunicación productiva en el personal de académico de universidades públicas del noroeste de México y la región de Franche-comté, Francia », thèse présentée par Iris Crystal MEDRANO OBESO à l'universidad Anáhuac México le 13 septembre 2024 Jury : Fernando Ramón CONTRERAS MEDINA Professeur des universités, Universidad de Sevilla (España), Rapporteur Alain LAMBOUX-DURAND, Professeur des universités, Université de Franche-Comté (France), Président et Rapporteur Carmen FUENTE COBO, Profesora Titular, Universidad Villanueva (España), Examinatrice Mme Rosangela FLORCZAK DE OLIVEIRA, Profesora Class E, Pontificia Universidad Católica de Río Grande del Sur (Brasil), Examinatrice Mme Rebeca Illiana AREVALO MARTINEZ, Profesora Titular C, Universidad Anáhuac México (México), Examinatrice

	M. Rogelio DEL PRADO FLORES, Profesor Titular C, Universidad Anáhuac México (México), Examineur M. Jacques IBANEZ BUENO, Professeur des universités, Université Savoie Mont Blanc (France), Directeur de thèse M. Rafael Tonatiuh RAMÍREZ BELTRÁN, Profesor Titular C, Universidad Pedagógica Nacional (México), CoDirecteur de thèse
Pascal LÉCROART	« Louis Dumur en guerre », thèse présentée par Monsieur Jacques SCHROLL à Lyon le 29 novembre 2024 Jury : JACOB François, Professeur des universités, Université Jean Moulin Lyon 3, France, Directeur de thèse CROGIEZ Michèle, Professeure ordinaire, Université de Berne, Suisse, Rapporteur ROYNETTE Odile, Professeure des universités, Université de Bourgogne, Dijon, France, Rapporteur CLAVIEN Alain, Professeur ordinaire, Université de Fribourg, Suisse, Examineur LECROART Pascal, Professeur des universités, Université de Franche-Comté, France, Examineur et Président du jury
Egon OSTROSI	La réalité augmentée comme aide à la rénovation de cabine d'avion, par Mme Déborah LEBERT. Jury : M. Egon OSTROSI Professeur, laboratoire ERCOS, UTBM, Rapporteur M. Ronan QUERREC Professeur, laboratoire LabSTICC, École Nationale d'Ingénieurs de Brest, Rapporteur M. Jean-Philippe PERNOT Professeur, laboratoire LISPEN, Arts et Métiers, Examineur Mme Florence DANGLADE Maîtresse de Conférences, laboratoire LISPEN, Arts et Métiers Examinatrice M. Jean-Philippe FARRUGIA Maître de Conférences, laboratoire LIRIS, Université de Lyon 1, Examineur M. Frédéric MERIENNE Professeur, laboratoire LISPEN, Arts et Métiers, Examineur M. Jean-François KITCHIGUINE Manager en innovation, SAFRAN Seats, Invité Télécollaboration pour Assistance à la maintenance, par Guillaume KLEIN. Jury : M. Jean-François BOUJUT Professeur, Grenoble INP, Rapporteur M. Thierry DUVAL Professeur, IMT Atlantique, Rapporteur M. Egon OSTROSI Professeur, laboratoire ERCOS, UTBM, Examineur

	M. Frédéric MERIENNE Professeur, Arts et Métiers, Examineur M. Jean-Rémy CHARDONNET Professeur, Arts et Métiers, Examineur M. Jérémy PLOUZEAU Ingénieur de Recherche, Arts et Métiers, Examineur M. Laurent MONNOT Responsable Région Est, Suez, Invité M. Guillaume BINET Responsable Centre Technique, Suez, Invité
--	---

3.2 CHERCHEURS ACCUEILLIS

Tatiana DASHKOVA, Enseignante-chercheuse russe.

Lauréate du programme national PAUSE (Programme national d'accueil en urgence des scientifiques et artistes en exil), cofinancement par le comité national PAUSE du Collège de France et l'établissement d'accueil UMPL-ELLIADD.

Thématiques de travail:

Mode, corporalité et quotidien dans les films soviétiques.

Les vêtements dans la science-fiction soviétique.

L'idéologie du genre dans le cinéma russe contemporain.

Nouvelles façons de représenter la guerre dans le cinéma actuel.

Wolfgang NZIE – Professeur invité – Université de Ngaoundéré (Cameroun) – Financement appel à projets UTBM.

Du 01/04/2024 au 30/04/2024

Motif : Renforcer la collaboration scientifique entre les équipes de l'Université de Ngaoundéré et l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, favoriser le développement de recherches conjointes dans le cadre de la convention avec l'Université de Ngaoundéré.

Sara FOUAD (enseignante du Département de langue et de littérature françaises, Faculté des Jeunes Filles, Université Ain Shams, Le Caire, Égypte)

Projet commun : Conception et optimisation de produit. Séjour de recherche du 15 novembre au 15 décembre 2024. Collègue invitée par Danh-Thành DO-HURINVILLE

3.3 CHERCHEURS D'ELLIADD INVITÉS

Jean-Bernard BLUNTZER (UTBM-ERCOS)

Du 22/11/2024 au 30/11/2024

Lieu : School of Mechatronic Engineering and Automation, Shanghai University, Shanghai, Chine

Motif : Collaboration Enseignement (UTSEUS, Shanghai University, Shanghai, Chine).

Apprentissage constructiviste : apprentissage par approche projet conception innovation, CAO.

Egon OSTROSI (UTBM-ERCOS)

Du 30/11/2024 au 22/12/2024

Lieux : UTSEUS ; Shanghai University, Shanghai, Chine

School of Mechatronic Engineering and Automation, Shanghai University, Shanghai, Chine

Motifs :

- Collaboration Recherche (School of Mechatronic Engineering and Automation, Shanghai University, Shanghai) Projet commun : Digital Engineering
 - Collaboration Enseignement (UTSEUS, Shanghai University, Shanghai, Chine).
- Apprentissage constructiviste : apprentissage par approche projet conception innovation, CAO.

3.4 RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Francine ATHIAS	• Co-responsable du Master Pratiques et Ingénierie de Formation, depuis 2018
Hugues BAUME	• Responsable de la filière Design Industriel et Conception - DIC
Nicolas BERT	• Responsable Diplôme Universitaire « Amélioration du bien-être au travail par la démarche ergonomique »
Elodie BOUYGUES	• Responsable du collège de lettres, INSPE de Franche-Comté, depuis 2010 • Membre du COSP, INSPE de Franche-Comté, depuis 2023 • Responsabilité du parcours Littérature de jeunesse du Master Lettres et Humanités (2017 - 2024) • Responsabilité du Master Lettres (depuis 2024) • Membre de la Commission consultative de la documentation, INSPÉ de Franche-Comté (depuis 2012).
Stella CAMBRONE	• Examinatrice aux épreuves d'admission du CAFFA (certificat d'aptitude aux fonctions de formateur académique) en langues vivantes, Académie de Besançon.
Danh-Thành DO-HURINVILLE	• Responsable pédagogique du Master Sciences du langage (M2 et Diplôme, sept 2023 – sept 2024)
Séverine EQUOY HUTIN	• Responsable du département Sciences du langage, UFR SLHS, UFC.
Marianne FROYE	• Responsable du Master MEEF Lettres
Hélène GALLÉ	• Responsable de la préparation aux agrégations externe/interne de Lettres Modernes • Responsable du parcours Culture Littéraire dans le master Recherche
Nicolas GUEUGNEAU	• Responsable de la licence Ergonomie du Sport et Performance Motrice
Manon HIM-AQUILLI	• Responsable de la L1 Sciences du langage parcours Langage, discours, société
Isabelle HURÉ	• Responsable du département Communication et société • Responsable de la L1 du parcours Communication et société

Dana LÉON-HENRI	• Responsable coordinatrice et pédagogique de la L1, L2, L3, M1 et M2 Sciences du langage (et ancien INFO COM) depuis 2015 au sein du Département Polyglotte (anglais LANSAD)
Morad MAHDJOUR	• Responsable FISE Mécanique et Ergonomie
Sophie MARIANI-ROUSSET	• Responsable de la Lpro METI (Métiers de l'Exposition et Technologies de l'Information), depuis 2023.
Cécile MEDINA	• Responsable de la mention de Master FLE (4 parcours)
Yves Félix MONTAGNE	• Responsable DIU, INSPE de Franche Comté, depuis 2017.
Essolé PADAYODI	• Responsable de la filière Innovation et Eco-Conception (InECO)
Caroline PANIS	• Responsable pédagogique de L2 Sciences du langage (2023-2024) • Responsable pédagogique du M1 Sciences du langage (depuis 2023) • Responsable du diplôme de master Sciences du langage (depuis 2024)
Héloïse PERBET	• Responsable du département LLCER anglais
Brigitte PROST	• Responsable du département d'Arts du spectacle et du master • Responsable du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde — Coordination pédagogique et logistique des ateliers de pratique du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde - encadrement des assistants et intervenants ; responsable Mon Master (évaluation, sélection, accompagnement). • Responsable de l'alternance en Master ASP, des RI et des suivis de stage pour le Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde. • Montage de la nouvelle maquette du Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde 2024-2029 avec réalisation d'un référentiel de compétences – et supervision de l'ensemble des nouvelles maquettes du Département.
Carolane SANCHEZ	• Responsable de diplôme de la Licence Arts du spectacle et référente d'année L1, L3 et parcours L3P3 (23-24) • Responsable de la L1 Arts du spectacle (24-25)
Tatiana TRANKVILLITSKAÏA	• Responsable du département de russe (licence et master LEA, master LLCER parcours russe) • Référente nationale et régionale pour la certification en langue russe CLES
Federico TAJARIOL	• Directeur du Département Multimédia & Informatique
Willy YVART	• Co-responsable du parcours MACAST (Management des Activités Culturelles Artistiques Sportives et de Tourisme) – BUT GACO – IUT Nord Franche-Comté • Responsable de l'UEL Web-TV (Réalisation de Magazines - Emissions)

3.5 RESPONSABILITÉS ET EXPERTISES EN MATIÈRE DE RECHERCHE

Francine ATHIAS	• Membre du comité de pilotage de RITM BFC (ANR-17-NCUN-0003), université de Bourgogne Franche-Comté. • Experte pour évaluation scientifique dans plusieurs revues internationales à comité de lecture : Éducation et didactique ; Revue Recherches en Education. Revue mathématique pour l'école et Textes et Contextes. • Co-responsable du comité scientifique et d'organisation du 3ème congrès international TACD (Brest). • Membre du Léa Réseau Armorique Méditerranée http://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/reseaucoles-armorique-mediterranee • Membre du conseil scientifique de la revue Éducation et Didactique • Responsable de la Série Didactique de la collection Pratiques et Techniques des Presses Universitaires de Franche-Comté • Membre du CA de l'Association pour les Recherches Comparatistes en Didactique • Membre du comité éditorial de la Revue Mathématiques Vivantes (IREM Besançon).
Sébastien AUGIER	• Rédacteur en chef de la chaîne Canal-U de Visual Modi https://www.canal-u.tv/chaines/visualmodi
Marion BENDINELLI	• Rédactrice en chef adjointe de la revue <i>Semen</i>. Revue de sémiolinguistique des textes et des discours • Membre du comité éditorial de la revue MOTS. Les langages du politique, ENS Édition • Experte pour évaluations dans les revues (Lexique ; Culture e Studi del Sociale) et pour deux ouvrages collectifs • Membre du comité scientifique et experte pour évaluations pour le Colloque Jeunes Chercheurs Praxiling (Montpellier)
Magali BIGEY	• Membre du comité scientifique et d'organisation des journées franco-suisse de veille stratégique et d'intelligence économique (HEG Arc Neuchâtel / HEGE Genève / IUTBV Besançon) (depuis 2018) • Membre du comité scientifique du CNR IUT (Congrès National de la Recherche en IUT) et de la commission RTI de l'ADIUT (Commission Recherche Transfert de technologie et Innovation) (depuis 2017) • Membre du comité scientifique du Groupement de Recherche sur les Etudes de Fans (GREF) • Membre du réseau mixte LaFEF (réseau algéro-français de recherche-formation et de recherche sur la Langue Française et les Expressions Francophones) (depuis 2018) • Experte pour la revue Texte et Contexte • Experte pour la Revue de Stylistique anglaise

Jean-Bernard BLUNTZER	• Membre du comité de lecture des journaux internationaux : “Concurrent Engineering : Research and Applications”, “Advances in Mechanical Engineering”.
Élodie BOUYGUES	• Membre de la commission Littérature jeunesse du Centre National du Livre (depuis 2023)
Stella CAMBRONE	• Membre (2024-aujourd’hui) du comité éditorial de la revue EDL – Études en Didactique des Langues, France. • Experte scientifique (2023-aujourd’hui) pour l’ANR (Agence nationale de la recherche, France). • Pair réviseure (2022-aujourd’hui) pour la Revue <i>Tréma</i> (Revue internationale en Sciences de l’éducation et Didactique), France.
Aurore DESPRÉS	• Co-coordination et membre du Comité Éditorial de la revue scientifique en ligne francophone Recherches en danse, https://journals.openedition.org/danse/ • Membre du Comité Scientifique de l’association des Chercheurs en danse (aCD) • Directrice de la collection « Gestes » aux Presses du réel (Dijon) • Expertises pour la revue Drogues, Santé et Société (Volume 23 No 1 / Avril 2025 /// Voyage, drogue et tourisme chamanique)
Danh-Thành DO-HURINVILLE	• Évaluation du numéro thématique « Phraséologie et dia-variation Présentation - Phraseology and dia-variation Presentation » pour la revue internationale Languages (2024) • Évaluation d’une dizaine de dossiers de qualification (MCF) au CNU (février 2024) • Vice-Président du Comité de sélection du poste de MCF (section 7, Didactique du français langue étrangère/langue seconde – Dispositifs d’enseignement et d’apprentissage) à l’Université de Franche-Comté (04 mai et 21 mai 2024) • Membre du Comité de sélection du poste de PU (section 15, Linguistique du chinois) à l’Inalco (27 mai et 12 juin 2024) • Membre du Comité de sélection du poste de MCF (section 15, Langue et culture lao) à l’Inalco (22 avril et 24 mai 2024) • Membre de trois postes d’ATER (section 7, FLE, TAL, Sciences du langage) à l’Université de Franche-Comté (17 mai 2024) • Membre du Comité de sélection du poste de MCF (section 7, Didactique du FLE-S et nouvelles technologies) à l’Université de Nanterre (23 avril et 14 mai 2024) • Membre du Comité de sélection du poste de MCF (section 11, Linguistique anglaise) à l’Université de Tours (19 avril et 16 mai 2024) • Membre du Comité scientifique du 11e Symposium des Expressions Culturelles et Artistiques de la Méditerranéité, avec un colloque international autour de « La Méditerranéité et la diplomatie conversationnelle. Le cas franco-tunisien » (Université de Sousse et Université de Kairouan, 9 et 10 octobre 2024, Tunisie)

	• Membre du Comité scientifique du 31e Congrès Ranacles « Transition(s) dans et pour les centres de Langues et de ressources en Langues » (organisé les 28-30 novembre 2024, Université de Rouen) • Membre du Comité scientifique Colloque international « 9ème colloque international sur la lexicographie pédagogique, l'enseignement et l'apprentissage des L2. The 9th International Symposium on Pedagogical Lexicography and L2 Teaching and Learning » (organisé les 25-27 octobre 2024, Université agricole de Huazhong à Wuhan, en Chine)
Jean-Claude DOMENGET	• Responsable scientifique du XXIIème congrès de la SFSIC, Grenoble (juin 2020, reporté en juin 2021) • Co-rédacteur en chef de la revue <i>Communication et professionnalisation</i> https://ojs.uclouvain.be/index.php/comprof/index • Membre du comité de rédaction de la <i>Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication</i> (RFSIC) https://journals.openedition.org/rfsic/ • Membre du comité scientifique de la revue <i>Balisages</i> https://publications-prairial.fr/balisages/ • Membre élu au Comité d'Ethique de la Recherche (CER) de l'UBFC • Membre du Copil Science ouverte de l'UFC • Coordinateur scientifique du GER GENIC Groupe d'Etudes et Recherches sur l'Ethique et le Numérique en information-communication (SFSIC).
Séverine EQUOY HUTIN	• Rédactrice en chef de la revue Semen, Annales littéraires de Franche-Comté (PUFC) depuis 2016 • Membre du comité éditorial et scientifique de SEMEN • Membre du Conseil éditorial des Annales littéraires, Presses universitaires de Franche-Comté. • Membre du bureau et vice-présidente de la société savante GRER, Groupe de Recherche et d'Etudes de la Radio (président : E. Damome, MICA, Université de Bordeaux Montaigne). • Membre du comité de lecture de la revue en ligne <i>Radiomorphoses</i> • Experte FNRS (Fonds National pour la Recherche Scientifique (Belgique)) • Experte pour la revue <i>Communication & langages</i> • Experte pour le revue italienne <i>Culture e studi del sociale</i> • Experte pour la revue Semen • Membre du comité scientifique du colloque « Le Petit Prince et la langue », laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté • Membre de l'association Association internationale des chercheurs en « Littératures populaires et culture médiatique »
Marianne FROYE	• Membre du conseil scientifique de la revue internationale Henry Bauchau
Nicolas GUEUGNEAU	• Expert pour évaluation scientifique dans plusieurs revues internationales à comité de lecture dont "Cortex", "Human Movement Science", "European Journal of Physiology".

Manon HIM-AQUILLI	• Co-rédactrice en chef de la revue Tracés. Revue de Sciences humaines, ENS éditions. • Membre du comité scientifique du Congrès 2024 du Réseau Francophone de Sociolinguistique (RFS) – UCLouvain-la-Neuve, Belgique. • Experte pour évaluation de la revue Mots. Les langages du politique
Yvon HOUSSAIS	• Directeur de la collection « Centre Jacques-Petit » aux Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté
Thibaud HULIN	• Co-animateur du projet HUMANE • Membre du bureau du GIS 2IF
Isabelle HURÉ	• Membre de la 71^e section CNU • Experte pour évaluation dans certaines revues à comité de lecture comme Semen
Jasmine JACQ	• Membre du comité de rédaction de la Revue russe (Paris) • Elue membre titulaire de la 13^e section CNU
Margareta KASTBERG	• Membre du comité de rédaction des Cahiers de la MSHE, Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement – Claude-Nicolas Ledoux MSHE USR 3124 Besançon • Membre du Conseil éditorial des <i>Annales littéraires</i>, Presses universitaires de Franche-Comté. Responsable de la série <i>Recherche en linguistique</i>, PUFC. • Membre du Conseil éditorial du journal <i>Études romanes de Brno</i>, Masaryk University, République, tchèque • Membre du comité scientifique des JADT (Statistical Analysis of Textual Data) Toulouse, depuis 2020. • Experte FNRS (Fonds National pour la Recherche Scientifique (Belgique) • Membre du Comité scientifique de l'ouvrage collectif, <i>L'énoncé phrastique : diversité des champs et des styles</i>, CNRS, Institut du monde africain, Paris • Membre du Comité scientifique du Colloque international, « Elaoe » au politiquement correct, Montauban, 3-5 juillet, 2024. • Membre du Comité scientifique du 8^{ème} Colloque international, du réseau Discours d'Afrique, Pratiques langagières urbaines, plurilinguisme et mémoires dans l'espace francophone, Bordeaux, 21-23 novembre 2024.
Alain LAMBOUX-DURAND	• Co-créditeur et Vice-président de Visual Modi, association internationale de recherche en méthodes visuelles et multimodales https://visualmodi.hypotheses.org/ • Membre du comité d'expertise HCERES Vague D (2023-2024) du laboratoire DICEN-IDF • Membre du comité de lecture du N° 41/1 de la Revue Communication de l'Université Laval

	• Membre du comité de lecture du numéro spécial « méthodes visuelles » de la revue « Bella Artes » de l'Université de La Laguna • Membre du comité de Programme du Colloque HyperUrbain N°9 • Membre du comité scientifique / Colloque international méthodes visuelles • Rédacteur en chef de la chaîne Canal-U de Visual Modi https://www.canal-u.tv/chaines/visualmodi
Pascal LÉCROART	• Directeur de la collection « Arts en scène » aux Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté • Responsable du projet Fanum (Fonds d'Archives Numériques) à la MSHE de Franche-Comté (voir https://fanum.univ-fcomte.fr/).
Dana LÉON-HENRI	• Membre du Comité scientifique et d'organisation de Culturelles et Artistiques de la Méditerranéité Plurilinguisme et inclusion scolaire : contextes, enjeux et formations. Coorganisé par le laboratoire ELLIADD (EA 4661, université de Franche-Comté, Besançon, France), University of South Australia (Adélaïde, Australie) et la Faculté des sciences de l'éducation, Université Mohammed V (Rabat, Maroc) – Expertise d'article. • Membre Cambridge Higher Education Panel, Cambridge Higher Education Panel : Cambridge University Press, Royaume Uni • Rédacteur associé, International Journal of English Linguistics, Canada, https://ccsenet.org/journal/index.php/ijel/editor • International Editorial Board Member and Reviewer, Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes, Serbia, https://espeap.junis.ni.ac.rs/index.php/espeap/about/editorialTeam • Réviseur externe, TESL Canada Journal, Canada, https://teslcanadajournal.ca/index.php/tesl/about • Membre du Comité scientifique AI in Education / (Dis)embodied interActions, Organisé par Université Paris Nanterre le 24-25 Octobre 2024 https://ailanguagelearning.sciencesconf.org/resource/page/id/2 - expertise d'article • Membre du comité scientifique du colloque international "Le Petit Prince dans tous ses états. Regards interdisciplinaires" https://lepetitprince.sciencesconf.org/resource/page/id/4
Morad MAHDJOUR	• Membre de la commission d'expertise et de sélection des projets financés par la Communauté du Savoir (CDS), Suisse • Expert sur les thématiques de conception collaborative centrée sur l'Homme de la formation IDE de la He-ARC (Suisse)
France MARCHAL NINOSQUE	• Co-responsable avec Fabrice Wilhelm du fonds d'archives Marcel Arland, son programme de numérisation, exploitation scientifique, animation culturelle, co direction du Contrat doctoral attaché • Responsable scientifique du fonds d'archives Emile Nélès, dépôt Nakala, prêt à intégrer Omeka S • Directrice scientifique des projets éditoriaux des 7 collections des Presses Universitaires de Franche-Comté (une trentaine par an)

	• Directrice scientifique de la série « Edition de textes » dans la collection des Annales littéraires • Directrice de la collection « Hors collection » aux PUFC • Co responsable du Pôle éditorial Bourgogne-Franche-Comté et du programme de mue numérique des revues de l'Université encore en format papier, de la montée en puissance de ces revues vers Open Edition Journals
Mathilde MUSARD	• Directrice de la revue eJRIEPS • Vice-présidente de l'ARIS (Association pour la Recherche sur l'Intervention en Sport) • Membre de comités scientifiques pour les congrès AIESEP, ARCD, Les méthodes mixtes de recherche • Expertises pour différentes revues (Education Sciences, European) • Educational Research Journal, European Physical Education Review, • Éducation et Didactique, eJRIEPS
Yves Félix MONTAGNE	• Membre du réseau RUEPSY (Recherche universitaire et psychanalyse) France Brésil Argentine Uruguay
Egon OSTROSI	• Membre du comité de rédaction du journal international "International Journal of Agile Systems and Management". (https://www.inderscience.com/jhome.php?jcode=ijasm) • Expert in Manufacturing Technology • Membre du comité de lecture des journaux internationaux : "Advanced Engineering Informatics", "Research in Engineering Design", "Production Research", "The International Journal of Advanced Manufacturing Technology", "Journal of Computing and Information Science in Engineering" (ASME), "Engineering with Computers", "Expert Systems With Applications", "International Journal of General Systems", "Journal of Cleaner Production", "Journal of Intelligent Manufacturing", "Mathematics", "Symmetry".
Sophie OTHMAN	• Membre du Groupe d'experts de l'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM), co-pilotée par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et mis en œuvre conjointement avec les Ministères en charge de l'éducation de 16 pays dans le monde. • Vice-présidente de la Commission scientifique et pédagogique au CLA • Co-responsable du programme de recherche TIPED "Transmission, interaction et professionnalisation en didactique" au Pôle CLD - ELLIADD
Denis PASCO	• Directeur de la structure fédérative de recherche (SFR) en éducation (Fr-Educ) de l'université de Franche-Comté • Responsable du projet de recherche « Numérique éducatif : Expérimenter pour Transformer les apprentissages » (NEXT) de la Maison de Sciences de l'Homme et de l'Environnement (MSHE) de Franche-Comté • Responsable du groupe de travail « recherche » du programme d'investissement d'avenir « Territoire numérique éducatif » du Doubs

	• Membre du conseil scientifique et d'évaluation du programme d'investissement d'avenir RITM-BFC • Membre du comité éditorial de la revue scientifique Journal of Physical Activity and Health (IJPAH) • Reviewer pour les revues : European Journal of Education Research [IF :2.609] ; Quarterly for Exercise and Sport [IF : 2.098] ; Behaviour & Information Technology [IF : 3.32] ; European Journal of Psychology [IF : 2.4] ; BMC Sports Science, Medicine and Rehabilitation [IF : 2.367] ; Scientific Reports [IF : 4.6] ; European Physical Education Review [IF :3.675] ; International Journal of Human-Computer Interaction [IF : 4.92]
Héloïse PERBET	• Membre du comité scientifique du colloque international "Le Petit Prince dans tous ses états. Regards interdisciplinaires" - expertise d'article
Julia PESLIER	• Rédactrice en chef de la revue <i>Sken&graphie</i>, Annales littéraires de Franche-Comté (PUFC) • Membre du comité de lecture des Annales littéraires de Franche-Comté (PUFC) • Membre du comité de lecture la revue comparatiste <i>Trans-</i> (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) • Expertise d'article : la revue Mémoires du livre/Studies in Book Culture • Conseillère artistique à la recherche pour la Compagnie Melampo (dir. Eleonora Ribis, Dijon) (Cycle Les Mues : 1. Les Forces Rondes ; 2 Agar 3. À venir.)
Brigitte PROST	• Experte pour l'APEF de l'Université de l'Algarve – sélection-évaluation. • Membre du comité de rédaction de Scènes Magazine (Genève). • Membre associée au T.K.M. • Membre du jury du Prix CROUS Bretagne. • Membre du jury du Prix CROUS national. • Membre du jury pour le Masque d'or. • Membre fondateur et Vice-Présidente de l'Association Racines du Ciel (Lausanne). • Membre de l'EASTAP. • Membre de l'Association « Les Créateurs de masques ». • Vice-Présidente de la Compagnie PRANA. • Membre du conseil d'administration de la Société d'histoire du théâtre et appartenance à son comité d'administration.
Carolane SANCHEZ	• Membre du comité scientifique de la Maison des Cultures du Monde, Vitré, depuis 2024. • Membre expert de la collection « Littérature et arts » des Presses Universitaires d'Artois, depuis 2023. • Membre du comité scientifique « Un art de la réparation : Réparer (par) les arts vivants », projet éditorial porté par Giuseppe BURIGUEL et Sunga Kim édition ArTeC, sortie prévue 2024. • Coresponsable scientifique du projet de recherche « Chercheuse, chercheur en danse au travail », au sein du groupe « Chantier de valorisation des métiers de la danse. Recherche, pratiques, critique », aCD, cofinancement DGCA (Depuis 2021).

Justine SIMON	• Membre du comité de rédaction de la revue <i>Semen</i>, Annales littéraires de Franche-Comté (PUFC) • Membre du comité de rédaction de la revue <i>Questions de communication</i>, Presses Universitaires de Nancy - Éditions universitaires de Lorraine • Membre du comité éditorial du PUBLICTIONNAIRE, TGIR Huma-Num, CREM • Membre du Comité de thèse du Centre de recherche sur les médiations (CREM)
Tatiana TRANKVILLITSKAIA	• Membre du Comité de sélection du poste de MCF (section 13, « Littérature russe » MCF 0258) à l'Université de Lille (6 mai et 16 mai 2024)
Inka WISSNER	• Membre du comité d'experts de la revue internationale <i>Studia linguistica romanica SLR</i> (depuis 2020) et de la revue <i>Crossroads : Pharos International Journal of Languages and Translation</i> (depuis 2024) • Évaluatrice pour des revues (<i>Langages</i>, <i>Bulletin Suisse de Linguistique Appliquée</i>, <i>Corela</i>, <i>Cognition</i>, <i>représentation</i>, <i>langage</i>, <i>Expanding Romance Linguistics</i>) (depuis 2018), les éditions suisses <i>Alphil</i> à Neuchâtel (depuis 2020) et des événements internationaux (2024 : IXe Congrès Mondial de Linguistique Française, Lausanne ; <i>Lexicographie numérique chinoise et européenne : 9th International Symposium on Pedagogical Lexicography and L2 Teaching and Learning</i>, Chine). • Membre du jury du prix de thèse de la Société Internationale de Diachronie de Français (depuis 2025).
Mohsen ZARE	• Membre de « Journal Topic Board » de la revue internationale « <i>healthcare</i> ». https://www.mdpi.com/journal/healthcare/topic_editors • Relecture de la revue « <i>Health Scope</i> ». Manuscript ID : 87240 - Subjective Mental and Physical Assessments of Workload and its correlation with Wrist Disorders of Workers in the Assembly Line of a Porcelain Industry. Review Date : 2019-02-13.
Willy YVART	• Membre de l'association VISUAL MODI

3.6 RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Clémence ANDREYS	• Référente pour les relations internationales de l'UFR STGI
Francine ATHIAS	• Responsable de la commission doctorale du laboratoire ELLIADD • Suppléante élue du Pôle Didactique et Education au CU du laboratoire ELLIADD • Membre de la transversalité « professionnalisation ».
Marion BENDINELLI	• Représentante élue du pôle DDS au conseil de laboratoire d'ELLIADD

Magali BIGEY	• Représentante élue du pôle MPN au conseil de laboratoire d'ELLIADD • Co-responsable de l'axe « Questionner les méthodologies » du pôle MPN • Représentante élue puis suppléante au conseil de département du département Information-Communication de l'IUT BV • Membre du Groupe de Travail InfoCom (GT InfoCom), initié à la demande de la Présidence de l'UFC (2023- 2024) (chargé de projet : J-C Domenget)
Elodie BOUYGUES	• Co-responsable de l'axe « Ecritures et scènes de la jeunesse » du pôle AL avec Julia PESLIER
Stella CAMBRONE	• Responsable du programme 3 « Professionnalisation et dispositifs de formation » du pôle Didactiques et éducation, ELLIADD (depuis octobre 2023).
Jean-Claude DOMENGET	• Directeur adjoint d'ELLIADD • Membre élu au Comité d'Ethique de la Recherche (CER) de l'UBFC
Danh-Thành DO-HURINVILLE	• Membre suppléant au CNU (section 7, novembre 2023-)
Séverine EQUOY HUTIN	• Directrice adjointe de l'école doctorale LECLA • Membre du collège doctoral • Membre de droit du collegium SHH UFC • Représentante élue du pôle DDS au conseil de laboratoire d'ELLIADD • Membre élue du Conseil de gestion de l'UFR SLHS, Université de Franche-Comté, depuis 2018, 2ème mandat • Représentante d'ELLIADD au conseil de l'École Doctorale LECLA
Virginie FERNANDEZ	• Représentante élue au conseil de département du département Techniques de Commercialisation de l'IUT NFC
Marianne FROYE	• Co-responsable de l'axe 1 "Archives, mémoires, traces" du pôle arts et littérature
Nicolas GUEUGNEAU	• Responsable programme de recherche ERCOS : Connaissances sur le fonctionnement humain pour une conception respectueuse des besoins, des attentes, des caractéristiques et de la santé de la Personne.
Thibaud HULIN	• Représentant élu du pôle CCM à ELLIADD • Membre de la commission communication d'ELLIADD
Isabelle HURÉ	• Suppléante élue du pôle DDS à ELLIADD
Jasmine JACQ	• Elue membre titulaire de la 13e section CNU
Margareta KASTBERG	• Membre élue de la Commission de Recherche de l'Université de Franche-Comté, depuis novembre 2020 • Membre du Conseil académique (CAC) restreint, depuis décembre 2020.

	• Membre élue du Collegium SHH Sciences de l'Homme et Humanités, Université de Franche-Comté, actuellement, depuis sa création 2017. • Membre élue du Conseil de gestion de l'UFR SLHS, Université de Franche-Comté, actuellement, 2ème mandat, depuis 2018 • Responsable du pôle Discours, Dispositifs, Sociétés
Alain LAMBOUX-DURAND	• Membre du collégium SHH représentant l'IUT Nord Franche-Comté • Membre de droit du Conseil de l'IUT Nord Franche-Comté • Chef du département MMI de l'IUT Nord Franche-Comté Août 2024
Pascal LÉCROART	• Directeur de l'UR ELLIADD depuis le 1^{er} juin 2023 • Membre élu du CNU 9^e section
Dana LÉON-HENRI	• Membre du Comité de sélection du poste de MCF (section 7, Didactique du FLE/FLS – Dispositifs d'enseignement et d'apprentissage) à l'Université de Franche-Comté (04 mai et 21 mai 2024) • Présidente du Comité de sélection du poste d'ATER (section 11 au Département Polyglotte) à l'Université de Franche-Comté (14 mai 2024) • Membre du Comité de sélection du poste d'ATER (section 11 à STGI) à l'Université de Franche-Comté (21 mai 2024) • Membre du Comité de sélection du poste de Contractuel (section 11, au Département Polyglotte) à l'Université de Franche-Comté (7 mai 2024) • Membre du Comité de suivi de thèse de P. LANYAU (section 7, Didactique du FLE) en cinquième année de thèse (soutenance prévue en 2025) • Membre élue au Conseil de laboratoire d'ELLIADD • Responsable élue de la Commission internationale d'ELLIADD • Membre de la Commission doctorale d'ELLIADD
Morad MAHDJOUR	• Responsable adjoint du pôle ERCOS • Responsable programme de recherche ERCOS : La conception collaborative du système Produit, Usage, Service innovants et soutenables
Sophie MARIANI-ROUSSET	• Membre du Conseil de Gestion et du Bureau Permanent • Responsable de la licence professionnelle METI (Métiers de l'Exposition et Technologie de l'information) • Co-responsable du thème <i>Mettre en œuvre, Donner Forme</i> à la MSHE
France MARCHAL-NINOSQUE	• Directrice des Presses universitaires de Franche-Comté, service commun de l'Université. Responsable du Directoire des PUFC et responsable du Conseil de gestion des PUFC

	• Co-Responsable du pôle Arts et Littérature d'ELLIADD • Membre du conseil de laboratoire et du directoire d'ELLIADD
Mathilde MUSARD	• Responsable du pôle Didactiques et Éducation
Sophie OTHMAN	• Membre de la Commission Communication du laboratoire ELLIADD - Université de Franche-Comté • Membre du Conseil de gestion du CLA : Centre de Linguistique Appliquée - Université de Franche-Comté
Egon OSTROSI	• Directeur-adjoint ELLIADD • Responsable du pôle ERCOS
Denis PASCO	• Directeur exécutif de la Maison Universitaire de l'Éducation (La MUE) • Membre élu du Conseil de l'INSPÉ de Franche-Comté • Membre nommé du CNU 70° section depuis septembre 2023
Brigitte PROST	• Co-responsable de l'Axe 3 du Pôle Arts et Littérature. • Membre associée du Laboratoire Théâtre, Équipe EA3208, Arts : Pratiques et poétique, Université Rennes 2 • Membre de la Commission de repyramidage de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis en 2024. • Membre de la Commission des Relations internationales pour le Laboratoire ELLIADD.
Carolane SANCHEZ	• Directrice adjointe des formations UFR SLHS • Co-responsable du pôle Arts et Littérature
Federico TAJARIOL	• Responsable pôle Médiations et Pratiques Numériques • Membre élu du Conseil de gestion de l'UFR STGI, Université de Franche-Comté • Membre élu au Comité d'Éthique de la Recherche (CER) de l'UBFC
Inka WISSNER	• Membre élue du Conseil de Gestion du CLA (depuis 2020-2024) • Membre du Conseil Scientifique et Pédagogique du CLA (depuis 2018) • Responsable de filière au Sup-FC (2019-2024) puis de parcours au CLA (2024 -) • Assesseuse de Jurys Delf-Dalf et évaluatrice pour France Éducation Internationale

3.7 CONFÉRENCES INVITÉES

Francine ATHIAS	Conférence invitée au séminaire national de didactique des mathématiques, « Déterminer l'efficacité de la pratique en création-résolution de problèmes à l'école primaire : la recherche DEEC », organisé avec le soutien d'Aix-Marseille Université, de l'IRES d'Aix-Marseille, du laboratoire ADEF, de la structure fédérative Sfere-Provence et du LDA.
Magali BIGEY	« Villes et territoires : créer de l'engagement », conférence pour la première journée de recherche en Community Management de la HEG-Arc de Neuchâtel, 16 avril 2024.

Aurore DESPRÉS	« Gestes au(x) milieu(x). Sharing ecoaesthetics in dance and agriculture », Conférence internationale et exposition d'art/ International conference and art exhibition « Partager/ To share. Everyday aesthetics and collective gestures », direction Barbara Formis, Paris 1 PantheonSorbonne, 25-26-27 janvier 2024.
Danh-Thành DO-HURINVILLE	Conférence invitée au séminaire « Fonctionnements linguistiques et intersubjectivité » (invité par Sylvie Hancil, 16 février, Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles (ERIAC), Université de Rouen) : « Emploi de C'est clair ; Clairement... » Conférence invitée (02 octobre, Université de Sousse, Tunisie) : « Plaidoyer pour une grammaire des « petits mots » encore méconnus de la grammaire française » Conférence invitée au Séminaire « description et formalisation » (Université de Lyon, 08 novembre, invité par Pierre-Yves Modicom) : « L'identité et la politesse dans la culture vietnamienne à travers l'histoire de Tôi (je) ».
Jean-Claude DOMENGET	« Mobilisations sociales et espace du dicible », conférence plénière dans le cadre du colloque Le pouvoir des mots : le langage comme reflet et vecteur du pouvoir, Laboratoire ICAR, Ecole Normale Supérieure de Lyon, le 5 novembre 2024
Fabien BERNARD	Ergonomie de conception : anticiper et optimiser le Contrôle Non Destructif sur hélicoptères. Séminaire organisé par la fédération CRISIS et l'InCIAM, Maison de la recherche, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.
Isabelle HURÉ	Conférencière invitée, « Le traitement médiatique des soins psychiatriques en prison des années 2010 à aujourd'hui » lors des 28èmes Journées Nationales des Secteurs de Psychiatrie en Milieu Pénitentiaire portant sur le thème « La folie sous-main de justice, au-delà de la fascination et de l'exclusion », octobre, Marseille.
France MARCHAL-NINOSQUE	Animatrice de séance du colloque sur les Secrétaires au XVIIIe siècle, Berne, M. Crogiez (dir.), 26-28 septembre 2024
Alain LAMBOUX-DURAND	« Audiovisual methods in research : Audiovisual recording for experimentation and its use in scientific communication Métodos audiovisuales en la investigación : Grabación audiovisual para experimentación y comunicación científica » - XIX colloquio internacional del doctorante en Investigación de la comunicación. Universidad Anáhuac - Mexico. 12 septembre 2024.
Yves Félix MONTAGNE	Uma Metodo de pesquisa clinica nas ciencias humanas, no campo da educação, Ecole doctorale de psychologie, Université de Brasília, faculdade d'educação, Enseignants chercheurs, Master & doctorants, 17 avril, conférence en portugais. O dever de se (trans)formar : uma ética docente sobre inclusão universitária. Conférence plénière, Dia da inclusão universitária, Université Nationale de Brasília, 26 avril conférence en portugais, Diferenciação, diversidade e inclusão na universidade. Cycle de Conférences internationales « Education et diversités », UEAP (Université de l'état d'Amapa), Belem, Brésil, 30 octobre, visio conférence en portugais.

Carline PANIS	« La notion de style académique, entre subversion et co-construction des normes de l'écrit », journée d'étude Pratiques sociales de l'écrit, 24 Université de Rouen, 9 décembre 2024 « La correction académique en freelance, ou l'exploitation néolibérale des ressources langagières des précaires de l'Université », La professionnalisation : théorie-pratique, définitions, enjeux et repères pour l'action, journée d'étude de l'axe transversal « Professionnalisation » d'ELLIADD – UR 4661, université de Franche-Comté, Besançon, 25 mars 2024
Brigitte PROST	« Le Conte sur la scène contemporaine », TKM-Théâtre Kléber Méleau (Lausanne, Suisse), le 5 mai 2024. « Où sont les contes ? », La Manufacture (Lausanne, Suisse), le 8 mai 2024.
Carolane SANCHEZ	2024. « De l'enquête de terrain à la création filmique : documenter le Flamenco Empirique », journées d'études itinérantes et internationales AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco (fr./es p.), volet 2, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et le Centre National de la Danse de Lyon, 1er juin. 29 2024. « Lecture somatique du corps flamenco », avec Lulla CHOURLIN, journées d'études itinérantes et internationales AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco (fr./es p.), volet 1, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et la Scène Nationale – Pays de Montbéliard, 19 mars. 2024. « Pratiques et espaces en arts de la scène », colloque ARIA 2024 Atelier de recherche en arts. Espaces de partage : recherche et création en arts et design, Sorbonne Université, 8-9 février.

3.8 IMPLICATION DU LABORATOIRE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

- Stages de recherche ERCOS :
 - Mise à disposition des outils de réalité virtuelle aux industries et aux universités permettant ainsi d'améliorer leurs séances de travail collaboratif à distance ;
 - Assurer la conception et la maintenance d'une plateforme en ligne dédiée à la formation au référencement web développée en Javascript.
- ERCOS : Participation annuelle des étudiants ESTA à Confere (Colloque des Sciences de la Conception et de l'Innovation).

4 ORGANISATION ET VIE DU LABORATOIRE

4.1 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2024

Vendredi 11 janvier 2024

9h15 : Accueil (Halle)

9h30 : Bilan de l'année 2023 (Salle de conférences)

- Bilan général
- Bilan des pôles
- Les projets obtenus
- Les appels à projet en cours
- Bilan du travail des commissions

11h-12h : Le fonctionnement général d'ELLIADD et le nouveau règlement intérieur.

12h-13h30 : Déjeuner-buffet

13h30-14h30 : Café et présentation des posters et travaux des doctorants d'ELLIADD (Halle)

14h30- 15h30 : session doctorale animées par Francine Athias : échanges entre doctorants autour des posters.

14h30-17h : Les transversalités dans ELLIADD : Bilan, situation, perspectives, discussions (Salle de conférences)

- Archives et Humanités numériques
- Médiation des savoirs à l'âge du numérique
- Transition numérique et écologie
- Laboratoire du vivant
- Professionnalisation
- Questionner les méthodologies
- Vulnérabilités et Handicap



4.2 CONSEILS DE LABORATOIRE

Vendredi 2 février 2024

Ordre du jour :

1. Nouveaux membres
2. Plan de continuité d'activités
3. Fonctions et Responsabilités Administratives / Recherche
4. Règlement intérieur
5. Site internet
6. Mots clés
7. Goodies et communication
8. Organisation du budget
9. Examen ELLIADD DEFI
10. Questions diverses.

Mercredi 19 juin 2024

Ordre du jour :

1. L'élection des représentants d'ELLIADD au conseil de l'ED LECLA ;
2. Le retour sur les COS et la campagne de recrutement en cours et à venir ;
3. Le site internet d'ELLIADD ;
4. Le budget ;
5. Point sur les projets financés récemment déposés ou en cours de finalisation ;
6. Point transversalités ;
7. Point commissions ;
8. Le Règlement intérieur d'ELLIADD ;
9. Questions diverses.

Jeudi 19 septembre 2024

Ordre du jour :

Élection du prochain responsable de la commission doctorale

3 enseignants-chercheurs ont fait acte de candidature :

- Francine ATHIAS, membre du pôle Didactiques et éducation ;
- Willy YVART, membre du pôle Médiations et pratiques numériques
- Mohsen ZARE, membre du pôle ERCOS.

Francine ATHIAS est élue.

Campagne de postes

Règlement intérieur

Lundi 9 décembre 2024

Ordre du jour :

- L'organisation de l'AG du vendredi 10 janvier 2025
- Point sur le budget : fin de l'exercice budgétaire et lancement du nouveau ELLIADD-DEFI.
- Les derniers ajustements et le vote du nouveau règlement intérieur.

4.3 LES TRANSVERSALITÉS DANS ELLIADD

4.3.1. ARCHIVES ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES (coord. Marianne FROYE) :

Journée méthodologique en humanités numériques, MSHE Besançon, avril 2024 / publication en ligne dans le cadre du consortium Ariane

Grâce au **Projet Archives Goux**, financé par un appel à projet régional (2022-2025) (responsable P. LÉCROART), une stagiaire a été embauchée : Jaël AMEMOUTOU, dans le cadre d'un stage de deux mois pour la validation de sa deuxième année de DUT Métiers du Multimédia et de l'Internet à l'IUT Nord Franche-Comté. Elle est intervenue pour des missions de webdesign, notamment pour des projets d'éditorialisation d'archives et de ressources en ligne sur la plateforme Omeka S.

Fonds concernés :

Fonds Nélès

Fonds Follain

Fonds Goux

Patrimoine vivant en ethnoscéénologie

Il restera à transposer les maquettes conçues dans le cadre d'un développement informatique qui reste à élaborer :

Projet de web-documentaire sur GOUX ayant donné lieu à l'embauche d'un second stagiaire de Licence 3 MMI : Thomas PAQUIER. Titre du Webdocumentaire : « Des mémoires ouvrières aux mémoires de l'enclave » - traitement de la documentation audio et photo des archives de Jean-Paul Goux sur Mémoires de l'Enclave, en collaboration avec le doctorant Quentin ARNOUX.

Perspectives : Un projet de thèse en lien avec le projet GOUX et le projet Explore (Thibaud HULIN) pour exploiter l'IA dans des activités de médiation à partir des archives numériques. Approfondir les liens avec ERCOS pour réfléchir à l'ergonomie de nos sites respectifs, en utilisant les archives. Il s'agit de penser la visualisation d'archives.

Un nouveau fonds d'archives inédites, plurimodales (900 lettres, 3000 coupures de presse, 120 dessins, 80 photographies...), concernant Marcel Arland et Janine Béraud, a rejoint les autres fonds par l'obtention d'un AAP Envergure (2024-2027), en vue d'un programme de classement (fait en 2024), de numérisation dont sont responsables France MARCHAL-NINOSQUE et Thomas DANDIN (2025), de l'exploitation scientifique et médiatique de ce fonds dont sont responsables Eolia JEANNOT, Fabrice WILHELM, France MARCHAL-NINOSQUE (2025-26), d'organisation d'un colloque dont sont responsables France MARCHAL-NINOSQUE et Yvon HOUSAIS (2026-2027).

4.3.2. MÉDIATIONS DES SAVOIRS (coord. Thibaud HULIN & Morad MAHDJOUR)

Continuité des actions sur les méthodes de design :

- Travail en cours sur une publication portant sur les pratiques et médiations numériques à la suite du colloque intitulé : WORKSHOP Méthodes de design pour la formation et la médiation - Jeux sérieux, réalité virtuelle et augmentée, didactique, intelligence artificielle. Cette initiative a été portée entre le pôle didactique, le pôle numérique et le pôle ERCOS)

<https://methodes-design.sciencesconf.org/> , 27 octobre 2023, Montbéliard.

- BiP - Blended Intensive Program (BIP) qui s'est déroulé de janvier à mai 2024 avec une rencontre en République Tchèque. Ce projet relève du réseau d'universités européennes STARS EU

<https://starseu.org/> ET Côté ELLIADD. Nous sommes intervenus sur les thèmes du design thinking et de la gamification.

- Exploration des outils de transformation digitale en lien avec la crise écologique.
- Recherche sur les liens entre les arts et la littérature, en relation avec la transformation numérique et écologique.

4.3.3. LABV. LABORATOIRE DU VIVANT. MUER, MÛRIR, MOURIR & NAÎTRE ENCORE (coord. Élodie BOUYGUES, Julia PESLIER & Carolane SANCHEZ)

Pour 2024 :

- Séminaire "Drôle de petites bêtes" : "Fourmis d'albums, lisibles, visibles : ce qu'elles découvrent pour nous quand nous les découvrons", Julia Peslier le 5 avril 2024.
- Revue *Skén&graphie* sur les MUES, l'album, l'enfant et comment l'accompagner dans son grandir face au contexte pandémique et post-pandémique, aux vulnérabilités et durcissements du monde.
- Atelier d'écriture "Mémoires textiles" : capsules vidéo des textes autobiographiques lus par leurs autrices, auditrices de l'université ouverte. Montage en cours pour une forme documentaire à l'horizon 2025.
- Première séance du séminaire de littérature de jeunesse le 11 octobre : Tiphaine Samoyault, directrice d'études à l'EHESS, "Mille fois Cosette" (sur les manuscrits des Misérables), en partenariat avec la Maison Victor Hugo.
- Article de Carolane Sanchez, « Ritualités créatives : la gestation en exploration » in « Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l'accouchement », revue *Percées. Explorations en arts vivants*, 2024. Accessible au lien : <https://percees.uqam.ca/fr/article/ritualites-creatives-lagestation-en-exploration>

4.3.4. PROFESSIONNALISATION (coord. par Émilie SAUNIER)

L'organisation d'une journée d'étude sur la professionnalisation

- La création d'un cycle de rencontres « La fabrique de savoirs »

1-Journée d'études sur la professionnalisation (voir 2.2. Journées d'études)

Objectif défini et validé collectivement : faire émerger une dynamique collective à partir de la présentation de travaux ou projets consacrés globalement à la fabrique des professions ou des futurs professionnels.

- L'émergence d'un projet de colloque qui s'intitulerait (pour le moment) « La professionnalisation comme valeur » et qui se tiendrait en 2027 à Besançon dans le cadre du réseau RESIPROC.
- **Ce projet de colloque** s'adosse à des **ateliers de lecture** qui vont être mis en place dès la rentrée de septembre 2024.

2- Cycle de conférences « La fabrique de savoirs »

Principes fondateurs : Ce cycle de conférences est pensé comme une formation scientifique et/ou pratique à destination des membres d'ELLIADD (du moins pour le moment).

4.3.5. OUVRIR DES MÉTHODOLOGIES POTENTIELLES (coord. par WILLY YVART, SOPHIE MARIANI ROUSSET, FRANÇOISE CHAMBEFORT, MAGALI BIGEY & ANTOINE MOREAU)

- Réalisation d'un état de l'art : Élaboration d'une enquête interne sur les méthodologies utilisées au sein d'ELLIADD.
- Perspective de collaboration : Possible organisation d'une journée d'étude avec le GER de la SFSIC autour de la recherche-crédation ; publication du livre « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation » au sein de la collection HERMANN ; collaboration avec Visual Modi et le réseau RESCAM.
- Identification et valorisation des méthodes en SHS : Réflexion sur la valorisation des méthodes en sciences humaines et sociales (SHS). Cartographie des méthodologies et identification des personnes-ressources. Médiation scientifique envisagée pour les doctorants et grand public.

4.4. ACCUEIL ET DÉPART DE MEMBRES

Elsa CARON, MCF, 7^e section, recrutée en septembre 2024, rejoint le pôle Didactiques et éducation

Radia HANNACHI, MCF, 7^e section, recrutée en septembre 2024, rejoint le pôle Didactiques et éducation

Sylvain GARNIER, MCF, 9^e section, recruté en septembre 2024, rejoint le pôle Arts et Littérature

Mohamed EMBARKI (en détachement) : Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

Représentation de l'OIF pour les Amériques (REPAM), Responsable de l'Observatoire de la langue française Québec – Canada



5 LA PRODUCTION SCIENTIFIQUE D'ELLIADD

5.1 REVUES DU LABORATOIRE

5.1.1. SEMEN

Semen 55, Les discours sur l'environnement, entre performativité et mise en scène de l'action

Numéro coordonné par Andrea CATELLANI et Amaia ERRECART

Semen 56, S'entendre sur le malentendu

Numéro coordonné par Frédéric LAMBERT – Christine SERVAIS – Véronique SERVAIS



5.1.2. SKEN&GRAPHIE

L'autobiographique sur scène

Julia PESLIER – Pascal LÉCROART (dir.)



5.1.3. EJRIEPS

eJRIEPS, 55. Apprendre à lire l'activité d'apprentissage des élèves. Tentative d'approche comparée

<https://journals.openedition.org/ejrieps/9363>

eJRIEPS, 55. *Recherches sur l'intervention – recherches pour l'intervention – recherches-interventions. De l'utilité sociale des recherches en sport*

<https://journals.openedition.org/ejrieps/9638>



5.2 LES PUBLICATIONS

5.2.1. ARTICLES DANS DES REVUES

REVUES INTERNATIONALES (ACL)

- ASCL 1. ANDREYS Clémence, « Les musées allemands et la mémoire de la colonisation allemande en Chine », *Revue d'Allemagne d'aujourd'hui*, n°248/2024, p. 38-51.
- ASCL 2. ANDREYS Clémence, RENAUDOT Myriam, « Ostdeutsche „Soft Power “. Die schwierige „Völkerfreundschaft“ an DDR-Universitäten. Am Beispiel von Studierenden aus Asien in Leipzig », *Deutschland Archiv*, 31.10.2024, www.bpb.de/552789
- ASCL 3. AUGIER Sébastien et LAMBOUX-DURAND Alain, 2024. « Garder trace, rendre compte d'une œuvre d'art vivant transmédiatique : une approche diégétique des dispositifs de prélèvement et de médiation. », *Sintaxis - Revista científica científica del Centro del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada*. 2024. N° 11. p. 98-113 Revue Indexée (EBSCO Host, Latindex, Sherpa Romeo, DOAJ...)
- ASCL 4. ATHIAS, Francine, Joffredo Le Brun Sophie, Morellato, M., Lerbour, O., Douarin, F., Poilpot, S., Martinotti, A., Journal, C., Henry, A. & Quilio, S. (2024). Cooperative Engineering in action : problem posing and solving. *Perspectiva Educacional*, vol 63, 63-93.
- ASCL 5. SIMONOT, F., BREGNARD, T & BIGEY, M, 2024, Compte-rendu de la 18ème journée franco-suisse sur la veille stratégique et l'intelligence économique. *Revue électronique Suisse De Science De l'information (RESSI)*, (24). <https://doi.org/10.55790/journals/ressi.2024.e1519>
- ASCL 6. BOKHARI Isabelle, DO-HURINVILLE Danh-Thành, « Langue française et F/francophonie : vecteurs d'employabilité et de développement ? *Regards sur l'Afrique et l'Asie* », revue ÉLA *Études de linguistique appliquée*, n° 215, 9 chapitres octobre 2024
- ASCL 7. BORG Serge, « L'objet du langage et le projet des langues. Le français entre utilitarisme et hédonisme, à l'épreuve des politiques linguistiques. *Éla.Études de linguistique appliquée*, 215(3), 285-292. 2024 <https://shs.cairn.info/revue-ela-2024-3-page-285?lang=fr>
- ASCL 8. CAMBRONE Stella, Italo MUÑOZ RICO et Fatima GAMOUH, « Quand les savoir-être chez l'enseignant impactent le processus d'apprentissage ». In: DÉCURÉ, N. (dir.). *Savoir être ou ne pas savoir être*. *Revue Études en Didactique des Langues*, n° 43, 2024, 21-41
- ASCL 9. DO-HURINVILLE & DAO, 2024, « L'esprit de conversation en vietnamien : des principales structures phrastiques aux expressions quadrisyllabiques. Réflexions sur l'enseignement et l'apprentissage de ces structures et de ces expressions à l'intention d'un public allophone », *Conversations, Revue des études brachylogiques*, n° 17, pp. 103-120.
- ASCL 10. DO-HURINVILLE & NGUYỄN, 2024, « Regard diachronique sur le français, la Francophonie au Vietnam. Transferts, enseignement, employabilité », in Bokhari & Do-Hurinville (éds), *Langue française et F/francophonie : vecteur d'employabilité et de développement ? Regards sur l'Afrique et l'Asie*, ÉLA, *Études de linguistique appliquée*, pp. 359-379.
- ASCL 11. EMOND, W., BOHRMANN, D., ZARE, M. (2024). Will visual cues help alleviating motion sickness in automated cars? *Ergonomics*, 67(6), 772-800.
- ASCL 12. BERNARD, F., JAHCHAN, N. (2024). Améliorer la sécurité aérienne des hélicoptères grâce à la collaboration des spécialistes des facteurs humains : une étude de cas pour combler le fossé organisationnel. *Revue Internationale des facteurs humains et de l'ergonomie* 11(3) : 245-265. <http://dx.doi.org/10.1504/IJHFE.2024.10068266>

- ASCL 13. LEE-REMOND, S., RASANDEATANA, D., GUEORGUEVA KIRILOV, I. (2024). Reconciling UNESCO Site Accessibility and Sustainable Tourism Development by Co-Creation with Multiple Stakeholders. *Archives of Design Research*, 37(5), 7-27.Ar.
<https://doi.org/10.15187/adr.2024.11.37.5.7>
- ASCL 14. MICHEL, M., TERRAGNO, E., BEREAU, M., MAGNIN, E., GUEUGNEAU, N., SOARES, A. V., & SAGAWA, Y. (2024). Exploring motor imagery as a therapeutic intervention for Parkinson's disease patients : a scoping review. *Frontiers in Neurology*, 15, 1422672.
<https://doi.org/10.3389/fneur.2024.1422672>
- ASCL 15. EMOND, W., SCHOLLY, U., ZARE, M. (2024). Combining visual cues with relaxing music, perfume and ventilation to reduce passenger car sickness : an experimental study. *Journal Applied Ergonomics*, Volume 123.
https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0003687024001649?ref=pdf_download&fr=RR-2&rr=8db68500c9509ea2
- ASCL 16. GROSPRETRE, S., RUFFINO, C., DERGUY, C., GUEUGNEAU, N. (2024). Sport and autism : What do we know so far? A review. *Sports Med - Open* 10,107.
https://doi.org/10.1186/s40798_024_00765_x
- ASCL 17. GODA, I., PADAYODI, E., RAOELISON, R.N (2024). Enhancing fiber/matrix interface adhesion in polymer composites : mechanical characterization methods and progress in interface modification. *Journal of Composite Materials*. (IF=1.38).
<https://doi.org/10.1177/00219983241283958>
- ASCL 18. ZHANG, Z., Zhang, H., CHENG, H., OSTROSI, E., ZHOU, L., DIAO, L., ZHANG, Z. (2024). Prediction and compensation of stretch-bending springback for L-section profile. *Digital Engineering* (2024)
<https://doi.org/10.1016/j.dte.2024.100015>
- ASCL 19. LEE-REMOND, S., SAGOT, S., OSTROSI, E. (2024). A New Design Framework for Comprehensible Graphical User Interfaces for Parametric Computer-Aided Design Tools. *Computer-Aided Design and Applications*. 22(2), 150-179.
<https://doi.org/10.14733/cadaps.2025.150-179>
- ASCL 20. MÉHAT, Y., SAGOT, S., OSTROSI, E., DEUFF, D. (2024), A Multi-Process System for Investigating Inclusive Design in User Interfaces for Low-Income Countries. *Algorithms*. 17(6) :232 <https://doi.org/10.3390/a17060232> (IF=2.3)
- ASCL 21. BENMOUNA A., BORDERIOU L., BECHERIF M. (2024). Charging Stations for Large-Scale Deployment of Electric Vehicles. *Batteries*. 10(1) :33.
<https://doi.org/10.3390/batteries10010033> (IF=4)
- ASCL 22. GODA, I., PADAYODI, E., RAOELISON, R,N (2024). Computational analysis of the interfacial debonding in polymer composites : research progress and challenges. *Advanced Composites and Hybrid Materials* 7 (6), 231
<https://doi.org/10.1007/s42114-024-01038-7>
- ASCL 23. RIASCOS CASTANEDA, R., OSTROSI, E., STJEPANDIC, J., SAGOT, J.C. (2024). Agility in Engineering Change Management : Navigating Complexities of Emergent Changes in PLM. *Journal of Industrial Integration and Management* 0 0 :0, 1-23
- ASCL 24. FROYE Marianne « Habiter le monde et le temps en poète », Europe, « Follain », 2024
- ASCL 25. FROYE Marianne « André Frénaud. Filer la métaphore. Enjeux stylistiques et métalittéraires », Le paon d'Héra, 2024
- ASCL 26. FROYE Marianne « Le vers à l'épreuve de la tension créatrice » chez André Frénaud. Analyse de quelques vers de La Sorcière de Rome, Génésis, 2024

- ASCL 27. HIM-AQUILLI Manon, Juliette Rennes et Marie VENIARD (2024), « Pratiques langagières protestataires : coulisses et marges », *Langage et société*, n°183, pp. 9-41.
- ASCL 28. BIKBOV, Alexander, CONTAMIN, Jean-Gabriel, HIM-AQUILLI Manon et Talpin Julien (2024), « Ce qui se dit et s'écrit en coulisses. Enjeux méthodologiques, épistémologiques et éthiques dans les enquêtes sur les mobilisations », *Langage et société*, n°183, pp. 127-151.
- ASCL 29. MARTÍNEZ AGUDELO. Laura Sofía Dispositivos digitales : perfiles de uso y formas de apropiarse de un lugar. *Sintaxis. Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada*, 2024, 12, p. 29-41.
- ASCL 30. VON PAPE Thilo, DOMENGET Jean-Claude, EQUOY-HUTIN Séverine, MARIANI-ROUSSET Sophie, BUHLER Thomas, « An Integrative Conception of Micromobility : Its Technical Tendency, Its Appropriation, and the Role of Mobile Interfaces », *International Journal of Communication*, 2024, 18, p. 2760-2779.
- ASCL 31. KASTBERG SJÖBLOM M., ROSSARI C., AUBRY L. LETHIER V. MONTRICHARD C., « Rendre compte des séances de conseils municipaux : analyse comparative de productions françaises et suisses », in JADT 2024, *Mots comptés, textes déchiffrés*, Actes de colloque JADT 2024, DISTER A. & LONGRÉE D. (éds) Presses universitaires de Louvain, Belgique, 2024, p. 473-482.
- ASCL 32. MARIANI-ROUSSET, S., GRIFFOND-BOITIER, A. (2024). Des choix photographiques comme révélateurs d'un ressenti en espace vert urbain. *Revue mexicaine Sintaxis*, 12, 114-129.
- ASCL 33. MARCHAL-NINOSQUE France, "Objet et ob-jets de l'imaginaire : du Nautilus au Faucon Millenium", Dix-neuf, spécial issue, *Nineteenth Century Objects : Materiality, Identity, Imagination*, Stéphanie Boulard (ed.), 2024.
- ASCL 34. MEDINA Cécile, « Quelles relations entre recherches et interventions en didactique du FLE. » in. Spanghero-Gaillard (N.) ; Parpette (C.) | Français dans le monde (Le) : Recherches et applications 7/2024 - 184 p. SIMON Justine. Le même " fait maison " : la culture du partage poussée à son paroxysme ? Textes et Contextes [en ligne], 2024, 19-2.
- ASCL 35. MUSARD, Mathilde (2024). La co-construction des savoirs professionnels dans l'action conjointe entre formateur chercheur et étudiants stagiaires. *eJRIEPS*, 55.
- ASCL 36. Musard, M., Le Paven, M. & Le Borgne, P. (2024). Les principes pédagogiques à l'œuvre dans les épistémologies pratiques de deux professeurs des écoles stagiaires. *Education et Didactique*, 18(3), 57-75.
- ASCL 37. SIMON Justine. The power of cat memes! Viralité et interdiscursivité du chat remixé. *MediAzioni*, 2024, 44, p. 126-143.
- ASCL 38. SIMON Justine. Quand tu essaies de trouver un titre original pour parler de marqueurs énonciatifs, d'ethos discursif et de mèmes : " Euh... moi-même et mon #ChatonMignon ". *Tranel, Travaux neuchâtelois de linguistique*, 2024, 80, p. 56-79.
- ASCL 39. SIMON Justine. Le tournant musical des mèmes ? Le cas des Meow Cat Memes. *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines* [en ligne], 2024, 12.
- ASCL 40. SIMON Justine. Regards croisés interdisciplinaires sur les mèmes en politique (coordination des articles d'Arnaud MERCIER et d'Alain RABATEL. *Semen, Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 2024, 55, p. 147-175.
- ASCL 41. WILHELM Fabrice, "Une conversation entre Meryon et Baudelaire en 1860", *L'Année Baudelaire*, 2022-2023, p. 147-187
- ASCL 42. WISSNER Inka »Investigating pan-Romance prepositional adverbials », *Revue Romane*, 2024, 59 (1), pp.78-112.
- ASCL 43. WISSNER Inka, « L'adverbial prépositionnel à base adjectivale en français en Amérique du Nord : synchronie, diachronie, diversité », *Langue française* n° 221/1, 2024, 107-121

ASCL 44. WISSNER Inka avec Martin HUMMEL, « La diacronía de la preposición compuesta de a en el español americano », Nueva Revista de Filología Hispánica n° 72/2, 2024, 535-601, DOI 10.24201/nrfh.v72i2.3952

REVUES NATIONALES (ACLN)

- ACLN 1. Francine ATHIAS. « Actions des élèves avec un didacticiel ». *Revue de Mathématiques pour l'École*, 2024, 241, p. 15-26
- ACLN 2. Kaouthar BEN ABDALLAH, Dana DI PARDO LÉON-HENRI. *Préambule Langues, cultures et contextes : enjeux éducatifs, institutionnels et didactiques. De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE / FLS ?*, Peter Lang Verlag, p. 17-28
- ACLN 3. Dana DI PARDO LÉON-HENRI, Kaouthar BEN ABDALLAH. *Propos conclusifs. Entre théorie et pratiques : des questions qui nourrissent le débat. De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels. Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE / FLS ?*, Peter Lang Verlag, p. 267-275
- ACLN 4. Mohamed EMBARKI, Claire PILLOT-LOISEAU. *Voix et émotions : considérations théoriques et nouvelles perspectives interdisciplinaires*. Langages, 2024, Voix et émotions, 234 (2), p. 11-20
- ACLN 5. Mohamed EMBARKI, Dongjun WEI, Coralie VAUCHEREY, Oussama BARAKAT, Omar ELFAHIM, et al.. *Extraction de la prosodie émotionnelle des appels téléphoniques aux services de régulation médicale des urgences des hôpitaux en France et en Suisse*. Langages, 2024, Voix et émotions, 234 (2), p. 135-155
- ACLN 6. Anne LACHERET-DUJOUR, Mohamed EMBARKI, Claire PILLOT-LOISEAU, Jacques FRANÇOIS. « De la voix individuelle à la voix des langues ». *In memoriam Didier Bottineau*. Langages, 2024, Voix et émotions, 234 (2), p. 157-169
- ACLN 7. Hélène GALLÉ. « Recoudre un monde déchiré : brodeuses et couturières dans quelques textes médiévaux », *Le Paon d'Héra*, n° 13 : mythologies du fil, sous la direction de Laurence LE DIAGON-JACQUIN et Florence FIX, 2024, p. 99-114.
- ACLN 8. Thibaud HULIN, Normand M-A, MARCHALAND J., Christophe REFFAY, Francine ATHIAS. « Recherche de scénarios pédagogiques en humanités numériques avec l'intelligence artificielle. Le cas Edubas ». T. HULIN ; B. LARDELLIER ; B. DROT-DELANGE. *Humanités Numériques pour l'éducation, la formation et la médiation des savoirs*, p. 195-227
- ACLN 9. Isabelle HURÉ, 2024, « Filmer la justice pour donner confiance », *ESSACHES*, Vol 17, No 2(34)
- ACLN 10. Pascal LÉCROART, « Lettres de Paul Claudel à Odile Rokseth », *Les amitiés féminines, Bulletin de la Société Paul Claudel* 2024-3, n° 244, p. 81-106.
- ACLN 11. Julia PESLIER, Géraldine ALIBEU. « Entretien téléphonique avec Géraldine Alibeu ». *Le Paon d'Héra : gazette interdisciplinaire thématique internationale = Hera's Peacock : an international thematic interdisciplinary journal*, 2024, 13, p. 129-148
- ACLN 12. Julia PESLIER. « L'accroc, le démaillage et les autres accidents du fil et de l'étoffe : raconteuses et raconteurs textiles dans l'album ». *Le Paon d'Héra : gazette interdisciplinaire thématique internationale = Hera's Peacock : an international thematic interdisciplinary journal*, 2024, 13, p. 267-297
- ACLN 13. Julia PESLIER. « Faust outre-Atlantique, Faust d'Amérique ? Éléments de réflexion pour un Faust latino-américain », *Le Faust de Goethe : stéréotypes et transferts culturels*, dirigé par Évanghélia Stead, *La Revue Germanique*, n°39, juin 2024.
- ACLN 14. Jean-François POISSON-GUEFFIER : « Laudatio funebris et vengeances posthumes. NRF, "Hommage à Claudel", 1^{er} septembre 1955 » *Bulletin de la Société Paul Claudel* 244

- ACLN 15. Jean-François POISSON-GUEFFIER. Compte rendu de « Didier Alexandre, Présences de Paul Claudel, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023 ». *Bulletin de la Société Paul Claudel* 242
- ACLN 16. Jean-François POISSON-GUEFFIER. « Jeanne d'Arc au Bûcher à Berlin. Berliner Philharmoniker Alan Gilbert, juin 2024 ». *Bulletin de la Société Paul Claudel* 3 (244)
- ACLN 17. Jean-François POISSON-GUEFFIER. « Paul Claudel, Correspondance, Interview par Max Frantel et Journal [Réponse à l'Enquête sur la réception de Candide] ». *Cahiers Voltaire*, n° 23, 2024.
- ACLN 18. Jean-François POISSON-GUEFFIER. « "C'est oracle, ce que je dis" ? Sur les visions d'avenir de Paul Claudel ». *Bulletin de la Société Paul Claudel* 1 (242)
- ACLN 19. Corinne RAYNAL ASTIER « Usages numériques des élèves allophones : enjeux d'une recherche collaborative entre le Département de FLE de l'Université de Franche-Comté et le CASNAV de Besançon ». *Partages - recherches collaboratives en didactique du français*.
- ACLN 20. Carolane SANCHEZ « Ritualités créatives : la gestation en exploration » in « Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l'accouchement », revue *PERCÉES. EXPLORATIONS EN ARTS VIVANTS*, 2024. Accessible au lien : <https://percees.uqam.ca/fr/article/ritualites-creatives-la-gestation-en-exploration>
- ACLN 21. François-Gildas TUAL, « Composer avec les femmes / 2020, décennie des compositrices ? » *Musicologies nouvelles opus* 16, 2024, p. 140-151 accompagné d'un entretien : « Diana Soh : l'égalité sera acquise quand on cessera de me rappeler que je suis une artiste féminine », p. 152-154.
- ACLN 22. François-Gildas TUAL, « Camille : le fil d'une fille » *Le Paon d'Héra, Mythologies du fil*, publié sous la direction de Florence Fix et Laurence Le Diagon-Jacquin, PUFC, 2024, p. 115-127
- ACLN 23. Inka WISSNER, « L'adverbial prépositionnel à base adjectivale en français en Amérique du Nord », *Langue française*, 2024, Décrire les particularités grammaticales des régiolectes du français, 221 (1/2024), pp.107-121

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE (ASCL)

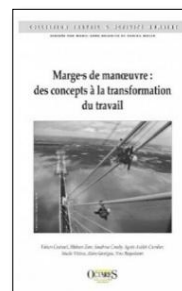
- ASCL 45. Elodie BOUYGUES, Ariane DREYFUS, Nous nous attendons précédé de Iris, c'est votre bleu (Paris, Poésie/Gallimard, 2023), En attendant Nadeau [En ligne], « Lectures d'Ariane Dreyfus », publié le 18 mai 2024, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2024/06/18/ariane-dreyfus/>
- ASCL 46. PROST Brigitte, « La marionnette un peu comme de la danse », in *Scènes Magazine*, n° 367, septembre 2024, Supplément, p. 5.
- ASCL 47. PROST Brigitte, « *Les Fourberies de Scapin* mises en scène par Omar Porras...Un théâtre humaniste et festif », Genève, *Scènes Magazine*, n° 368, octobre 2024, pp. 26-27.
- ASCL 48. PROST Brigitte, « Mettre en scène *La Tempête*, la voix du vent ou "cristalliser l'invisible" », in *Scènes Magazine*, n° 367, septembre 2024, Supplément, pp. 2-3.

5.2.2. OUVRAGES

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

OS 1. Justine SIMON, #ChatonsMignons : Apprivoiser les enjeux de la culture numérique, Paris, L'Harmattan, 2024

OS 2. AUBLET-CUVELIER, A., CAROLY, S., COUTAREL, F., GARRIGOU, A., ROQUELAURE, Y., VEZINA, N., ZARE, M. *Marge de manœuvre : des concepts à la transformation du travail*, Octares Editions, 2024



DIRECTIONS D'OUVRAGES (DO)

DO 1. *Un art de faire ensemble*, Francine Athias et le Collectif Didactique pour Enseigner, Presses universitaires de Rennes.

DO 2. *De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels. Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE / FLS ?* Sous la direction de Kaouthar BEN ABDALLAH et Dana DI PARDO LÉON-HENRI, Bern, Peter Lang.

DO 3. *Flamenco entre tradition et contemporanéité Corps-palimpseste et recherche-crédation*, Montpellier, Deuxième époque, coll. « À la croisée des arts », 2024, sous la direction de Carolane SANCHEZ

DO 4. *Educação em perspectiva : contextos políticos, linguísticos e culturais*. Sous la direction de Brígida Ticiane Ferreira de Silva, Kaouthar BEN ABDALLAH, Paulo Roberto MASSARO et Abdejalil AKKARI, 2023, Curitiba, Appris Editora. ISBN 978-65-250-5758-3.

DO 5. *L'applicatif dans les langues. Regard typologique*, Sous la direction de Huy-LINH DAO, de Danh-Thành DO-HURINVILLE et de Daniel PETIT, Editions de la Société linguistique de Paris.

DO 6. *Éthique et numérique au XXIème siècle. Approches compréhensives, normatives et critiques. Regards interdisciplinaires*. Partie 1 : Nouveaux regards sur des objets identifiés, Sous la direction de Camille ROELENs et de Jean-Claude DOMENGET

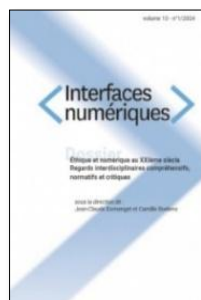


DO 7. *Éthique et numérique au XXIème siècle. Approches compréhensives, normatives et critiques. Regards interdisciplinaires*. Partie 2 : De nouveaux objets questionnés sous l'angle des sciences de l'information et de la communication, Sous la direction de Camille ROELENs et de Jean-Claude DOMENGET

DO 8. Langage oral : Nouvelles approches incarnées de la parole atypique, Sous la direction de Alain DEVEVEY, Deboeck Supérieur.

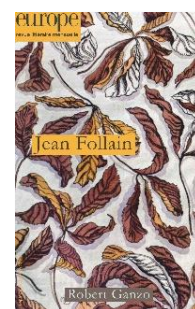
DO 9. *Nouvelles voix / voies des discours politiques en Afrique francophone*, sous la direction de Margareta KASTBERG SJÖBLOM, d'Alpha BARRY et d'Andrée CHAUVIN-VILENO, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.

DO 10. Littérature de jeunesse et enseignement du français : à la croisée des didactiques, sous la direction de Anne-Claire RAIMOND, Bern, Peter Lang.



REVUES

DO 11. Elodie BOUYGUES, dossier « Jean Follain », *Europe*, n° 1145-1146, septembre-octobre 2024, (« Jean Follain, "présent à l'avenir" », introduction, p. 3-10 ; avec un texte inédit de Jean Follain, p. 155-156 ; des repères chronologiques et une bibliographie, p. 157-165).



DO 12. Isabelle BOKHARI & Danh-Thành DO-HURINVILLE. Langue française et F/francophonie : vecteurs d'employabilité et de développement ? Regards sur l'Afrique et l'Asie, *ÉLA Études de linguistique appliquée*, n° 215, octobre 2024

DO 13. Aurore DESPRÉS, Geisha FONTAINE, Giuseppe BURIGHEL (dir.), "Paroles en éclats", Revue *Recherches en danse*, juin 2024, <https://paroles-en-eclats.chercheurs-en-danse.fr> (site créé en prolongement du n 12 Parole de danseurs et de danseuses, Aurore DESPRÉS, Geisha FONTAINE, Giuseppe BURIGHEL (dir.), Revue en ligne Recherches en danse N 12, décembre 2023, <https://doi.org/10.4000/danse.5908>)

DO 14. Mohamed EMBARKI et Claire PILLOT-LOISEAU dir., *Voix et émotions, Langages*, n° 234 (2).

DO 15. Manon HIM-AQUILI Juliette Rennes et Marie Veniard dir., *Coulisses et marges de la protestation : faire bouger les lignes du dicible, Langage et société*, n°183.

DO 16. Pascal LÉCROART dir., *Les amitiés féminines, Bulletin de la Société Paul Claudel* 2024-3, n° 244.



- COS 1. Clémence ANDREYS, « La révolution de 1911 : un tournant dans la perception de la Chine reflété par la presse satirique allemande », in Laureillard Marie, Baridon Laurent, *Caricatures en Extrême-Orient. Origines, rencontres, métissages*, Paris, Hémisphères éditions, 2024, p. 169-186.
- COS 2. HULIN Thibaud, Normand, M-A., Marchaland, J., REFFAY Christophe et ATHIAS Francine. (2024). Recherche de scénarios pédagogiques en humanités numériques avec l'intelligence artificielle. Le cas Edubase. in T. Hulin, P. Lardellier et B. Drot-Delange, *Humanités Numériques pour l'éducation, la formation et la médiation des savoirs* (p 195-227). Éditions du GIS 2IF.
- COS 3. ATHIAS Francine (2024). De l'ingénierie coopérative comme fondement d'un usage de technologie numérique en classe in Thibaud HULIN, P. Lardellier et B. Drot-Delange, *Humanités Numériques pour l'éducation, la formation et la médiation des savoirs* (p 85-97). Éditions du GIS 2IF.
- COS 4. Forest, D., Morales, G., Sensevy, G., ATHIAS Francine, Garrec, A. & Pirot, M-P. (2024). De la création collective d'un système de signes. L'ingénierie du Jeu du trésor. In CDpE (dir.), *Un art de faire ensemble* (p.3 01-338) Presses Universitaires de Rennes.
- COS 5. Santini, J., ATHIAS Francine., Bloor, T, Kerneis, J., Vergon Dartois, A. Louvel, G et Sensevy, G. (2024). Les ingénieries coopératives : un fonctionnement général et un système de principes. In CDpE (dir.), *Un art de faire ensemble*. (p. 59-76). Presses Universitaires de Rennes.
- COS 6. Collectif d'ingénierie ACE, ATHIAS Francine (2024). Le travail dans une ingénierie coopérative : Témoignages. Le cas de la recherche ACE. In CDpE (dir.), *Un art de faire ensemble* (p. 139-182). Presses Universitaires de Rennes.
- COS 7. Kaouthar BEN ABDALLAH & Dana Di PARDO LÉON-HENRI LÉON-HENRI « Plurilingualism in French schools of the 21st century : the valorization of linguistic and cultural diversity », in Ticiane Ferreira de Silva B., Ben Abdallah K., Roberto Massaro P., Akkari A. (dir.) *Educação em perspectiva : contextos políticos, linguísticos e culturais*. 2024. Curitiba, Appris Editora. ISBN 978-65-250-5758-3.
- COS 8. Kaouthar BEN ABDALLAH & Dana Di PARDO LÉON--HENRI « Langues, cultures et contextes : enjeux éducatifs, institutionnels et didactiques », in Ben Abdallah K. & Di Pardo Léon-Henri D. (dir.) *De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels : Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE/FLS*, Bruxelles, Peter Lang, 2024. ISBN 978-2-87574-772-3.
- COS 9. Dana DI PARDO LÉON-HENRI & Kaouthar BEN ABDALLAH « Propos conclusifs : de la théorie aux pratiques : des questions qui nourrissent le débat », in Ben Abdallah K. & Di Pardo Léon-Henri D. (dir.) *De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels : Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE/FLS*, Bruxelles, Peter Lang, 2024. ISBN 978-2-87574-772-3.
- COS 10. Magali BIGEY et Justine SIMON, « Adresses et mentions sur Twitter : subtilités d'exploitation des espaces semi-privés et semi-publics », in PIETRINI Daniela (dir.), *Entre privé et public : Perspectives linguistiques sur la question des limites*, Berlin, Peter Lang, 2024, p. 137-150.
- COS 11. Magali BIGEY, « Éternalité : un simple concept ? Quelle temporalité pour les marques de montres, entre permanence et contemporanéité communicationnelles ? », in Zorik K. et Courvoisier F., *Nouveaux modèles d'affaires horlogers*, Le Mont-sur-Lausanne, LEP Éditions Loisirs et Pédagogie, 2024, pp. 149-162
- COS 12. Elodie BOUYGUES « "Vivant, mourant, l'un et l'autre à la fois" : figure de l'endeuillé (Éric SAUTOU) », in Béatrice BONHOMME, Françoise SALVAN-RENUCCI, Jean-Pierre TRIFFAUX (dir.), *Le vivant-mourant. Arts, littérature, spectacles*, Paris, Hermann, 2024, p. 247-273

- COS 13. Elodie BOUYGUES, « Avant-propos » à : Yoland Simon, Jean Follain ou la transparence rêveuse, Étretat, Éditions de l'Aiguille, « Essais », 2024, p. 7-10
- COS 14. Chen, Dao & DO-HURINVILLE, 2024, AI Empowerment : where are we in the automation of lexicography? A metaphoraseographic study », Conférence paper of The 17th International Asian Association for Lexicography Conference (AsiaLex 2024), in Ai Inoue, Naho Kawamoto, and Makoto Sumiyoshi (eds), *Asian Lexicography - Merging cutting-edge and established approaches*, pp. 90-98.
- COS 15. DO-HURINVILLE, Dao, 2024, « Lecture critique de la Syntaxe de la langue vietnamienne de Léopold Cadière (1958) à la linguistique vietnamienne » (avec Huy-Linh Dao, Inalco), in M. Espagne et Nguyen (éds), *France-Vietnam, contribution à une histoire de l'anthropologie*, Éditions Kimé, Paris, pp. 303-329
- COS 16. Dao, DO-HURINVILLE & Petit, 2024, « L'applicatif dans les langues. Regard typologique », texte introductif, in Dao, Do-Hurinville & Petit (éds), Édition de la Société de Linguistique de Paris, pp. 1- 10.
- COS 17. Jasmine JACQ « La Maison morte (URSS, 1932), d'après un scénario de Viktor Chklovski Du « problème Dostoïevski » dans le champ culturel soviétique des années 1920-1930 » in *Spectres de Dostoïevski* sous la direction de Aude (Nicolas), Feuillebois (Victoire), Haddad (Karen), Paris, Garnier Classiques, 2024 p. 209-228
- COS 18. KASTBERG SJÖBLOM M., LETHIER V., RICHETON A., "The Stability of the Discursive Framework of the Ministry of Foreign Affairs Tested by Textometry", in Giordano G. & Misurca M. *New Frontiers in Textual data Analysis*, Cham, Suisse, Springer Edition, 2024, p. 361-372.
- COS 19. KASTBERG Sjöblom M. « La textométrie au service de l'analyse comparative de discours de présidents africains », in Kastberg Sjöblom M. et al., *Nouvelles voix/voies des discours politiques en Afrique francophone*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2024, p.27-50.
- COS 20. DI PARDO LÉON-HENRI, D. (2024, December 17). Multimodal reflective journals and life writing : A didactic approach to enhanced learning. In A. Athanasiou, S. Hadjiconstantinou, & M. Christoforou (Eds.), *Innovative Language Teaching Practices in Higher Education in a Post-COVID Era* (pp. 49–71). London : Ubiquity Press. <https://doi.org/10.5334/bdd>
- COS 21. Pascal LÉCROART, "Le théâtre claudélien face au défi du spectacle liturgique : de *La Ville* à *L'Annonce faite à Marie*", *La Plume et la Grâce. Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle. Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard*, dir. Odile Hamot, Honoré Champion, 2024, p. 107-121.
- COS 22. Virginie LETHIER, Annabel RICHETON, "The Stability of the Discursive Framework of the Ministry of Foreign Affairs Tested by Textometry", p 361–371
- COS 23. France MARCHAL-NINOSQUE, « Écrivains et écrivaines des XIX et XXe siècles en Bourgogne-Franche-Comté », in *Histoires de Bourgogne-Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, sous la direction des MSH de Dijon et Besançon et de Philippe Barral, Milan, Silvana éditoriale, 2024, p. 262-263
- COS 24. MUÑOZ RICO, I. N. (2024). L'éducation, le FLE et les indigènes étudiants en Colombie : quelle influence des inégalités sociales ?. In A.-Y. Maombe Neko, C. Gillon, D. Groux, M.-Umba Mabiala, P. Fenoglio, M. Cantisano, & M.-F. Fafard (Eds.), *L'éducation en contexte de crise : une question prioritaire pour l'éducation comparée*. (pp. 173–181). L'Harmattan.
- COS 25. Sophie OTHMAN, Changement de pratiques en langues à l'heure du numérique. *Enseignement à distance au collégial : expertise et pratique*, Presses de l'Université du Québec, 2024
- COS 26. Sophie OTHMAN, "Langues, pratiques innovantes et compétences en développement". Chapitre d'ouvrage *Humanités numériques, médiations, formation et éducation*, 2024.

- COS 27. Brigitte PROST, « Témoignages », in Guy Freixe (dir.), *Le Masque en jeu : une école de l'acteur* (avec les contributions de Johanne Benoit, Laurette Burgholzer, Giulia Filacanapa et Brigitte Prost ; et les photographies de Christophe Loiseau), Deuxième époque, 2024, pp. 258-264.
- COS 28. Carolane SANCHEZ, « Dans les pas de la semaine sainte à Séville : transfigurations poétiques et contemporaines » in *La marche dans les arts du spectacle*, Guillaume SINTÈS, Sylvain DIAZ (dir.), Montpellier, éd. Deuxième époque, 2024.
- COS 29. SIMON Justine, " Virality of #Chadolf #Kitler : chiaroscuro ambivalence", in SCHAFER Valérie et PAILLER Fred (eds), *Online Virality. Spread and Influence*, Berlin, De Gruyter Publisher, 2024, p. 121- 142.
- COS 30. SIMON Justine, « Matérialités interdiscursives circulantes sur Twitter, Instagram et TikTok », in BARTHELMEBS-RAGUIN Hélène, COLAS-BLAISE Marion, MARNETTE Sophie & ROSIER Laurence, *Matérialités du discours rapporté*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Académia Éditions, 2024, p. 129- 143.
- COS 31. François-Gildas TUAL, « Le trio en famille : fascinations et contradictions » *La musique de chambre histoire, pratiques, institutions*, publié sous la direction d'Emmanuel REIBEL et Mélanie GUERIMAND, Symétrie, 2024, p. 193-208.
- COS 32. TRANKVILLITSKAÏA Tatiana, « Le fonctionnement financier de la VOKS de 1925 à 1937. L'organisation des expositions », in ROLET (Serge) (dir.), *Argent et culture en Union soviétique (1917-1941)*, Paris, Classique Garnier, 2024, p. 81-104. DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-17130-0.p.0081

5.2.3. COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS AVEC ACTES – INTERNATIONAL (C-ACTI)

- C-ACTI 1. Clémence ANDRÉYS, « Building a new culture of remembrance of German colonization : the work of museums, » colloque Writing German Colonial History Today : Renewed Issues and Perspectives, Paris, 22-24 mai 2024
- C-ACTI 2. Francine ATHIAS, « Dynamic Geometry in Primary School". In T. Lowrie, A. Gutiérrez & F. Emprin (eds). *Proceeding of the Twenty-sixth ICMI Study 26, Advances in geometry Education* (p. 322-318). REIMS (France), 23-26 April 2024
- C-ACTI 3. Marion BENDINELLI. « Les langues de Franche-Comté : places et représentations dans la société franc-comtoise et dans l'espace médiatique (1945-2023) ». Le tournant des langues régionales : entre patrimonialisation et renaissance, Nicolas Caput, Bernard Reitel, Jan Goes, Dec 2024, Arras (Université d'Artois), France
- C-ACTI 4. BERTHON, C., BERNARD, F., FLEURY, S., PAQUIN, R. (2024). Charge de travail mentale : une condition préalable à la conception de la maintenance future. Isabel L. Nunes (eds) *Human Factors and Systems Interaction*. AHFE. [http ://dx.doi.org/10.54941/ahfe1005025](http://dx.doi.org/10.54941/ahfe1005025)
- C-ACTI 5. BERNARD, F. (2024). Ingénierie et innovation des facteurs humains – L'enquête sur les accidents comme source d'amélioration. CONFERE 2024 - 31ème Colloque des Sciences de la Conception et de l'Innovation, 4-5 juillet 2024 ; Porto, Portugal.
- C-ACTI 6. https://www.researchgate.net/publication/382068208_Human_Factors_Engineering_Innovation_Accident_investigation_as_a_source_of_improvement
- C-ACTI 7. Magali BIGEY , 2024, « Stratégies de mise en scène de soi dans les réseaux socionumériques et impact sur la réception des publics : le cas de TikTok », 19e Congrès international EUTIC,

Génération numérique : complexité, controverses et défis, Université de La Laguna, 21-23 octobre 2024.

- C-ACTI 8. Magali BIGEY, 2024, Expertise et synthèse, Première journée de recherche en Community Management, HEG-Arc, Neuchâtel, 16 avril 2024.
- C-ACTI 9. Magali BIGEY, 2024, « Using NooJ in action research: the case of personal expression in professional situations », Colloque international NOOJ, Università Degli Studi di Bergamo, 5-7 juin 2024.
- C-ACTI 10. Aurore DESPRÉS Conférence internationale et exposition d'art/ International conference and art exhibition « Partager/ To Share. Everyday aesthetics and collective gestures » (25-26-27 janvier 2024), Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Gestes au(x) milieu(x). Sharing ecoaesthetics in dance and agriculture »
- C-ACTI 11. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, Colloque international « Limites et Identités » (13-14 décembre 2024, Université de Sousse) : « Regard diachronique et comparatif sur l'identité sémantique du couple Limite & Frontière »
- C-ACTI 12. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, Colloque international « Les Rencontres de l'Intelligence Conversationnelle et ses Expressions Civilisationnelles (RICEC – 1) : Science, pensée et Diplomatie conversationnelle » (9-10 octobre 2024, Université de Sousse, Tunisie) : « Tôi (je), marqueur d'identité et enjeu diplomatique en vietnamien »
- C-ACTI 13. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, Colloque international « Quelles 'grammaires enseignantes' pour l'enseignement des langues ? » (9-10 octobre 2024, Inalco) : « Grammaire des petits mots de la langue française. En dialogue avec la langue des apprenants vietnamiens »
- C-ACTI 14. DO-HURINVILLE Danh Thanh, Colloque international « Traduction et Société de demain » (Institut de Traduction de Tunis, 30 septembre et 1er octobre 2024, Tunis) « Le Petit Prince et la société de demain. Comment traduire ce conte des temps modernes en vietnamien ? »
- C-ACTI 15. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, The 17th International Asian Association for Lexicography Conference (AsiaLex 12-14 septembre 2024, Hakusan Campus, Toyo University, Tokyo, Japan) : « AI Empowerment : where are we in the automation of lexicography? A metaphraseographic study ».
- C-ACTI 16. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, Journées serbes des dictionnaires (24-26 mai 2024, Faculté de philologie de l'Université de Belgrade, Serbie), Chen L., Dao, Do-Hurinville : « Conception lexicographique de DiCoPLearning et de l'enseignement des langues secondes : le dictionnaire numérique d'(auto)apprentissage des UP »
- C-ACTI 17. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, 5e Congrès Mondial de Brachylogie : Brachylogie, Pédagogie, Savoir et citoyenneté (29-31 mai 2024, Université Mohamed-Chérif Messaadia Souk Ahras, Maroc) : « Notre monde est flou, c'est clair. C'est clair, une locution brachylogique »
- C-ACTI 18. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, 3e Colloque international (CIP3-cireb), De la brachypédagogie : « Instruire, enseigner, éduquer, converser » (16-17 mai 2024, La Renaissance Française, Bd Saint-Germain, Paris) : « Des formes brèves en vietnamien : l'exemple des expressions quadrisyllabiques »
- C-ACTI 19. DO-HURINVILLE Danh Thanh & DAO Chen, Colloque international : Penser la didactique des langues/cultures, des littératures et de la traduction : perspectives algéro-françaises (29-30 avril 2024, Université de Mostaganem, Site INES, Algérie) : « Étude comparative de la structure narrative temporelle de *L'Étranger* et du *Petit Prince* »
- C-ACTI 20. DAO Chen & DO-HURINVILLE Danh Thanh, Colloque international : « Penser la didactique des langues/cultures, des littératures et de la traduction : perspectives algéro-françaises » (29-30 avril 2024, Université de Mostaganem, Site INES, Algérie) : « Phraséodidactique à l'aide de corpus en FLE pour les débutants »

- C-ACTI 21. . EQUOY HUTIN Séverine, “ Programmation radiophonique et discours en temps de confinement : Le cas du journal de bord « RTL avec vous »”, colloque international Du Covid 19 aux conflits armés : la radio face à une multiplicité de crises Université, IDETCOM, GRER, Toulouse Capitole, 14 et 15 novembre 2024.
- C-ACTI 22. Justin THIEMBA et Séverine EQUOY HUTIN, “Des rues sans nom (8 milliards de voisins, RFI), un « casse-tête » en discours. Modes de problématisation de la question de l’adressage et figure(s) de la ville africaine”, 8ème Colloque international Pratiques langagières urbaines, plurilinguisme et mémoires dans l’espace francophone, co-organisé par Le CELFA-Plurielles UR-24142, Université Bordeaux Montaigne et ELLIADD EA 4661 Université de Bourgogne-Franche-Comté, Réseau Discours d’Afrique, 21-22 novembre 2024, Bordeaux.
- C-ACTI 23. EQUOY HUTIN Séverine, “ (Dé)couvrir un procès de voix. Le podcast « 13 novembre : trois voix pour un procès » (Charlotte Piret, France Inter)”, 9ème colloque international et interdisciplinaire, 30 septembre – 2 octobre 2024, Institut d’Études romanes de l’Université de Wrocław, Pologne De quelles voix sommes-nous fait.es ? Oralités et discours rapportés. Histoire, formes et pratiques.
- C-ACTI 24. FRUCHARD MULLER, C., DOMENGET, JC, SAGOT, S. (2024). Intégration des intelligences artificielles génératives (IAG) dans un dispositif de formation au SEO : vers une amélioration de la littératie numérique ? Colloque scientifique Ludov’IA, Yverdon-les-Bains, Suisse.
- C-ACTI 25. DOMENGET, JC, FRUCHARD MULLER, C., SAGOT, S. (2024) The pedagogical and ethical issues involved in using IAG as an educational resource. The case of SEO, Ticmed14, Cairo, Egypt.
- C-ACTI 26. MEHAT, Y., SAGOT, S., DEUFF, D., OSTROSI, E. (2024). Contribution à une conception inclusive d’interface utilisateur multimodale appliquée à un service mobile conversationnel en Afrique subsaharienne. IHM 2024 - 35ème Conférence Internationale Francophone sur l’Interaction Humain-Machine. AFIHM, Sorbonne Université, Paris, France.
- C-ACTI 27. (Sur invitation) OTHMAN Sophie (2024). "Intégration de l’IA dans l’enseignement apprentissage des langues", « Littératies universitaires à l’ère du numérique : de la formation aux pratique », 23-24 avril, Université d’Oum El Bouaghi – Algérie
- C-ACTI 28. REFFAY Christophe, OCCE2024 : Open Conference on Computers in Education, du 27 février au 1er mars 2024, Bournemouth, Royaume-Uni
- C-ACTI 29. SIMON Justine, « Représentation du discours autre, mêmes et intelligence artificielle. Quels enjeux et limites pour la communication politique en ligne ? », 9ème édition du Colloque International et Interdisciplinaire CI-DIT « De quelles voix sommes-nous fait.es ? Oralités et discours rapportés. Histoire, formes et pratiques », organisé à l’Institut d’Études romanes de l’Université de Wrocław (Pologne) par Elżbieta BIARDZKA, 30 Septembre-2 Octobre 2024.
- C-ACTI 30. SIMON Justine, « Le même en contexte socionumérique : une mosaïque interdiscursive », Colloque LLCD 2024, Workshop « Les images dans le discours numérique : enjeux, formes, intégration, fonctions », Sorbonne Université. Organisateur : Pierre Halté, EDA (UR 4071), Université Paris Descartes, Célia Schneebeli, TIL / Centre Interlangues (UR 4182), Université de Bourgogne, 9-14 septembre 2024.
- C-ACTI 31. LAMBOUX-DURAND Alain, YVART Willy et DELESTAGE Charles-Alexandre, 2024. L’enregistrement audiovisuel de traces de colloque comme méthode de publication scientifique. In : 4e congrès international méthodes visuelles. Mexico. 14 novembre 2024.
- C-ACTI 32. YVART Willy, DELESTAGE Charles-Alexandre et LAMBOUX-DURAND, Alain, 2024. Les contours des méthodes visuelles. In : 3e Colloque International Méthodes Visuelles en Sciences Sociales 2023. Tenerife. 17 novembre 2023. En ligne : <https://www.canal-u.tv/chaines/visualmodi/session-7-4-willyyvart-charles-alexandre-delestage-alain-lamboux-durand>

- C-ACTI 33. WISSNER Inka, « Du Québec à la Louisiane et au-delà : les syntagmes panaméricains du type en grand et allège », Laissez les bon(s) temps rouler ! Français et créoles entre héritage(s) et avenir(s), Conférence annuelle de l'AFLS, Nouvelle Orléans (USA), 25-27/09/2024. Publication en cours de révision pour le Canadian journal of Linguistics pour publication en 2025
- C-ACTI 34. WISSNER Inka, « Le changement en temps apparent dans l'Est du Québec (Saguenay – LacSt-Jean) : les adverbiaux du type en bref et [adwɛt] », Colloque Regards croisés sur le changement linguistique, Sherbrooke, 19-21/6/2024. Publication en cours pour le Journal for French Language Studies pour une publication en 2026.
- C-ACTI 35. EMOND, W., ZARE, M. (2024). Motion Sickness Mitigation in Road Vehicles with a Triad of Focus on Safety and Sustainability. Technological Systems, Sustainability and Safety, Feb 2024, Paris, France. hal-04538188
- C-ACTI 36. EMOND, W., ZARE, M. (2024). The Potential of Haptic Motion Cueing to mitigate Motion Sickness in Highly Automated Passenger Cars. In : Isabel L. Nunes (eds) Human Factors and Systems Interaction. AHFE (2024) International Conference. AHFE Open Access, vol 154. AHFE International, USA. <http://doi.org/10.54941/ahfe1005369>
- C-ACTI 37. MEHAT, Y., SAGOT, S., DEUFF, D., OSTROSI, E. (2024). Interface Design Through Cultural Substrate – a Transdisciplinary Method. 31st International Conference on transdisciplinary engineering. pp664-673; 9th to 11th July, 2024; London, UK.
- C-ACTI 38. SAHNOUNI, L., BLUNTZER, JB., MAHDJOUB, M., OSTROSI, E. (2024). Renforcement de l'ergonomie dans le processus de conception : application d'une approche Bottom-Up. CONFERE 2024 - 31ème Colloque des Sciences de la Conception et de l'Innovation, 4-5 juillet 2024 ; Porto, Portugal
- C-ACTI 39. MATUSZEWSKI, S., PERROT, É., JAULMES, JC., JULMY, M., BERT, N., BLUNTZER, JB., MAHDJOUB, M. (2024). Définition des besoins d'une plateforme internationale de travail collaboratif immersif à destination d'industriels et d'universitaires. CONFERE 2024 - 31ème Colloque des Sciences de la Conception et de l'Innovation, 4-5 juillet 2024; Porto, Portugal
- C-ACTI 40. LEE-REMOND, S., ALAVI, S. (2024). Enhancing Learning in Pharmaceutical Sales Engineering Through Co-Creation. 2024 21st International Conference on Information Technology Based Higher Education and Training (ITHET), 1–7
<https://doi.org/10.1109/ITHET61869.2024.10837625>
- C-ACTI 41. BOUHARB, M.A., SAGOT, S., OSTROSI, E., KHIARI, W. (2024). AIDA : A Framework for Sustainable Financing to Sustainable Design. CCC2024, the 3rd annual conference CCC2024, Company and Climate Change : innovation, imperative and sustainable development, December 20-22, 2024, Hamamet, Tunisia.
- C-ACTI 42. SAHNOUNI, L., BLUNTZER, JB., MAHDJOUB, M., OSTROSI, E. (2024). Collaborative design applied to goods and transport systems : strengthening the integration of ergonomics into the life of the product/process. ICIP24 – International Conference on Innovative Pedagogy 2024, 24-25 octobre 2024; Montbéliard, France.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES – NATIONAL (C-ACTN)

- C-ACTN 1. BENDINELLI Marion. « Les personnages du Petit Prince, des "humains extraordinaires" » ? SAINTEXUPERY La fabrique des héros. Héros écrivain, héros aventurier, héros de papier, héros tragique, Frédéric Chauvaud, Léon Dubois, Thierry Olive, Nov. 2024, Poitiers (MSHS), France.
- C-ACTN 2. BIGEY Magali, 2024, « Love is Blind ? Via les #BookTok de Dark Romance : analyses en réception et prescription d'un genre qui conjugue maltraitance et amour », Colloque

international Love Is Blind ? Amour, médias et cultures populaires de 1950 à aujourd'hui, ENS de Lyon, 12-13 février 2024.

- C-ACTN 3. CAI, Y., BAUME, H., BERT, N., ZARE, M. (2024). Designing for Comfort : Non-Driving Activities in Level 4 Autonomous Vehicles. Technological Systems, Sustainability and Safety, Feb 2024, Paris, France.
- C-ACTN 4. BLUNTZER, J.B., MIGNOT, B., BAUME, H., OSTROSI, E. (2024). Emotional and sustainable design : how style and materials are experiencing emotions in car's sustainability. The Symposium TS3 "Technological Systems, sustainability and safety 6-7 february, Sorbonne University Paris, France.
- C-ACTN 5. SIMON Justine, « La pédagogie des #ChatonsMignons pour dynamiser les cours de Culture numérique », Actes du Congrès National de la Recherche des IUT (CNRIUT'2024), 27-28 Mars 2024, Mulhouse, 2024. Recueil des publications téléchargeable à l'adresse : <https://hal.univbrest.fr/CNRIUT2024/hal-04619736v1>, 27 mars 2024.
- C-ACTN 6. SIMON Justine, « L'expérience affective musicale sur TikTok : un nouveau défi pour l'analyse sémiotique », Colloque « Analyser les réseaux sociaux numériques : questionner les méthodes », organisé par Patrick MPONDO-DICKA, Brigitte SEBBAH et Valérie BONNET à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, 28-29 Mars 2024.
- C-ACTN 7. ALBOUY, T., MORNIEUX, G., CHIN, E., ZARE, M. (2024). Influence of passive exoskeletons on lumbar loads during a static trunk bending task specific to the aeronautics industry.

COMMUNICATIONS PAR AFFICHES ET POSTERS (C-AFF)

- C-AFF 1. PERROT Florent & Musard Mathilde (2024). L'intégration des outils numériques dans le processus d'enseignement et d'apprentissage en EPS : une revue systématique de la littérature. Biennale de l'ARIS, Innovations dans les pratiques d'intervention en éducation physique et sport. Lausanne, 8 - 11 juillet.
- C-AFF 2. CHABAULT Stéphane, MUSARD Mathilde. & LOIZON Denis. (2024). Le savoir-nager au cycle 3 : conceptions des experts nationaux en France. Biennale de l'ARIS, Innovations dans les pratiques d'intervention en éducation physique et sport. Lausanne, 8 - 11 juillet.
- C-AFF 3. SAHNOUNI, L., BLUNTZER, JB., MAHDJOUR, M., OSTROSI, E. (2024). Ergodesign model : Definition and hypothesis for improving the integration of ergonomics into the product/process lifecycle. Journée Recherche Innovation UTBM, 26 novembre 2024; Montbéliard, France.

COMMUNICATIONS SANS ACTES (C-COM)

- C-COM 1. ATHIAS, Francine, Sensevy, G, Douarin, F., Lerbour, O. & Quilio, S. (2024). Problem posing at elementary school. The 15th International Congress on Mathematical Education Sydney, 7-14 July, 2024.
- C-COM 2. ATHIAS Francine, & Vergon Dartois, A. (2024). Un collectif pour travailler algorithmique et connaissances spatiales avec les robots de sol. Journée de l'IREM, Besançon.
- C-COM 3. ATHIAS Francine. (2024). Mathématiques en SEGPA. Journée de l'IREM, Besançon.
- C-COM 4. ATHIAS Francine, Journal, C., Lerbour, O., Henry, A. et Sensevy, G. (2024). Un système hypermédia, une représentation de la pratique ? Rencontres internationales des LéA-Ifé. Création collective d'intelligence dans le réseau des LéA-Ifé. Lyon, mai.

- C-COM 5. ATHIAS Francine, Guillaud-Lucet, S. et Blocher J-N. (2024). Concevoir un Système Hybride Texte-Image-Son en coopération dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement de la mise en œuvre d'une séquence didactique. Rencontres internationales des LéA-Ifé. Création collective d'intelligence dans le réseau des LéA-Ifé. Lyon, mai.
- C-COM 6. BORG Serge, « Littérature francophone et diplomatie culturelle. Un vecteur d'influence sans cesse renouvelé » V° séminaire international de littérature francophone, IX) SELINFRAN et V° SEILIFRAN, colloques organisés par la UERJ Université de Rio de Janeiro (Brésil) en ligne. Oct. 2024. https://www.youtube.com/watch?v=QO9iUF2X_iw&t=4s
- C-COM 7. BORG Serge, « Conférence d'ouverture ». Colloque sur « Les religions et les philosophies dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar » . Université d'état de Rio de Janeiro et l'université des Andes de Bogotá à la BiblioMaison – Casa Europa. Rio de Janeiro (Brésil) Oct. 2024.
- C-COM 8. BIGEY Magali, 2024, « Présentation du concept SAE (approche par compétences) en communication responsable », 2ème rencontre Communauté du Savoir, Coopérations et collaborations dans des programmes de communication responsable, Université de Franche-Comté & Université de Neuchâtel, Neuchâtel, 4 octobre 2024.
- C-COM 9. BLUNTZER, J.B. (2024). Emotional and sustainable design : how style and materials are experiencing emotions in car's sustainability. ICA France Chapter - Kickoff event, 19/01/2024, Montbéliard, France.
- C-COM 10. BLUNTZER, J.B. (2024). Introduction et présentation de la Communauté du Savoir. ICA France Chapter - Kickoff event, 19/01/2024, Montbéliard, France.
- C-COM 11. BLUNTZER, J.B. (2024). Communication and Design through Virtual Reality. ICA France Chapter - Kickoff event, 19/01/2024, Montbéliard, France.
- C-COM 12. BLUNTZER, J.B. (2024) Bonus de connaissances - Atelier découverte plateforme de réalité virtuelle. ICA France Chapter - Kickoff event, 19/01/2024, Montbéliard, France.
- C-COM 13. BERTHON, C., BERNARD, F., FLEURY, S., PAQUIN, R. (2024). Méthode de mesure adaptée pour évaluer la charge de travail mentale dans les études de maintenabilité : point de vue industriel. 50ème forum européen des giravions, Marseille, France.
- C-COM 14. RIPPING, M., BLUNTZER, J.B., MAHDJOU, M., OSTROSI, E. (2024). Potential of DIGITAL TWINS in engineering higher education. Keynote paper, International Conference on Innovative Pedagogy, 24-25 October, Montbéliard, France.
- C-COM 15. RIPPING, M., BLUNTZER, J.B., MAHDJOU, M., OSTROSI, E. (2024). Product Digital Twin Framework Governance. International Conference on Innovative Pedagogy, 24-25 October, Montbéliard, France.
- C-COM 16. BOUHARB, M.A., SAGOT, S., OSTROSI, E. KHIARI, W. (2024). Framework for Sustainable Financing to Sustainable Design. International Conference on Innovative Pedagogy, 24-25 October, Montbéliard, France.
- C-COM 17. SAHNOUNI, L., BLUNTZER, JB, MAHDJOU, M., OSTROSI, E. (2024). Présentation de la thèse – Expérience d'un doctorant en milieu industriel. Journée Recherche Innovation UTBM, 26 novembre 2024 ; Montbéliard, France
- C-COM 18. GAMOUH Fatima et CAMBRONE Stella, « La place des enseignants de spécialité dans le développement des compétences langagières visant à renforcer les compétences psychosociales des élèves du baccalauréat professionnel 'Accompagnement Soins et Services

- à la Personne' : les résultats de la pré-enquête ». Colloque international « TRASCE (Terrains et Recherches d'Ans les SCiences de l'Education) : Concevoir et modéliser la recherche pour quel terrain ? », Université de Rouen Normandie, France. 13-15/11/2024. C-COM 37.
- C-COM 19. CAMBRONE Stella, « L'accompagnement à l'écrit scientifique en contexte de professionnalisation : pratiques, formations et enjeux face à l'IA générative ». Colloque international « TRASCE (Terrains et Recherches d'Ans les SCiences de l'Education) : Concevoir et modéliser la recherche pour quel terrain ? », Université de Rouen Normandie, France. 13-15/11/2024.
- C-COM 20. CAMBRONE Stella, « Accompagner à l'écrit scientifique à l'aune de l'IA générative : les limites du contrat d'encadrement mis en place entre étudiant-professeur et directeur de recherche ». 3è Congrès international « La formation et la profession enseignante » (CRIFPE / le CRIFPE-Suisse). Centre international de conférences, Genève, 02-03/12/2024.
- C-COM 21. CARON Elsa « Optimisation de matériel didactique : une étude de conformité et d'impact (Darline)Inter ». Séminaire « Didactiques des langues et arts : pourquoi-comment faire atelier ? » *Machines théâtrales et avatars artistiques : comment faire atelier avec le théâtre du futur ?* 14 novembre 2024, UFR SLHS
- C-COM 22. DASHKOVA Tatiana, « Le cinéma semi-interdit en Russie après 2022 », séminaire scientifique Rayok, Besançon, le 31 mai 2024 ;
- C-COM 23. DASHKOVA Tatiana, « Le sujet de Datcha dans les films soviétiques tardifs », communication à la conférence scientifique internationale « Le discours soviétique dans la culture contemporaine - XVII. Le discours de « datchnyj » dans la culture soviétique ». Institut des hautes études des sciences humaines (Moscou), le 13 novembre 2024 ;
- C-COM 24. DI PARDO LÉON-HENRI, Dana (2024, 29 novembre). Explorer les carrefours de la linguistique et de la didactique : L'IA et le fan fiction pour les étudiants en littérature non spécialisés. Communication présentée à la journée d'étude La linguistique et la didactique au miroir des découvertes académiques, Université de Lausanne.
- C-COM 25. Von PAPE, T., DOMENGET, JC., HURÉ, I., MARIANI-ROUSSET, & S. EQUOY-HUTIN, S. (2024, 25 juin). Interfaces de la Véломobilité Électrique Intelligente : exploration des usages et co-conception des interfaces. Journée d'étude Mobilités actives et numérique. Université Libre de Bruxelles (faculté d'architecture)
- C-COM 26. LAMBOUX-DURAND, Alain, 2024. Audiovisual methods in research: Audiovisual recording for experimentation and its use in scientific communication - Métodos audiovisuales en la investigación: Grabación audiovisual para experimentación y comunicación científica /. In : *XIX colloquio internacional del doctorante en Investigación de la comunicación*. Universidad Anáhuac - Mexico. 12 septembre 2024.
- C-COM 27. MARCHAL-NINOSQUE France, « Les PUFC et les EUD, historique de deux maisons d'édition universitaire anciennes et leur mue numérique », 4 novembre, MSH Dijon, colloque des Editeurs scientifiques publics français dans le cadre du PEP SO, 4-5 novembre 2024, Dijon (présentation avec Marie-Ange Voisin-Fougere)
- C-COM 28. MARCHAL-NINOSQUE France « 70 ans d'histoire des Presses universitaires de Franche-Comté », 11 décembre, journée anniversaire des 70 ans des Annales littéraires, MSHE Besançon

- C-COM 29. MARCHAL-NINOSQUE France, « Les PUFC et l’histoire de leurs revues », 10 décembre, journée anniversaire des Publications mathématique des Besançon, faculté des Sciences de Besançon.
- C-COM 30. MARIANI-ROUSSET, S., MARTINEZ AGUDELO, L. (2024, 12 mars). L’art urbain : entre transgression et mémoire. Séminaire NuAnCES dans l’Art Urbain. MSHE Besançon, thème « Mettre en œuvre, donner forme ».
- C-COM 31. MUSARD Mathilde et ATHIAS Francine (2024). Professionnalisation et vulnérabilités. La fabrique de vulnérabilités en contexte d’apprentissage numérique. Journée d’étude, La professionnalisation : théorie-pratique, définitions, enjeux et repères pour l’action. Besançon, 25 mars.
- C-COM 32. MUSARD Mathilde & KLONOWSKI Paul. (2024). L’étude des épistémologies pratiques du professeur et des élèves : une innovation dans la recherche didactique ? Symposium « L’épistémologie pratique dans les recherches en didactique de l’EPS, didactique de l’intervention : approche comparatiste pour une observation des innovations en actes » coordonné par A. Thépaut & S. Brau-Antony. Biennale de l’ARIS, Innovations dans les pratiques d’intervention en éducation physique et sport. Lausanne, 8 - 11 juillet.
- C-COM 33. OTHMAN Sophie (2024). "L'intelligence artificielle et ses impacts futurs sur l'enseignement-apprentissage des langues", 8e colloque international "le Design et la Recherche dans des Environnements Numériques " à l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) » 13 et 14 juin 2024 (Sur invitation)
- C-COM 34. OTHMAN Sophie (2024). "L’IA et les langues étrangères à l’oral et à l’écrit", « Cycle de webinaire de l’IA au service des enseignants-chercheurs », 12 mars, AUNEGe.
- C-COM 35. PANIS Caroline, « Entre évitement et subversion, quelles possibilités de résistance pour les correcteurs (in)dépendants de la plateforme ? », colloque international Capitalisme de plateforme. Résistances et alternatives, Centre d’études sur les médias, les technologies et l’internationalisation (Cemti), université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, 12 février 2024, MSH Paris Nord.
- C-COM 36. PROST Brigitte, « Les enjeux du masque au cirque : le cas du Cirque Baroque et du Teatro del Silencio ? », Colloque « Cirque contemporain et engagement », 7 au 9 octobre 2024, Université Bordeaux Montaigne, l’UR ARTES 2414, Région Nouvelle Aquitaine, CNAC).
- C-COM 37. PROST Brigitte, « Furtuna lui Shakespeare, un Teatru postcolonial », Festival Shakespeare (Craïova, Roumanie), 21 mai 2024.
- C-COM 38. SANCHEZ Carolane, « De l’enquête de terrain à la création filmique : Documenter le Flamenco Empirique », journées d’études itinérantes et internationales AU-DELÀ DE L’OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco (fr./es p.), volet 2, partenariat entre l’Université de Franche-Comté et le Centre National de la Danse de Lyon, 1er juin.
- C-COM 39. MEHAT, Y., SAGOT, S., DEUFF, D., OSTROSI, E. (2024). Agile interface design through cultural substrate. Innovative pedagogy, 24-25 october, Montbéliard, France.
- C-COM 40. KIRILOV, I., SAGOT, S., OSTROSI, E. (2024). Conceptual framework modeling the value proposition and digital twin interrelation. International Conference on Innovative Pedagogy, 24-25 October, Montbéliard, France.

- C-COM 41. LEE-REMOND, S., ALAVI, S. (2024). Enhancing Learning in Pharmaceutical Sales Engineering Through Co-Creation. Digital Science House, Sorbonne Paris Nord University, France.
- C-COM 42. SANCHEZ Carolane, « Lecture somatique du corps flamenco », avec Lulla CHOURLIN, journées d'études itinérantes et internationales AU-DELÀ DE L'OLÉ. Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / MAS ALLÁ DEL OLÉ Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco (fr./es p.), volet 1, partenariat entre l'Université de Franche-Comté et la Scène Nationale – Pays de Montbéliard, 19 mars.
https://www.researchgate.net/publication/384371165_Adapted_measurement_method_to_assess_mental_workload_in_maintainability_studies_industrial_point_of_view
- C-COM 43. SANCHEZ Carolane, « Pratiques et espaces en arts de la scène », colloque ARIA 2024 Atelier de recherche en arts. Espaces de partage : recherche et création en arts et design, Sorbonne Université, 8-9 février.
- C-COM 44. SIMON Justine, « Intermusicalité connectée : analyse sémiotique de mêmes musicaux en contexte socionumérique », Journée d'étude « Approches de la sémiotique sociale et des médias sociaux » organisée par Fiona ROSSETTE et Clive HAMILTON, Université Paris Nanterre, 4 Octobre 2024.
- C-COM 45. SIMON Justine, « " Mon humain.e est un.e Geek ". Culture des #ChatonsMignons : Remix, Identités et Objets dérivés », Journée d'études en ligne « " Geeks everywhere " – aftermath » organisée par Antonio DOMÍNGUEZ LEIVA, Juliette FRIDLI, Sébastien HUBIER et Clément PÉLISSIER, 15 Mars 2024.
- C-COM 46. SIMON Justine, « #ChatonsMignons. Circulation virale de discours dans l'espace socionumérique », Séminaire interne du pôle « Discours, Dispositifs, Sociétés », Unité de Recherche ELLIADD (UR 4661), Université de Franche-Comté, Besançon, 13 Juin 2024.
- C-COM 47. TUAL François-Gildas, « Oh ! Écoute le critique » : du cycle et de la symphonie dans les mélodies de Théodore Dubois », Colloque Gabriel Fauré - Théodore Dubois : perspectives et héritage 2024, Opéra-comique, CNSMDDP & Institut de France, 6-8 novembre 2024.
- C-COM 48. WISSNER Inka, « Variabilité en grammaire et vernacularité : les adverbes du type en neuf et à blanc en français », First Meeting of the Network Language & Languages at the crossroads of Disciplines, Paris, 9-13/09/2024.

5.2.4. AUTRES PRODUCTIONS

- AP 1. ATHIAS Francine et Vergon Dartois, A. (2024). Les robots de sol à l'école primaire. Que dit la Recherche ? Canope. <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-robots-de-sol-a-lecole-primaire.html>
- AP 2. BIGEY Magali, interview pour Libération, par Juliette Garnier, « Petit-déj à l'hôtel, fleurs et skincare routine : vous aussi, "romantisez" votre vie comme la gen Z », 22 décembre 2024. [https://www.liberation.fr/lifestyle/hightech/petit-dej-a-lhotel-fleurs-et-skincare-routine-vousaussi-romantisez-votre-vie-comme-la-gen-z-20241222_JC2WJPLIIZAY7DDRCFIFZWFNII/]
- AP 3. BIGEY Magali, article pour The Conversation, « La "dark romance" : les ambiguïtés d'un genre littéraire qui fascine », 28 novembre 2024.

[<https://theconversation.com/la-dark-romance-les-ambigu-tes-dun-genre-litteraire-qui-fascine241280>]

Partage UBFC : [<https://www.ubfc.fr/la-dark-romance-les-ambiguites-dun-genre-litteraire-quifascine/>]

- AP 4. BIGEY Magali, interview pour Le Point Culture (France Culture), par Marie Sorbier, « Dark Romance : le plaisir de la transgression », 27 novembre 2024. [https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-point-culture/dark-romance-le-plaisirde-la-transgression-5343720?fbclid=IwY2xjawG1YMpleHRuA2FlbQlXMQABHVt87FRUKbdjvCBE9DSzfNft4DOGqsxfDID-1yPGIkA8I7e-ciEN1OXZQ_aem_qyeBMXLGoOL5XSuKjd91sQ]
- AP 5. BIGEY Magali, webinaire pour le « Panier du médiateur » de Lecture Jeunesse, « Dark Romance : que faire quand la romance flirte avec l'obscurité et séduit les ados ? », interventions : « De la romance à la Dark Romance » & « Dark Romance et viralité #BookTok : comprendre le phénomène et sa réception », 3 décembre 2024. <https://www.lecturejeunesse.org/evenement/43/>
- AP 6. AP 11. BIGEY Magali, webinaire, bibliothèque départementale du Val d'Oise, « Conception de podcast », 26 novembre 2024. [<https://bibliotheques.valdoise.fr/catalogue-de-formation.aspx>]
- AP 7. BIGEY Magali, article pour The Conversation, « Reading dark romance: The ambiguities of a fascinating genre », 19 novembre 2024. [<https://theconversation.com/reading-dark-romance-the-ambiguities-of-a-fascinating-genre243982>]
- AP 8. BIGEY Magali, interview pour Le Monde, par Noa Moussa, « #BookTok ou le business lucratif des vidéos littéraires sur TikTok », 19 septembre 2024. [https://www.lemonde.fr/economie/article/2024/09/19/booktok-ou-le-business-lucratif-desvideos-litteraires-sur-tiktok_6324292_3234.html]
- AP 9. BIGEY Magali, invitée à l'émission Zoom Zoom Zen (France Inter), « La Dark Romance », 18 septembre 2024. [<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-dumercredi-18-septembre-2024-4465580>]
- AP 10. BIGEY Magali, conférence pour l'Association des Bibliothèques en Seine Saint Denis, « Adolescence et nouveaux romans sentimentaux : une liaison dangereuse ? », Médiathèque Louis Aragon, Rosny-sous-Bois, 13 septembre 2024. [<https://www.bibliotheques93.fr/evenement/lectures-adolescentes-adolescence-et-nouveauxromans-sentimentaux-magali-bigey/>]
- AP 11. BIGEY Magali, interview pour Le Monde, par Nicole Vulser et Noa Moussa, « La new romance, ce genre populaire devenu un filon d'or pour l'édition », 10 septembre 2024. [https://www.lemonde.fr/economie/article/2024/09/10/la-new-romance-ce-genre-populairedevenu-un-filon-d-or-pour-l-edition_6310325_3234.html]
- AP 12. BIGEY Magali, interview pour La Croix, par Marianne Meunier, « Dark Romance : des histoires d'amour malsaines plébiscitées par de jeunes lectrices », 21 juillet 2024. [<https://www.la-croix.com/Culture/Dark-romance-histoires-damour-malsaines-plebisciteesjeunes-lectrices-2023-07-20-1201276084>]
- AP 13. BIGEY Magali, interview pour Milk Magazine, par Sarah Berger, « New romance : pourquoi les ados adorent ces livres ? », 24 juin 2024. AP 19. BIGEY Magali, interview pour Slate, par Hélène Paquet, « La dark romance, une littérature qui divise et inquiète », 11 juin 2024. [<https://www.slate.fr/story/267151/culture-inquietudes-dark-romance-genre-litterature-adossejeunesse-filles-lectrices-livres-romans-amour-violences-femmes>]

- AP 14. BIGEY Magali, interview pour La Croix, par Marianne Meunier, « Les nouveaux habits de la romance / La Romance ne se cache plus », 12 avril 2024.
- AP 15. BIGEY Magali, interview pour Le Nouvel Obs, par Amandine Schmitt, « La new romance, le phénomène qui pourrait bien sauver l'édition (et l'amour ?) », 16 mars 2024.
- AP 16. BIGEY Magali, conférence plénière pour le Centre des Jeunes Dirigeants de Besançon, « Les jeunes et l'entreprise aujourd'hui », Besançon, 4 mars 2024.
- AP 17. BIGEY Magali, interview pour L'ADN, par Laure Coromines, « Dark romance : les hommes toxiques, un produit comme les autres », 4 janvier 2024.
[<https://www.ladn.eu/nouveaux-usages/dark-romance-les-hommes-toxiques-un-produitcomme-les-autres/>]
- AP 18. Stella CAMBRONE, animation de la rubrique « Le saviez-vous ? », dans l'émission « Sortie d'amphi » présentée par Amélie PERARDOT et Alexie LE CORROLLER sur Radio Campus Besançon 102.4 FM de l'UMLP : <https://campusbesancon.fr/podcasts/capsules-sortie-damphi/>
- a. Podcast #6 diffusé jeudi 12 décembre 2024, « Rendre l'information personnelle, intéressante, pertinente et utile en établissant des liens pour favoriser sa mémorisation ». <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-6-rendre-linformation-personnelle-interessante-pertinente-et-utile-en-etablissant-des-liens/>
 - b. Podcast #5 diffusé jeudi 28 novembre 2024 « Quand le cerveau reçoit l'information ». <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-5-quand-le-cerveau-recoit-linformation/>
 - c. Podcast #4 diffusé jeudi 14 novembre 2024 « Accroître l'estime de soi ». <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-4-accroitre-lestime-de-soi/>
 - d. Podcast #3 diffusé jeudi 31 octobre 2024 « Corriger une "erreur" de parcours ». <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-3-corriger-une-erreur-de-parcours/>
 - e. Podcast #2 diffusé jeudi 17 octobre 2024 « Identifier ses atouts, attentes et besoins » (Episode 2/2). <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-2-identifier-vos-atouts/>
 - f. Podcast #1 diffusé jeudi 03 octobre 2024 « Identifier ses atouts, attentes et besoins » (Episode 1/2). <https://campusbesancon.fr/podcast/le-saviez-vous-episode-1-identifier-vos-attentes-et-besoins/>
- AP 19. CAMBRONE Stella (interviews) :
- a. Podcast « Une chercheuse dans les îles ». La nuit des chercheur.e.s (science ouverte / open science). Vendredi 27 septembre 2024 (19h-23h). FRAC Franche-Comté | Cité des arts, Besançon. <https://campusbesancon.fr/podcast/ma-sortie-de-piste-une-chercheuse-dans-les-iles/>
 - b. Podcast de l'Université #25. Université de Franche-Comté. Jeudi 15 août 2024 (épisode 2/2). <https://www.youtube.com/watch?v=IhTQ1zef4O0>
 - c. Podcast de l'Université #24. Université de Franche-Comté. Jeudi 01 août 2024 (épisode 1/2). <https://youtu.be/EEWw8eCdr9Q?si=94i1HcKzh26mUgmJ>
- AP 20. CAMBRONE Stella (article de presse) : « Décryptage des méthodes d'apprentissage à l'âge adulte : les enseignements de Stella CAMBRONE, Maître de conférences en sciences du langage à l'Université de Franche-Comté », propos recueillis par Inès CHALMET. L'ACTU de l'Université de Franche-Comté. Vendredi 14 juin 2024. <https://actu.univ-fcomte.fr/article/decryptage-des-methodes-dapprentissage-lage-adulte-les-enseignements-de-stella-cambrone->

- AP 21. LYONNET Bernard. "Le discours sectaire et le paradoxe de la quête du sens", in *Regards laïques sur les dérives sectaires*, Cercle Laïque pour la Prévention du sectarisme.
- AP 22. MUSARD Mathilde (2024). Enseigner l'EPS. Nuit des chercheurs – Danse avec les chercheurs. Besançon, 27 septembre.
- AP 23. Denis PASCO, Reportage TV France 3 : Numérique et écriture, Denis PASCO et Marie MAZEROLLE présentent le projet Dynamilis développé avec Lausanne. 30 mai 2024.
- AP 24. Denis PASCO Journal TV France 3 : « Rentrée scolaire et expérimentation des nouvelles technologies d'apprentissage », septembre 2024
- AP 25. Denis PASCO Reportage France 3 : "Classe laboratoire", octobre 2024
- AP 26. Brigitte PROST, « La pré-professionnalisation d'un Master Pratiques scéniques et Théâtres du Monde : pour une philosophie de la cible », in « Le DNMade, et après ? », UFC, 9 février 2024.
- AP 27. Carine ROUSSELOT, Invitation : Intérieur/extérieur, inspiration/expiration, IN/EX explore la porosité entre le dedans et le dehors. La restitution d'un travail d'un semestre d'écriture au plateau où le corps, le souffle et la voix sous toutes ses formes s'expriment dans un langage organique.
- AP 28. SIMON Justine, Conférence « Questionnements méthodologiques pour l'analyse du discours numérique » présentée dans le cadre du programme du S8 « Projets et séminaires 2024 » adressé aux Master 2. Sciences du langage. Discours : pratiques et médiations, Université de Franche-Comté (Besançon), 26 septembre 2024.
- AP 29. SIMON Justine, Conférence « Culture numérique et #ChatonsMignons. Remix, Identités et objets dérivés ». Invitation par Thilo VON PAPE, dans le cadre du Cycle « Technologie, Société et Nouveaux Médias », Bachelor en Sciences de la Communication (2èmes années), Université de Fribourg (Suisse), 7 Mai 2024
- AP 30. SIMON Justine, « Des clics et des cats. Ou la révélation siconumérique des #ChatonsMignons », Carnet de recherche Mondes sociaux. Magazine académique des Sciences Humaines et Sociales. <https://sms.hypotheses.org/41918>, 25 mars 2024
- AP 31. SIMON Justine et WAGENER Albin, Notice « Mêmes », PUBLICTIONNAIRE. DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ET CRITIQUE DES PUBLICS, TGIR Huma-Num, CREM. <https://publicationnaire.huma-num.fr/notice/memes/>, 2024.
- AP 32. SIMON Justine, « Pourquoi les chats ont envahi Internet », *The Conversation France Article* consultable à l'adresse : <https://theconversation.com/pourquoi-les-chats-ont-envahi-internet-243088>
- AP 33. SIMON Justine, « Harris/Trump : l'effet "Cats and Dogs" », Interview de Suzanne GERVAIS, Participation mémétique autour de la formule de Trump « They are eating the cats ! », Arte, émission *Le Dessous des images*, de Sonia DEVILLERS. <https://www.arte.tv/fr/videos/116710-127-A/le-dessous-des-images/>, 29 octobre 2024.
- AP 34. Matériaux de projet publiés en ligne par Inka WISSNER, « L'adverbial prépositionnel à base adjectivale en français en Amérique du Nord (XVII^e -XX^e siècles). Base de données », 26 pages, DOI 10.5281/zenodo.8309698, <https://zenodo.org/records/8309698>
- AP 35. Matériaux de projet publiés en ligne par Inka WISSNER, « L'histoire de l'adverbial prépositionnel à base adjectivale, de l'ancien français aux variétés modernes : confrontation de sources secondaires (Matériaux de projet) », 33 pages, version 5 mise à jour du 03/07/2024, DOI 10.5281/zenodo.13224472, <https://zenodo.org/records/13224472>
- AP 36. ROXIN Ioan, Atelier intelligence artificielle générative, Pays de Montbéliard
Pour la génération de texte
Pour la génération d'image
Pour la génération de musique

AP 37. TRANKVILLITSKAIA, Tatiana, encadrement de la traduction en russe du livret « Domus romaine : la maison romaine de la fac de lettres, un patrimoine archéologique en devenir »

5.2.5 CONFÉRENCES DONNÉES À L'INVITATION DU COMITÉ D'ORGANISATION DANS UN CONGRÈS NATIONAL OU INTERNATIONAL

- INV 1. **MAHDJOUB, M., SAGOT, JC., SAHNOUNI, L.** (2024). Exemple d'outils simples de gestion de projet, Journée 2024 de la SMSTS – Société de Médecine et de Santé au Travail de Strasbourg, 11 avril, Strasbourg, France.
- INV 2. **MAHDJOUB, M., SAGOT, JC.** (2024). La rédaction du cahier des charges, Journée 2024 de la SMSTS – Société de Médecine et de Santé au Travail de Strasbourg, 11 avril, Strasbourg, France.
- INV 3. **SAGOT, JC.** (2024). Les normes AFNOR incontournables dans la conception en ergonomie, Journée 2024 de la SMSTS – Société de Médecine et de Santé au Travail de Strasbourg, 11 avril, Strasbourg, France

TABLE DES MATIÈRES

1. Thèses et HDR	9
1.1. Thèses soutenues (par ordre chronologique).....	10
1.2. Habilitation à Diriger des Recherches.....	12
2. Organisation et co-organisation d'événements scientifiques	13
2.1. Colloques.....	13
2.2. Journées d'étude, ateliers et rencontres.....	15
2.2.1. Journées d'étude.....	15
2.2.2. Ateliers et rencontres.....	16
2.3. Séminaires et webinaire	18
2.3.1. Séminaire littérature de jeunesse proposé par le pôle Arts et littérature	18
2.3.2. Séminaire « patrimoine vivant en ethnoscéologie » # volet 1 et 2	19
2.3.3. Séminaire « le répertoire classique sur la scène contemporaine »	20
2.3.4. Séminaire du pôle Discours, Dispositifs, Sociétés.....	20
2.3.5. Séminaire du pôle Médiations et Pratiques numériques 2024.....	22
2.3.6. Séminaire Pôle Didactiques et Éducation	22
2.3.7. Séminaire Rayok.....	23
2.4. Expositions et autres productions	23
2.4.1. Expositions	23
2.4.2. Conférences grand public	23
2.5. Projets de recherche.....	25
2.5.1. Projets et contrats financés en cours.....	25
2.5.2. Projets obtenus en 2024	30
2.5.3. Participation à des projets de recherche collaboratifs nationaux et internationaux	31
2.6. Collaborations suivies avec d'autres STRUCTURES.....	32
3. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques	34
3.1 Participation à des jurys de thèse et de HDR (hors UBFC).....	34
3.2 Chercheurs accueillis.....	37
3.3 Chercheurs d'elliadd invités.....	37
3.4 Responsabilités pédagogiques.....	38
3.5 Responsabilités et expertises en matière de recherche.....	40
3.6 Responsabilités administratives	47

3.7	Conférences invitées.....	50
3.8	Implication du laboratoire dans la formation par la recherche.....	52
4	Organisation et vie du laboratoire	53
4.1	Assemblée générale 2024.....	53
4.2	Conseils de laboratoire	54
4.3	Les transversalités dans ELLIADD.....	55
4.3.1.	Archives et humanités numériques (coord. Marianne FROYE) :.....	55
4.3.2.	Médiations des savoirs (coord. Thibaud HULIN & Morad MAHDJOUR)	55
4.3.3.	LABV. Laboratoire du vivant. Muer, mûrir, mourir & naître encore (coord. Élodie BOUYGUES, Julia PESLIER & Carolane SANCHEZ).....	56
4.3.4.	Professionnalisation (coord. par Émilie SAUNIER).....	56
4.3.5.	Ouvrir des Méthodologies Potentielles (coord. par Willy YVART, Sophie MARIANI ROUSSET, Françoise CHAMBEFORT, Magali BIGEY & Antoine MOREAU).....	57
4.4.	Accueil et départ de membres	57
5	La production scientifique d'ELLIADD	58
5.1	Revue du laboratoire.....	58
5.1.1.	<i>SEMEN</i>	58
5.1.2.	<i>SKEN&GRAPHIE</i>	58
5.1.3.	<i>eJRIEPS</i>	58
5.2	Les publications.....	59
5.2.1.	Articles dans des revues.....	59
5.2.2.	Ouvrages	64
5.2.3.	Communications	68
5.2.4.	Autres productions.....	76
5.2.5.	Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international.....	80