

INTERNATIONAL CONFERENCE

MUSIC

COLLOQUE INTERNATIONAL
MUSIQUE, INVISIBILITÉS,
VULNÉRABILITÉS ET
PARTICIPATION POLITIQUE

INVISIBILITY, VULNERABILITY AND POLITICAL
PARTICIPATION



LES 19 ET 20 OCTOBRE 2026 9H00-17H00

MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET ENVIRONNEMENTALES,
BESANÇON (FRANCE)

Organisé dans le cadre du projet de recherche
« LaSiDo : La Politique en Musique »

Avec le soutien de l'Alliance Stars EU, de l'EUR TransLation et de l'Unité
de recherche ELLIADD

École Universitaire des Recherches
TRANSLATION

STARS EU

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR
ELLIADD
mshe
MAISON DES SCIENCES
HUMAINES ET ENVIRONNEMENTALES
CLUSTRE RECHERCHE ÉCOLE - UNIVERSITÉ



Accueil des participants / Registration & Welcome Coffee

08h45 - 09h15

Mots d'accueil / Opening Remarks

09h15 - 10h00

- Pascal LÉCROART, Directeur de l'Unité de recherche ELLIADD
- Marieke STEENBERGEN, Directrice de la DREIF & Coordinatrice institutionnelle STARS EU
- Justine SIMON, Responsable du projet « LaSiDo : La Politique en Musique »

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 1 / KEYNOTE LECTURE 1

10h00 - 11h00

Rendre visible la participation musicale au vieillissement à travers la musique, le mouvement et la danse : Une étude de cas portugaise fondée sur l'approche Orff-Schulwerk et la Flow Theory / Making Musical Participation in Ageing Visible through Music, Movement and Dance: A Portuguese Case Study using the Orff-Schulwerk Approach and Flow Theory

- Conférencier invité / Keynote Speaker : João CRISTIANO CUNHA (Université Polytechnique de Bragança / Polytechnic University of Bragança, Portugal)
- Modératrice / Chair : Justine SIMON

Pause café / Coffee break

11h00 - 11h15

SESSION 1 - Modération / Chair : Justine SIMON et João CRISTIANO CUNHA

Conférence 1

11h15 - 11h45

Santé mentale, voix mémétique et vulnérabilité dans les cultures musicales de TikTok / Mental health, memetic voice, and vulnerability in TikTok's music cultures

- Veronika MUCHITSCH (Université d'Uppsala / Uppsala University, Sweden)

Conférence 2

11h45 - 12h15

L'Autre opéra. L'art lyrique comme pratique de construction et de déconstruction de l'altérité / The Other Opera: Lyric Art as a Practice of Constructing and Deconstructing Otherness

- Edson JIMÉNEZ CORNEJO (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / National Conservatory of Music and Dance of Paris, France)

Pause repas / Lunch break

12h15 - 14h30

SESSION 2 - Modération / Chair : Manon HIM-AQUILLI

Conférence 3

14h30 - 15h00

Reprendre Faccetta nera, réactualiser le fascisme ? / Reviving Faccetta nera, updating fascism ?

- Jonathan THOMAS (Université Paris Dauphine / Paris Dauphine University, France)

Conférence 4

15h00 - 15h30

Le chant comme dispositif de vulnérabilisation du Kirchenkampf / Singing as a Mechanism of Vulnerabilization in the Kirchenkampf

- Julien CORBEL (Université Sorbonne Nouvelle / Sorbonne Nouvelle University, France)

Pause café / Coffee break

15h30 - 15h45

SESSION 3 - Modération / Chair : Virginie LETHIER

Conférence 5

15h45 - 16h15

Musique et écologie : Inégalités raciales et (in)justice environnementale dans les musiques afro-caribéennes / Music and ecology: Racial inequalities and environmental (in)justice in Afro-Caribbean music

- Nicanor TATCHIM (Université de Montpellier / University of Montpellier, France)

Conférence 6

16h15 - 16h45

Figures de personnes noires, imaginaires tropicaux et africains : Racialisation et imaginaires néocoloniaux dans l'habillage sonore de la publicité française (1980-2010) / Representing Black People, Tropical and African Imaginaries: Racialisation and Neo-colonial Imaginaries in French Advertising Soundtracks (1980-2010)

- Ondine RAZAFIMBELO (Université Sorbonne Nouvelle / Sorbonne Nouvelle University, France)

ATELIER DE MUSIQUE ET DANSE DU MONDE

17h00 - 18h00

- Animé par João CRISTIANO CUNHA

MARDI 20 OCTOBRE 2026 / TUESDAY 20 OCTOBER 2026

Accueil des participants / Welcome Coffee

09h30 - 10h00

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 2 / KEYNOTE LECTURE 2

10h00 - 11h00

Masculinités, émotions et vulnérabilité dans la musique populaire espagnole / Masculinities, Emotions, and Vulnerability in Spanish Popular Music

- Conférencière invitée / Keynote Speaker : Sara ARENILLAS MELÉNDEZ (Université de La Laguna, Ténérife / University of La Laguna, Tenerife, Spain)
- Modération / Chair : Isabelle HURÉ

Pause café / Coffee break

11h00 - 11h15

SESSION 4 - Modération / Chair : Isabelle HURÉ et Sara ARENILLAS MELÉNDEZ

Conférence 7

11h15 - 11h45

Les paradoxes de la vulnérabilité masculine dans la musique pop : Une analyse du discours contrastive des représentations identitaires à travers la matérialité textuelle des chansons en Colombie et en France / The Paradoxes of Male Vulnerability in Pop Music: A Contrastive Discourse Analysis of Identity Representations in the Textual Materiality of Colombian and French Song Lyrics

- Edison Giovanni CONTRERAS (Université Bretagne Sud et Université Marie et Louis Pasteur / University of Southern Brittany and Marie and Louis Pasteur University, France)

Conférence 8

11h45 - 12h15

Joy as an Act of Resistance : Philosophie affirmative et articulation des masculinités chez Idles / Joy as an Act of Resistance: Affirmative Philosophy and the Articulation of Masculinities in Idles

- Laura GONZÁLEZ MARTÍNEZ (Université de Valladolid / University of Valladolid, Espagne)

Pause repas / Lunch break

12h15 - 14h30

SESSION 5 - Modération / Chair : Séverine EQUOY HUTIN

Conférence 9

14h30 - 15h00

Rythmes de la ruine : Detroit Techno, Baltimore Club et territorialité sonore noire / Rhythms of the Ruin: Detroit Techno, Baltimore Club and Black Sonic Territoriality

- Berkay MINKARA (Université Charles / Charles University, Czech Republic)

Conférence 10

15h00 - 15h30

Visibilité et participation politique des jeunes par la musique et le numérique au Cameroun / Visibility and political participation of youth through music and digital in Cameroon

- Nicolas Serge NDOCK (Université de Ngaoundéré / University of Ngaoundéré, Cameroun)

Pause café / Coffee break

15h30 - 15h45

SESSION 6 - Modération / Chair : Marie-Hélène HERMAND

Conférence 11

15h45 - 16h15

La musique comme vecteur de mobilisation populaire et de communication politique dans le processus de refondation au Niger : Cas du groupe Soga / Music as a vehicle for popular mobilization and political communication in the process of refounding in Niger: The case of the group Soga

- Zama Allah Mamane BOUBACAR (Université Abdou Moumouni / Abdou Moumouni University, Niger)

Conférence 12

16h15 - 16h45

Les chansons d'éloge au cœur de la légitimité du président Mahamadou Issoufou (Niger) / Praise songs at the heart of president Mahamadou Issoufou's legitimacy (Niger)

- Idé HAMANI (CNRS, IMAf & Université Marie et Louis Pasteur / CNRS, IMAf & Marie and Louis Pasteur University, France)

CONCLUSIONS / CLOSING REMARKS : Justine SIMON

16h45 - 17h15

Fin du Colloque / End of the Conference

PRÉSENTATION DU COLLOQUE / ABOUT THE CONFERENCE

Colloque international qui interroge la question de la musique envisagée comme approche sensible et politique des vulnérabilités. Qu'il s'agisse de luttes féministes, antiracistes, écologiques ou sociales, la musique donne voix à celles et ceux que le discours dominant rend invisibles et inaudibles. Elle met en scène les tensions entre expression artistique et militantisme, tout en ouvrant la possibilité d'un engagement collectif par la musique.

An international conference examining music as a sensitive and political approach to vulnerabilities. Whether in feminist, anti-racist, ecological, or social struggles, music gives voice to those rendered invisible and inaudible by dominant discourses. It highlights the tensions between artistic expression and activism while opening possibilities for collective engagement through music.

COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL / INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

- Sara ARENILLAS MELÉNDEZ (Université de La Laguna, Ténérife / University of La Laguna, Tenerife, Spain)
- Kouamvi COUAO-ZOTTI (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- João CRISTIANO CUNHA (Université Polytechnique de Bragança / Polytechnic University of Bragança, Portugal)
- Séverine EQUOY HUTIN (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Laura GONZÁLEZ MARTÍNEZ (Université de Valladolid / University of Valladolid, Spain)
- Idé HAMANI (CNRS, IMAf & Université Marie et Louis Pasteur / CNRS, IMAf & Marie and Louis Pasteur University, France)
- Marie-Hélène HERMAND (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Manon HIM-AQUILLI (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Isabelle HURÉ (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Virginie LETHIER (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Clémentine LEROY (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)
- Cristina MESQUITA (Université Polytechnique de Bragança / Polytechnic University of Bragança, Portugal)
- Gerson NASCIMENTO (Université Polytechnique de Bragança / Polytechnic University of Bragança, Portugal)
- Justine SIMON (Université Marie et Louis Pasteur / Marie and Louis Pasteur University, France)



INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

- Responsable du projet LaSiDo : Justine SIMON (justine.simon@dynamots.fr)
- Soutien à la traduction : Lauryn BERNIER, étudiante de l'UMLP
- Site Internet ELLIADD : <https://elliadd.univ-fcomte.fr/lasido-la-politique-en-musique>